

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP KARYA CIPTA  
FILM PADA APLIKASI NETFLIX BERDASARKAN  
UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG  
HAK CIPTA**

**TESIS**

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Guna mencapai gelar Magister Hukum**



**OLEH :**

**SITI FATIMAH MILAWATUL RIFKA**  
**NIM : 1322100001**

**PROGRAM STUDI MAGISTER HUKUM  
FAKULTAS HUKUM  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022**

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP KARYA CIPTA  
FILM PADA APLIKASI NETFLIX BERDASARKAN  
UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG  
HAK CIPTA**

**TESIS**

**Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan  
Guna mencapai Gelar Magister Hukum**



**Oleh:**

**SITI FATIMAH MILAWATUL RIFKA**

**NIM. 1322100001**

**PROGRAM STUDI MAGISTER HUKUM**

**FAKULTAS HUKUM**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2022**

**TESIS**

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP KARYA CIPTA FILM PADA  
APLIKASI NETFLIX BERDASARKAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28  
TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**

**Diajukan Oleh:**

**SITI FATIMAH MILAWATUL RIFKA**

**NIM. 1322100001**

**Telah disetujui Pembimbing untuk diujikan:**

**Surabaya, 2 Januari 2023**

**Dr. Endang Prasetyawati, S.H, M.Hum.**



**TESIS**

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP KARYA CIPTA FILM PADA  
APLIKASI NETFLIX BERDASARKAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28  
TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**

Diajukan Oleh:

**SITI FATIMAH MILAWATUL RIFKA**

NIM. 1322100001

Telah Dipertahankan di Depan Penguji dan Dinyatakan Lulus Pada Ujian Tesis  
Program Studi Magister Hukum Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945  
Surabaya

Pada Tanggal : 4 Januari 2023

Tim Penguji

**Dr. Endang Prasetyawati, S.H., M.Hum.**

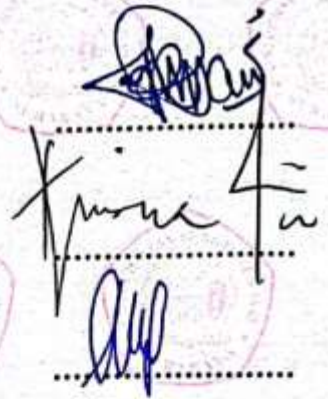
Ketua

**Dr. Krisnadi Nasution, S.H., M.H.**

Anggota

**Dr. Rosalinda Elnina L., S.H., M.Kn**

Anggota



Mengesahkan,  
Fakultas Hukum

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dekan,



**Dr. Slamet Suhartono, S.H., M.H., CMC.**

## PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SITI FATIMAH MILAWATUL RIFKA

NIM : 1322100001

Program : Magister Hukum Fakultas Hukum

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Menyatakan bahwa "Tesis" yang saya Buat dengan judul:

*PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP KARYA CIPTA FILM PADA APLIKASI  
NETFLIX BERDASARKAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014  
TENTANG HAK CIPTA*

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan "Duplikasi" dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, di dalam Naskah Tesis ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka..

Apabila ternyata di dalam naskah Tesis ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia TESIS ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku..

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun.

Surabaya, 4 Januari 2023

Mengetahui saya,



*Siti Fatimah Milawatul Rifka*  
SITI FATIMAH MILAWATUL RIFKA



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Fatimah Milawatul Rifka  
NBI : 1322100001  
Fakultas : Hukum  
Program Studi : Magister Hukum  
Jenis Karya : Tesis

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul :

**“PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP KARYA CIPTA FILM PADA APLIKASI NETFLIX BERDASARKAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA”**

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Di buat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada Tanggal : 17 Januari 2023

Yang Menyatakan



(Siti Fatimah Milawatul Rifka)

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Fatimah Milawatul Rifka  
NBI : 1322100001  
Fakultas : Hukum  
Program Studi : Magister Hukum  
Jenis Karya : Tesis

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul :

**“PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP KARYA CIPTA FILM PADA APLIKASI NETFLIX BERDASARKAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA”**

Dengan ***Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Di buat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada Tanggal : 17 Januari 2023

Yang Menyatakan

(Siti Fatimah Milawatul Rifka)

