

ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM KIMETSU NO YAIBA “MUGEN TRAIN”

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata – 1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Irvan Rahman Ardiansyah

NIM. 1151800089

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM
KIMETSU NO YAIBA “MUGEN TRAIN”**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata – I
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Irvan Rahman Ardiansyah

NIM. 1151800089

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2022

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Irvan Rahman Ardiansyah

NIM : 1151800089

Judul : Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Kimetsu No
Yaiba "Mugen Train"

Surabaya, 03 Januari 2023

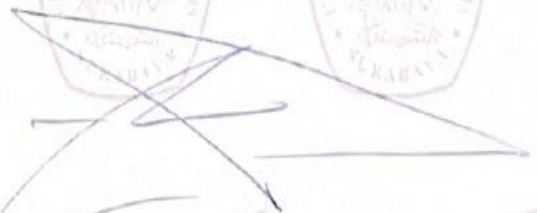
Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.

NPP. 20120.87.0103

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si

NPP. 20130880159

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 03 Januari 2023

Dewan Penguji

1. Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si.
Ketua

2. Dr. Merry Eridha Tri Palupi, M.Si.
Anggota

3. Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom.
Anggota

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Dr. Dra Ayu Maduwinarti, M.P.
NPP. 20120870103

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Irvan Rahman Ardiansyah

NPM : 1151800089

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Kimetsu No Yaiba “ Mugen Train

Menyatakan :

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri berdasarkan hasil yang diperoleh melalui bimbingan dosen pembimbing, serta atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari penelitian atau karya ilmiah peneliti lain yang telah dipublikasikan ataupun penelitian orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika dalam penelitian ini menulis dan mengambil kutipan dari karya ilmiah orang lain, maka akan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila nantinya ditemukan bukti pada suatu hari nanti yang bersifat menjiplak atau plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa mencantumkan sumber dalam daftar pustaka, maka saya bersedia untuk menerima segala sanksi atau hukuman yang sesuai dengan perbuatan yang saya perbuat dan juga siap untuk menerima hukuman pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sadar-sadarnya.

Surabaya, 03 Januari 2023

Yang membuat pernyataan



Irvan Rahman Ardiansyah



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irvan Rahman Ardiansyah
NBI/NPM : 1151800089
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

“Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Kimetsu No Yaiba “Mugen Train”

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 03 Januari 2023



(Irvan Rahman Ardiansyah)

*Coret yang tidak perlu

ABSTRAK

Film juga dianggap sangat efektif dalam menyampaikan pesan karena menyajikan berupa audio visual yang memberikan potensi untuk daya tarik bagi masyarakat agar melihat. Melalui media film, masyarakat dapat menerima pesan yang komprehensif. Salah satu film yang terkandung di dalam pesan moral adalah film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train*. *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train* merupakan film yang berisikan pertarungan dan menyelamatkan manusia dari *Oni/Iblis*. Di dalam pengkajian film mempunyai tujuan untuk menyampaikan pesan – pesan yang telah tersirat dalam film tersebut. Penelitian ini meneliti tentang pesan – pesan moral yang ada pada film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train*. Dalam kerangka berfikir, penulis membahas bahwa permasalahan awal yang diteliti adalah penyampaian suatu pesan – pesan moral yang ada pada film tersebut. Selanjutnya setelah mengetahui objek pembahasan permasalahannya maka peneliti mengobservasi film *Kimetsu No Yaiba*. Kemudian peneliti mencoba menerapkan teori analisis semiotika Roland Barthes yaitu untuk membahas makna denotasi, konotasi dan mitos. Setelah menggunakan analisis semiotika Roland Barthes hasil akhir yang diperoleh peneliti adalah mengetahui pesan dalam Film *Kimetsu No Yaiba*. Berdasarkan kesimpulan yang diberikan salah satu kesimpulan yang dapat yaitu, makna Denotasi dalam penelitian ini adalah potret pemaparan karakter yang tersaji oleh film tersebut yang menampilkan suatu penandaan seperti ekspresi wajah maupun tindakan. Sedangkan, Konotasi penekanan terhadap *type of shoot* yang terdapat pada scene film. Mitos sendiri yang terlihat yaitu perjuangan, kasih sayang seorang ibu, sifat tolong menolong, dan kerjasama.

Kata Kunci: Film, Pesan Moral, Semiotika, Roland Barthes

ABSTRACT

The film is also considered very effective in conveying the message because it presents an audio-visual that provides potential for attraction for the public to see. Through the medium of film, the public can receive a comprehensive message. One of the films contained in the moral message is the film Kimetsu No yaiba The Movie Mugen Train. Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train is a film that contains fighting and saving humans from Oni / Demons. In the presentation of the film has the purpose of conveying the messages that have been implied in the film. this research examines the moral messages that exist in the film Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train. In terms of thinking, the author discusses that the initial problem studied is the delivery of a message – a moral message that exists in the film. Furthermore, after knowing the object of discussion of the problem, the researcher observed the film Kimetsu No Yaiba. Then the researcher tried to apply Roland Barthes's theory of semiotic analysis, namely to discuss the meaning of denotation, connotations and myths. After using Roland Barthes' semiotic analysis, the final result obtained by the researcher was to know the message in Kimetsu No Yaiba. Based on the conclusions given, one of the conclusions that can be made is that the meaning of Denotation in this study is a portrait of the character presented by the film that displays a marking such as facial expressions and actions. Meanwhile, the connotation of emphasis on the type of shoot contained in the movie scene. The myths themselves that are seen are struggle, a mother's affection, the nature of helping, and cooperation.

