

**RESEPSI PEMUDA KESATRIYAN 41 SURABAYA
TENTANG ADEGAN KEKERASAN DALAM FILM
THE NIGHT COMES FOR US**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Strata
– 1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

YOGA DWI WARDANI

NBI : 1151700192

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA 2020**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Yoga Dwi Wardani

NBI : 1151700192

**Judul : Resepsi Pemuda Kesatriyan 41 Surabaya Tentang Adegan Kekerasan
Dalam Film The Night Comes For Us**



Surabaya, 12 Desember 2022

Mengetahui

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

Dr. Dra. Avun Maduwinarti, M.P.

NPP. 20120870103

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing

Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si

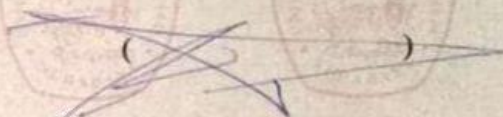
NPP. 20130880159

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 03 Januari 2023

Dewan Penguji

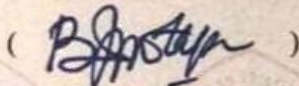
1. Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si
Ketua

()

2. Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA
Anggota

()

3. Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., MA
Anggota

()

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya




Dra. Ayu Maduwinarti, M.P.
NPP. 20120870103

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Yoga Dwi Wardani

NBI : 1151700192

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Resepsi Pemuda Kesatriyan 41 Surabaya Tentang Adegan Kekerasan Dalam Film *The Night Comes For Us*

Menyatakan :

7. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
8. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
9. Apabila dikemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 28 Desember 2022

Mengesahkan Pernyataan



(Yoga Dwi Wardani)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoga Dwi Wardani
NBI/ NPM : 1151700192
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : ~~Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Resepsi Pemuda Kesatriyan 41 Surabaya Tentang Adegan Kekerasan Dalam Film The Night Comes For Us

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 04 Januari 2023



*Coret yang tidak perlu

ABSTRACT

This study examines the meaning of the audience about the Violent Scene in the film "The Night Comes For Us". This study uses a qualitative method with Stuart Hall's reception analysis theory, namely encoding-decoding. The film "The Night Comes For Us" was directed and scripted by Timo Tjahjanto. The film was rated as having high reach, realism, emotional impact and popularity. The author chooses Kesatriyan 41 Surabaya Youth as active audiences who interpret the contents of media messages in the form of scenes of violence in the film "The Night Comes For Us". The findings through in-depth interviews and documentation of informants argue that in the film "The Night Comes For Us" there are 3 informants who are included in the category of dominant hegemony, while there is only 1 informant who is included in the negotiation category, and there is only 1 informant who is in the negotiation category and opposition category. There are informants who argue that the film "The Night Comes For Us" also contains many reasonable and good scenes of violence using the original Indonesian martial art, namely Silat, while some are reasonable but want to add other subgenres besides the violent scenes themselves. , and there are also those who reject messages or do not accept scenes of violence that are too sadistic.

Keywords : *analysis of reception, scenes of violence, encoding-decoding, dominant hegemony, opposition*

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji pemaknaan khalayak tentang Adegan Kekerasan dalam film “The Night Comes For Us”. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teori analisis resepsi milik Stuart Hall yaitu *encoding-decoding*. Film “The Night Comes For Us” ini disutradarai sekaligus ditulis naskahnya oleh Timo Tjahjanto. Film ini dinilai memiliki jangkauan, realisme, pengaruh emosional, dan popularitas yang tinggi. Penulis memilih para Pemuda Kesatriyan 41 Surabaya sebagai khalayak aktif yang memaknai isi pesan media berupa adegan kekerasan dalam film “The Night Comes For Us”. Hasil temuan melalui wawancara mendalam dan dokumentasi informan berpendapat bahwa dalam film “The Night Comes For Us” informan yang termasuk dalam kategori dominant hegemoni ada 3 informan, sedangkan hanya ada 1 informan yang masuk ke dalam kategori negosiasi, dan hanya ada 1 informan yang berada dalam kategori oposisi. Terdapat informan yang berpendapat bahwa dalam film “The Night Comes For Us” juga mengandung banyak adegan kekerasan yang wajar dan bagus dengan menggunakan seni bela diri asli Indonesia yaitu Silat, sedangkan ada yang me-wajarkan akan tetapi ingin menambahkan subgenre lain selain adegan kekerasan itu sendiri, dan ada juga yang menolak pesan atau tidak menerima tentang adegan kekerasan yang terlalu sadis.

Kata Kunci : analisis resepsi, adegan kekerasan, encoding-decoding, dominant hegemoni, oposisi

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis panjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa dengan rahmat taufik dan hidayah-Nya dapat diselesaikan penulisan skripsi dengan judul Resepsi Pemuda Kesatriyan 41 Surabaya Tentang Adegan Kekerasan Dalam Film *The Night Comes For Us*. Penulisan skripsi ini merupakan tugas akhir yang perlu dibuat untuk melengkapi tugas akademik dan memenuhi syarat mencapai gelar sarjana strata-1 program studi ilmu komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa begitu banyak dukungan dan perhatian dari beberapa pihak kepada penulis, sehingga segala kesulitan dan hambatan dalam menyusun skripsi ini dapat dilalui. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terimakasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dr. Ayun Maduwinarti, M.P selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhon, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku dosen wali, terimakasih telah membimbing dan memberikan motivasi dan arahan selama menjadi mahasiswa di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Bapak Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Pertama penulisan skripsi yang selalu memberikan waktu, arahan, motivasi, kritik dan saran selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Jupriono, M.Si selaku Dosen Pembimbing Kedua yang juga selalu sabar dalam membimbing dan memberikan waktu, arahan, motivasi, kritik dan saran selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi serta para staf tata usaha Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
8. Secara khusus dan paling utama yang penulis banggakan kepada Bapak Umar Dani dan Ibu Noor Insyirati Muzamiyah, kedua orang tua yang telah banyak memberikan do'a, kasih sayang, dukungan, motivasi dan pengorbanan yang tidak terkira selama penulis menyusun skripsi ini.