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan Puji Syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat serta hidayahnya sehingga proses penulisan tesis ini diberikan kemudahan dan selesai dengan baik dan tepat waktu. Tesis ini merupakan sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Hukum di Fakultas Hukum , program studi Magister Hukum, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Untuk memenuhi persyaratan tersebut, maka ditulis tesis yang berjudul :

“PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP KARYA CIPTA FILM PADA APLIKASI NETFLIX BERDASARKAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA“

Penyelesaian tesis ini bukanlah hasil atas kerja keras semata, melainkan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu . Dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Endang Prasetyawati, S.H., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan arahan serta koreksi pada setiap hasil penulisan tesis, sehingga tesis ini dapat tersusun dengan baik dan tepat waktu.
2. Prof. Dr. Mulyono Nugroho, MM., CMA., CPAI., selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Prof. Dr. Slamet Suhartono, S.H., M.H., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Dr.Syofyan Hadi SH., M.H. selaku Kepala Program Studi Magister Hukum, Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Segenap bapak dan ibu dosen serta para staf tata usaha Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah mendidik dan membimbing selama menimba ilmu dikampus tercinta ini.
6. Kedua Orang Tua saya bapak Subianto dan ibu Samawatun Hasanah, serta saudara kandung saya Achmad Femas Syaidina Khosin yang senantiasa mendoakan dan memberikan semangat serta dukungan baik moril maupun materiil.
7. Pasangan saya Hairil Badri yang telah membantu dan memberikan semangat selama ini.
8. Teman-teman mahasiswa program studi Magister Hukum Angkatan 46 Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah saling memberi semangat selama ini.



Penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu saran beserta kritikan yang membangun sangat diharapkan. Kiranya, penulis berharap semoga Tesis ini bermanfaat dan memperluas wawasan serta untuk kajian bagi para akademisi, penegak hukum, dan masyarakat.

Surabaya, 4 Januari 2023

Siti Fatimah Milawatul Rifka

## RINGKASAN

Kemajuan teknologi informasi yang begitu pesatnya membuat *style* hidup masyarakat yang *instan* untuk menikmati film tanpa harus ke bioskop yaitu dengan mudah mengakses situs streaming film di *website* resmi yang sudah ada di internet seperti Netflix. Netflix adalah layanan *streaming* yang menawarkan berbagai acara televisi atau series, film, anime, dokumenter. Netflix merupakan salah satu penyedia film *streaming legal* dan populer dikalangan masyarakat. Tetapi tidak menutup kemungkinan adanya pelanggaran karya cipta film pada aplikasi Netflix karena Kesadaran hukum masyarakat terhadap Undang-Undang No. 28/2014 masih sangat rendah, salah satu pelanggarannya seperti pembajakan karya cipta film maupun menjual akun Netflix secara illegal melalui Layanan *Over The Top* lainnya.

Dari uraian diatas tesis ini mengangkat dua rumusan masalah yang pertama, yaitu Bagaimana perlindungan hukum terhadap karya cipta film pada aplikasi Netflix ? dan yang kedua, Bagaimana upaya hukum terhadap pelanggaran karya cipta film pada aplikasi Netflix?. Penelitian ini dimaksudkan untuk menganalisis perlindungan hukum terhadap karya cipta film pada aplikasi Netflix dan untuk menganalisis upaya hukum terhadap pelanggaran karya cipta film pada aplikasi Netflix.

Pada penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian normatif yaitu penelitian yang bersumber dari peraturan perundang-undangan yang berlaku, teori-teori hukum serta pendapat para sarjana dan ahli hukum sebagai alat analisa dengan pendekatan perundang-undangan dan konseptual serta pengumpulan bahan hukum menggunakan kepustakaan. Secara teoritis tesis ini diharapkan dapat memberikan khasanah ilmu pengetahuan dalam bidang hukum perdata, khususnya pada Perlindungan Hukum Karya Cipta Film Pada Aplikasi Netflix Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. Secara praktis diharapkan bermanfaat untuk dijadikan bahan masukan atau referensi bagi pelajar di bidang hukum perdata, para pendidik di bidang hukum perdata, dan yang paling penting bagi para penegak hukum dan masyarakat umum agar dapat memperhatikan ketentuan hukum perdata dalam penegakan hukum.

