

Studi Etnografi Virtual Perilaku Komunikasi Pada Komunitas *Roleplayer* Korea di Platform Twitter

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Ilmu Komunikasi**



Oleh:

Melinda Theodora Revisa Hutabarat

NBI. 1151800177

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2022

**STUDI ETNOGRAFI VIRTUAL PERILAKU
KOMUNIKASI PADA KOMUNITAS ROLEPLAYER
KOREA DI PLATFORM TWITTER**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Disusun Oleh:

Melinda Theodora Revisa Hutabarat

1151800177

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2022

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Melinda Theodora Revisa Hutabarat

NBI : 1151800177

Judul : Studi Etnografi Virtual Perilaku Komunikasi Pada Komunitas Roleplayer Korea di Platform Twitter

Surabaya, 03 Januari 2023

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

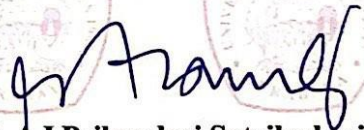
Disetujui oleh

Dosen Pembimbing



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP. 20120870103



A.A.I Prihandari Satvikadewi,

S.Sos., M.Med.Kom

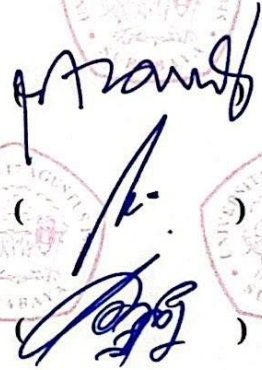
NPP. 20130100596

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal : 3 Januari 2023

Dewan Penguji :

1. A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom
Ketua
2. Hamim, S.Sos., M.I.Kom
Anggota
3. Lukman Hakim, S.Fil., M.Phil
Anggota



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P.

NPP. 20120.87.0103

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Melinda Theodora Revisa Hutabarat

NBI : 1151800177

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Studi Etnografi Virtual Perilaku Komunikasi Pada Komunitas
Roleplayer Korea di Platform Twitter

Menyatakan:

1. Bahwa skripsi yang saya buat benar-benar merupakan hasil karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis Sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan ke dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti Sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar Pustaka maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh atas kesadaran dan tidak ada tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun.

Surabaya, 3 Januari 2023

Yang membuat pernyataan



(Melinda Theodora Revisa Hutabarat)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Melinda Theodora Revisa Hutabarat
NBI/ NPM : 1151800177
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi/ ~~Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“Studi Etnografi Virtual Perilaku Komunikasi Pada Komunitas Roleplayer Korea di Platform Twitter”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 3 Januari 2023

Yang Menyatakan,



(Melinda Theodora Revisa Hutabarat)

ABSTRACT

This study aims to find out how the communication behavior carried out by Korean roleplayers community on Twitter. Researchers use a virtual ethnographic approach to obtain comprehensive data, with data collection techniques including utilization of NVivo software for big data analysis, interviews with the roleplayers for data deepening, observing the communication behavior of roleplayer accounts in real time, and documenting their activities by taking screenshots on accounts with specific communication behavior. The results showed that the prominent communication behaviors carried out by Korean RPs community were social interactions such as getting acquainted, chatting, making friends, dating, and conflicting. In doing so, the roleplayers use the facilities provided by Twitter, and use those facilities to create their exclusive media, such as RP-only base auto menfess accounts, RP base agency accounts, and unlabeled RP base accounts. The roleplayers also use media other than Twitter such as KakaoTalk, Plato, RP base accounts, and Cyber Accounts. Each of these media represents a degree of closeness between each other. The communication behavior of these roleplayers proves that the Theory of Dramatism prevails in cyber communication, where we can find elements of dramaticism such as actors, plots, and tensions. Meanwhile, the fact that the variety of media they use represents the quality of their relationships proves the validity of the Media Multiplexity Theory as well.

Keyword: *Communication Behaviour, Roleplayer, Virtual Ethnography, Dramatism, Media Multiplexity*

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya suatu komunitas di arena virtual di Twitter yaitu *roleplayer*. Dalam *roleplaying*, terdapat perilaku komunikasi yang terjadi setiap harinya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana perilaku komunikasi yang dilakukan oleh para *roleplayer* Korea di Twitter. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi virtual. Teknik pengumpulan data yaitu dengan penggunaan *software* NVivo untuk pencarian *big data*, wawancara dengan para *roleplayer* Korea, observasi selama penelitian berlangsung, serta dokumentasi dengan melakukan *screenshot* pada akun RP Korea dan aktivitas yang mereka lakukan. Hasil penelitian ini adalah perilaku komunikasi yang dilakukan oleh para RP Korea seperti berkenalan, mengobrol, berteman, berpacaran, dan juga berkonflik. Interaksi-interaksi tersebut dapat dilakukan oleh para RP Korea dengan penggunaan media seperti akun base *auto confess* khusus RP, akun base *agency* RP, dan akun base RP tanpa label. Dengan Teori Dramatisme, perilaku komunikasi yang ditemukan pada *roleplayer* Korea ketika berkonflik adalah terdapat suasana yang tegang, aktor yang bermain drama, bahasa atau simbol, serta alur. Dengan Teori Multipleksitas Media, ditemukan bahwa semakin banyak media yang mereka gunakan maka hubungan yang terjalin akan semakin kuat. Media yang ditemukan dalam penelitian ini adalah KakaoTalk, Plato, akun base RP, dan *Cyber Account*.