9. Puja Kesuma Wardani dan Selvina Nur Aulia Wardani selaku kakak dan adik penulis yang selalu memberikan dukungan, motivasi, semangat dan do'a selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini.
10. Alfian Renalda Irdiansyah, Sinthya Nur Aini Octavia, Mufidatul Marwa, Risky Andrivanda, Nur Ferdiansyah, Triya Sinta selaku sahabat yang memberikan dukungan dan motivasi untuk tidak menyerah selama penyusunan dan penulisan skripsi ini.
11. Mochammad Ammarudin Ferdiansyah, Rachmad Rizaldi, Oky Firmansyah, Mujibatul Iلمان, Yasmien Firdaus Siregar, Alifian Panji, Muhammad Arianto, Aisyah Adelia, Alif Rohmat, Muhammad Khoirudin, Akhmad Al Akrom, Esti Destya Manggala, Mochammad Alfarisi, Egga Alvionita, Yhuki Adam Pratama, Satria Bagus Kurniawan dan Muhammad Isharudin selaku sahabat perjuangan selama proses perkuliahan di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan saling berjuang, membantu, memotivasi selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini.
12. Seluruh informan-informan yang sudah berkenan untuk meluangkan waktu dan memberi informasi yang sangat membantu penulis selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini.
13. Kerabat, teman dan sahabat yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu namun selalu memberikan dukungan dan motivasi selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan segala bentuk masukan, saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan serta sumber referensi bagi pembaca.

Surabaya, 10 Desember 2022

Penulis



Yoga Dwi Wardani

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	i
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Fokus Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Teori Resepsi Khalayak/ <i>Audience</i> (Pemuda) Stuart Hall (<i>Encoding - Decoding</i>)	13

2.3	Landasan Konseptual	16
2.3.1	Netflix	16
2.3.2	Film	17
2.3.3	Macam-macam Film	17
2.3.4	Kekerasan	18
2.3.5	Bentuk Bentuk Kekerasan	18
2.3.6	Pemuda	19
2.4	Kerangka Pemikiran	20
BAB III		23
METODE PENELITIAN		23
3.1	Tipe Penelitian	23
3.2	Peran Peneliti	24
3.3	Subjek Penelitian	24
3.4	Sumber Data.	25
3.5	Teknik Pengumpulan Data	25
3.6	Teknik Analisis Data	26
3.7	Keabsahan Data	27
BAB IV		29
DESKRIPSI OBJEK, PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS		
PEMBAHASAN		29
4.1	Deskripsi objek	29
4.1.1	Film “The Night Comes For Us” (2018)	29
4.2	Penyajian data.....	35
4.3	Pembahasan	45
4.3.1	Dominasi Khalayak terhadap adegan kekerasan yang ditampilkan media.....	46

4.3.2	Negosiasi khalayak terhadap adegan kekerasan yang ditampilkan media.....	48
4.3.3	Oposisi khalayak terhadap adegan kekerasan yang ditampilkan media.....	48
4.4	Temuan Hasil Penelitian	50
BAB V	53
PENUTUP	53
5.1	Kesimpulan	53
5.2	Rekomendasi	54
5.2.1	Akademis	54
5.2.2	Praktis	54
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN	58

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Hasil Penelitian Terdahulu	7
Tabel 3.3 Profil Informan	23
Tabel 4.1 Pemeran Film The Night Comes For Us	32
Tabel 4.2 Produksi XYZ Films Screenplay Infinite Films.....	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.6 Kerangka Pemikira	21
Gambar 4.1 cover Film The Night Comes For Us	32
Gambar 4.2 Cuplikan 1 – adegan kekerasan di film “The Night Comes For Us”	36
Gambar 4.3 Cuplikan 2 – adegan kekerasan di film “The Night Comes For Us”	37
Gambar 4.4 Cuplikan 3 – adegan kekerasan di film “The Night Comes For Us”	38
Gambar 4.5 Cuplikan 4 – adegan kekerasan di film “The Night Comes For Us”	39
Gambar 4.6 Cuplikan 5 – adegan kekerasan di film “The Night Comes For Us”	40
Gambar 4.7 Cuplikan 6 – adegan kekerasan di film “The Night Comes For Us”	41
Gambar 4.8 Cuplikan 7 – adegan kekerasan di film “The Night Comes For Us”	42
Gambar 4.9 Cuplikan 8 – adegan kekerasan di film “The Night Comes For Us”	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	59
Lampiran 2 Transkrip Wawancara	60
Lampiran 3 Dokumentasi.....	67
Lampiran 4 Kartu Bimbingan Skripsi	70
Lampiran 5 Lembar Revisi.....	72
Lampiran 6 Similarity Index	75