Perlindungan hukum terhadap karya cipta film pada aplikasi Netflix ada 2 (dua) bentuk, yaitu bentuk perlindungan hukum internal dan bentuk perlindungan hukum eksternal. Pada bentuk perlindungan hukum internal yang diberikan oleh aplikasi Netflix yaitu Pihak Netflix dapat mengubah atau menghentikan izin layanan aplikasi kapan saja. Setiap penggunaan aplikasi Netflix yang tidak mematuhi ketentuan atau persetujuan tertulisnya, melanggar kekayaan intelektual atau hak lain yang dimiliki atau dilisensikan oleh Netflix, atau dianggap ilegal sehingga Netflix dapat mengambil tindakan hukum dan pelanggaran yang merasa dirugikan dapat

mengisi kolom aduan klaim pelanggaran hak cipta pada laman resmi Netflix yang dapat diakses dengan mengunjungi situs [netflix.com/copyrights](https://netflix.com/copyrights). Sedangkan pada bentuk perlindungan hukum eksternal yaitu dengan cara penyelesaian sengketa hak cipta yang dapat dilakukan melalui alternatif penyelesaian sengketa, arbitrase, atau pengadilan. Penyelesaian sengketa tersebut dapat dilakukan secara litigasi dan non litigasi.

Upaya hukum yang diberikan pemerintah jika terjadi pelanggaran karya cipta film yaitu upaya hukum non litigasi berupa mediasi, negosiasi, konsiliasi, serta upaya pengajuan laporan kepada Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual sesuai dengan PBM Penutupan Konten dan Hak Akses. Ketika terjadi pelanggaran karya cipta pada aplikasi Netflix maka sesuai kebijakannya, dimana Netflix telah menyediakan pilihan penyelesaian sengketa melalui jalur non litigasi dengan arbitrase dengan ketentuan apabila ada ketentuan yang dianggap ilegal, batal, atau tidak dapat dilaksanakan oleh pengadilan dengan yurisdiksi yang kompeten, ketentuan tersebut harus diubah dan ditafsirkan sebaik mungkin untuk mencapai tujuan ketentuan asli sejauh diizinkan oleh hukum dan ketentuan lainnya yang akan diatur dan ditafsirkan sesuai dengan arbitrase. Apabila upaya hukum non litigasi tersebut tidak berhasil maka dapat dilakukan upaya hukum litigasi melalui jalur pidana ataupun jalur perdata dengan diajukannya gugatan ganti rugi ke pengadilan niaga

**Kata kunci:** Aplikasi Netflix; Karya cipta film; Perlindungan hukum.

## ABSTRAK

Kemajuan teknologi informasi yang begitu pesatnya membuat *style* hidup masyarakat yang *instan* untuk menikmati film tanpa harus ke bioskop yaitu dengan mudah mengakses situs streaming film pada *website* resmi di internet seperti Netflix. Kemudahan tersebut juga dapat menimbulkan pelanggaran seperti pembajakan karya cipta film maupun menjual akun Netflix secara ilegal melalui Layanan *Over The Top* lainnya.

Penelitian ini mengangkat dua rumusan masalah yaitu Bagaimana perlindungan hukum terhadap karya cipta film pada aplikasi Netflix ? dan Bagaimana upaya hukum terhadap pelanggaran karya cipta film pada aplikasi Netflix?. Penelitian ini menggunakan metode penelitian normatif dengan pendekatan perundang-undangan dan konseptual.

Perlindungan hukum terhadap karya cipta film pada aplikasi Netflix ada 2 (dua) bentuk, yaitu bentuk perlindungan hukum internal dan bentuk perlindungan hukum eksternal. Pada bentuk perlindungan hukum internal yang diberikan oleh aplikasi Netflix yaitu para pihak melindungi dirinya sendiri di dalam isi perjanjian atau klausul-klausul perjanjian. Sedangkan pada bentuk perlindungan hukum eksternal yaitu perlindungan yang diberikan oleh pemerintah dalam bentuk regulasi. Upaya hukum yang diberikan pemerintah jika terjadi pelanggaran karya cipta film yaitu upaya hukum non litigasi berupa mediasi, negosiasi, konsiliasi, serta upaya pengajuan laporan kepada Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual sesuai dengan PBM Penutupan Konten dan Hak Akses. Ketika terjadi pelanggaran karya cipta pada aplikasi Netflix maka Netflix menggunakan pilihan penyelesaian sengketa non litigasi yaitu arbitrase. Apabila upaya hukum non litigasi tersebut tidak berhasil maka dapat dilakukan upaya hukum litigasi melalui jalur pidana ataupun jalur perdata dengan diajukannya gugatan ganti rugi ke pengadilan niaga