Kata Kunci: Perilaku Komunikasi, *Roleplayer*, Etnografi Virtual, Dramatisme, Multipleksitas Media

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya yang dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Studi Etnografi Virtual Perilaku Komunikasi Pada Komunitas *Roleplayer* Korea di Platform Twitter” sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan strata satu (S-1) prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa dalam penyelesaiannya penulis mendapatkan banyak pengalaman, dukungan, motivasi, ilmu serta wawasan baru yang sangat berharga dari berbagai pihak.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang turut terlibat selama proses penyusunan skripsi ini atas dukungan maupun bantuan yang diberikan baik secara langsung maupun tidak langsung, kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM.,CMA.,CPA. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
2. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinati, M.P selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
4. Ibu A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing I yang telah bermurah hati memberikan waktu bimbingan, dukungan, serta arahan kepada penulis, dan melakukan koreksi terhadap skripsi ini selama penyusunan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Ibu Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah bermurah hati memberikan waktu bimbingan, dukungan, serta arahan kepada penulis, dan melakukan koreksi terhadap skripsi ini selama penyusunan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yang telah memberikan ilmu dan waktunya dalam mengajar
7. Teruntuk keluarga saya, Papa, Abang, dan Adik yang selalu memberikan dukungan melalui doa dan secara finansial untuk menyelesaikan studi saya.

8. Teruntuk keluarga besar Pomparan Hutabarat, yaitu para Amangboru, Namboru, Pak Tua, Mak Tua, Bapak Uda, Inang Uda, para Abang Sepupu dan Kakak Sepupu serta Adik Sepupu, juga keponakan-keponakan saya. Terima kasih atas dukungan melalui doa dan secara finansial untuk menyelesaikan studi saya.
9. Teruntuk teman-teman penulis di perkuliahan, yakni Tania, Yohana, Aldina, Arum, Gabriella, Fernanda, dan Gema yang sudah membantu dan bersedia menjadi tempat keluh kesah, susah senang selama proses pengerjaan skripsi ini.
10. Kepada Daniele P. Kause, yang selalu menjadi *support system* bagi penulis dan dengan tulus membantu penulis untuk terus berjuang menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada teman-teman SMA saya, yakni Fitda, Dienta, Aqiella, Mozza, yang telah mendukung saya dan bersedia menjadi tempat keluh kesah saya selama proses pengerjaan skripsi ini.
12. Kepada SNSD, Taeyeon, Sunny, Tiffany, Hyoyeon, Yuri, Sooyoung, Yoona, dan Seohyun yang diidolakan oleh penulis. Terima kasih untuk lagu yang memotivasi serta memberikan semangat, dukungan, dan ketenangan selama penyelesaian skripsi.
13. Terakhir, terima kasih untuk diri saya sendiri yang tidak menyerah dan selalu semangat dalam mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini. Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga kritik dan saran sangat dibutuhkan dalam penelitian lainnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca serta dapat dipergunakan dengan sebagaimana mestinya.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu	9
2.2 Critical Review: Media Sebagai Ruang Interaksi Sosial	12
2.3 Landasan Teori	13

2.4 Kerangka Pemikiran.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Metode dan Jenis Penelitian.....	19
3.2 Peran Peneliti.....	19
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	20
3.4 Metode Pengumpulan Data	20
3.5 Teknik Analisis Data	22
3.6 Keabsahan Data.....	23
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	25
4.1 Deskripsi Subjek Penelitian.....	25
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	26
BAB V PENUTUP.....	61
5.1 Kesimpulan	61
5.2 Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 4.1 Karakteristik Akun Base Roleplayer	28
Tabel 4.2 Istilah – istilah yang digunakan Roleplayer Korea.....	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Akun Roleplayer	5
Gambar 1.2 Contoh akun base open agensi RP	5
Gambar 4.1 Akun Base automenfess (@selfolconvo).....	31
Gambar 4.2 Contoh tweet anonym di @selfolconvo.....	32
Gambar 4.3 Akun base automenfess ENG Roleplayer (@RPWORLDFFESS)....	32
Gambar 4.4 Contoh tweet anonim di @RPWORLDFFESS.....	33
Gambar 4.5 Akun base OA (@HypeOfJoys)	35
Gambar 4.6 Hasil pencarian “soon to be OA”	36
Gambar 4.7 Akun Base CA (@THEARCADEca)	37
Gambar 4.8 Hasil pencarian soon-to-be Closed Agency	38
Gambar 4.9 Akun base untuk cari jodoh @WeGotLoves	39
Gambar 4.10 Contoh tweet berisi kriteria dari si pencari pasangan	40
Gambar 4.11 Hasil word cloud.....	41
Gambar 4.12 Memulai pertemanan dengan RP Korea	43
Gambar 4.13 Contoh konflik antar roleplayer Korea	45
Gambar 4.14 Respon RP Korea terhadap tweet @doyxim.....	46
Gambar 4.15 Konflik semakin memanas.....	47
Gambar 4.16 Anonim di Secreto Doy meminta klarifikasi	48
Gambar 4.17 Thread berisi klarifikasi Doy	49
Gambar 4.18 Isi dari thread yang dibuat oleh Doy	50
Gambar 4.19 Hasil big data dari istilah “chara RP”	52
Gambar 4.20 Hasil word cloud media sosial alternatif.....	55

Gambar 4.21 Hasil word cloud media sosial alternatif..... 56

Gambar 4.22 Penggunaan CA (Cyber Account)..... 57

Gambar 4.23 Pengertian Cyber Account 58

Gambar 4.24 Intensitas Keaktifan Roleplayer Korea di Twitter 59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	66
Lampiran 2	69
Lampiran 3	70
Lampiran 4	71
Lampiran 5	72
Lampiran 6	74
Lampiran 7	75