Keywords: Film, Moral Message, Semiotics, Roland Barthes

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayat dan karunia-Nya Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Kimetsu No Yaiba “Mugen Train”** dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan pada jenjang S1 Program Studi Ilmu Komunikasi. Penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan banyak terima kasih kepada :

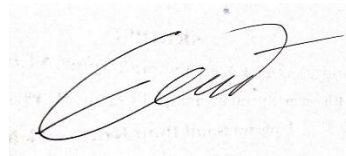
1. Allah SWT, atas segala berkah dan ridho yang telah dilimpahkan.
2. Orang tua tercinta, ibu Susilowati dan ayah Sudarmanto yang telah memberikan kasih sayang, dukungan dan doa, serta memberikan motivasi baik dukungan berupa materi dan non materi dalam seluruh kegiatan yang dilakukan oleh putra pertamanya.
3. Kepada adik adik saya, Irma, Irlita dan juga Irsyad dalam memberikan dukungan dan motivasi.
4. Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Kepala Progeam Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing I.
7. Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., MA Selaku Dosen Pembimbing II.
8. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan pengalaman serta pengetahuan yang bermanfaat kepada penulis.
9. Fadhila Rizkia selaku sahabat penulis yang telah memberikan dukungan, doa, serta motivasi agar skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.
10. Ardha Rio dan Moch Allif selaku teman rumah dalam memberikan motivasi dan dukungan kepada saya.
11. Randy Ronaldo selaku teman yang telah memberikan bantuan berupa non materi untuk penulis.
12. Kepada *Bengundal Crew* Dio Prasetyo, Izzudin Rifqi, Ahmad Riffi, Wahyu Prasetyo, Avianto Effin, Kanda Riauan, Rafly Iftytahmar, Dimas Akbar, Alvindo Natalerian, Nurul Fitriyani, Annisa Willdani yang telah memotivasi dan memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi.
13. Kepada teman – teman beda kelas Alif Fauzan, Farrel Pradipta, Retno Ayu, Nirmala, Aqhsal Ghafara, Tedjo Setyo, Diego Filemon, Alief Sani serta teman – teman Ilmu Komunikasi angkatan 2018 yang telah menjadi teman dan rekan belajar selama penulis berkuliah, serta memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.
14. Teman – teman seperjuangan yang tidak bisa saya sebutkan satu – persatu, dalam memberikan dukungan serta motivasi dalam membantu penulis menjalankan perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi.
15. Kepada diriku sendiri, yang telah menyelesaikan tanggung jawab selama

menjalankan perkuliahan hingga dapat berjalan dengan baik dan tepat waktu.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang turut membantu dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini, yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu – persatu. Karena penulisan skripsi ini, yang tidak jauh dari kata sempurna, maka diharapkan kritik, saran dan pemikiran yang bisa membangun.

Surabaya, 14 Desember 2022

Hormat Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Irvan', is centered on a light-colored rectangular background.

(Irvan Rahman Ardiansyah)

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	I
HALAMAN SAMPUL BELAKANG	ii
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1. Penelitian Terdahulu.....	7
2.2. Landasan Teori.....	14
2.2.1. Semiotika Roland Barthes.....	15
2.2.2. Denotatif dan kenotatif dalam Model Semiotika Ralnd Barthes	16
2.3. Kerangka Konsep	18
2.3.1. Film.....	18
2.3.3. Komunikasi Massa.....	24
2.3.3.1. Proses Komunikasi Massa.....	25

2.3.3.2 Fungsi Komunikasi Massa	26
2.3.3.3 Ciri – ciri Komunikasi Massa.....	26
2.3.4. Anime	27
2.4. Kerangka Dasar Penelitian	39
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1. Metode Penelitian	42
3.2. Jenis Penelitian.....	43
3.5. Metode Pengumpulan Data.....	46
3.6. Teknik Pengumpulan Data	46
3.7. Keabsahan Data	47
BAB IV HASIL PENELITIAN	50
BAB V KESIMPULAN.....	64
5.1 Kesimpulan.....	64
5.2 Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	66
LAMPIRAN.....	68

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu	7
Tabel 2. 2 Peta tanda Roland Barthes	16
Tabel 4. 1 Kasih sayang orang tua.	56
Tabel 4. 2 Persahabatan dalam sosial support	58
Tabel 4. 3 Membantu orang yang lebih tua.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	39
Gambar 4. 1 Poster Film	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lampiran Kartu Bimbingan Skripsi	68
Lampiran 2 Lembar Revisi.....	71
Lampiran 3 Turnitin.....	74