**Kata kunci:** Aplikasi Netflix; Karya cipta film; Perlindungan hukum.

## ABSTRACT

The rapid advancement of information technology has created an instant lifestyle for people to enjoy movies without having to go to the cinema, namely by easily accessing movie streaming sites on official websites on the internet such as Netflix. This convenience can also lead to violations such as piracy of film copyrights and selling Netflix accounts illegally through other Over The Top Services.

This study raises two problem formulations, namely how is the legal protection of film copyrights on the Netflix application? and What are the legal remedies for infringement of film copyrights on the Netflix application?. This study uses normative research methods with statutory and conceptual approaches.

There are 2 (two) forms of legal protection for film copyrights in the Netflix application, namely the form of internal legal protection and the form of external legal protection. In the form of internal legal protection provided by the Netflix application, the parties protect themselves in the contents of the agreement or the clauses of the agreement. Meanwhile, in the form of external legal protection, namely the protection provided by the government in the form of regulations. The legal remedies provided by the government in the event of a violation of a film copyright are non-litigation legal remedies in the form of mediation, negotiation, conciliation, as well as efforts to submit a report to the Directorate General of Intellectual Property in accordance with the PBM for Closing Content and Access Rights. When there is a copyright infringement on the Netflix application, Netflix uses a non-litigation dispute resolution option, namely arbitration. If the non-litigation legal remedies are not successful, litigation legal remedies can be taken through criminal or civil channels by filing a claim for compensation to the commercial court.

**Keywords:** Netflix application; Film copyrights; Legal protection.

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN .....	
HALAMAN SAMPUL DALAM .....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR TIM PENGUJI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
RINGKASAN .....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB 1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	4
1.3. Tujuan Penelitian .....	4
1.4. Manfaat Peneliitian .....	4
1.5. Orisinalitas Penelitian .....	5
1.5.1. Penelitian Terdahulu .....	5
1.5.2. Kajian Hasil Penelitian Terdahulu.....	9
1.6. Metode Penelitian .....	10
1.6.1. Jenis Penelitian .....	10
1.6.2. Pendekatan Masalah .....	10

1.6.3. Sumber Bahan Hukum .....	11
1.6.4. Teknik Pengumpulan dan Pengelolaan Bahan Hukum .....	12
1.6.5. Teknik Analisis Bahan Hukum.....	12
1.7. Pertanggungjawaban Sistematika .....	13
<b>BAB II. LANDASAN TEORI DAN PENJELASAN KONSEP .....</b>	<b>14</b>
2.1. Landasan Teori.....	14
2.1.1. Teori Kepastian Hukum .....	14
2.1.2. Teori Perlindungan Hukum .....	16
2.1.3. Teori Tanggung Jawab Hukum .....	19
2.2. Penjelasan Konsep.....	22
2.2.1. Konsep Hak Kekayaan Intelektual .....	22
2.2.2. Konsep Hak Cipta .....	24
2.2.3. Konsep Film .....	35
2.2.4. Konsep Aplikasi Netflix .....	37
2.2.4.1. Pengertian Aplikasi .....	37
2.2.4.2. Netflix .....	39
<b>BAB III. PEMBAHASAN .....</b>	<b>41</b>
3.1. Perlindungan Hukum Terhadap Karya Cipta Pada Aplikasi Netflix....	41
3.2. Upaya Hukum Terhadap Pelanggaran Karya Cipta Film Pada Aplikasi Netflix .....	53
<b>BAB IV. PENUTUP .....</b>	<b>82</b>
4.1. Kesimpulan .....	82
4.2. Saran .....	82
<b>DAFTAR BACAAN .....</b>	

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1 ketentuan sanksi pidana pada pelanggaran hak cipta film .....	57
---	----