

**MAKNA PATRIOTISME PADA FOTO
MILITER KARYA ERIC IRENG**

*(Kajian Analisis Semiotika Roland Barthes Melalui Instagram
@ericireng Tahun 2021)*

SKRIPSI



Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Ilmu Komunikasi

OLEH :

FAIZAL WAHYU PAMUNGKAS

NIM. 1151800235

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

**MAKNA PATRIOTISME PADA FOTO
MILITER KARYA ERIC IRENG**

*(Kajian Analisis Semiotika Roland Barthes Melalui Instagram
@ericireng Tahun 2021)*

SKRIPSI



**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Ilmu Komunikasi**

OLEH :

FAIZAL WAHYU PAMUNGKAS

NIM. 1151800235

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Faizal Wahyu Pamungkas

NBI : 1151800235

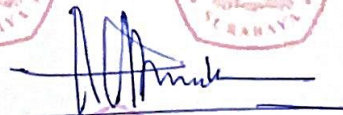
Judul : Makna Patriotisme Pada Foto Militer Karya Eric Ireng (Analisis Semiotika Roland Barthes Melalui Instagram @ericireng Tahun 2021)

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP. 20120.87.0103

Surabaya, 5 Januari 2023
Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Arief Darmawan, SU
NPP. 20110.91.0215


HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 21 Desember 2022

Dewan Penguji:

1. Prof. Dr. Arief Darmawan, SU

Ketua

()

2. Hamim, S.SOS., M.I.KOM

Anggota

()

3. Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int, MA

Anggota

()

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya




Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P

NPP. 20120.87.0103

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Faizal Wahyu Pamungkas

NBI : 1151800235

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Makna Patriotisme Pada Foto Militer Karya Eric Ireng
(Kajian Analisis Semiotika Roland Barthes Melalui Instagram
@ericireng Tahun 2021)

Menyatakan:

1. Bahwa skripsi yang saya buat benar-benar merupakan hasil karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis Sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan ke dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti Sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar Pustaka maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh atas kesadaran dan tidak ada tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun.

Surabaya, 5 Januari 2023

Yang membuat pernyataan



(Faizal Wahyu Pamungkas)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faizal Wahyu Pamungkas
NBI/ NPM : 1151800235
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“MAKNA PATRIOTISME PADA FOTO MILITER KARYA ERIC IRENG (Kajian Analisis Semiotika Roland Barthes Melalui Instagram @ericireng Tahun 2021)”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 5 Januari 2023

Yang Menyatakan,


METERAI TEMPEL
CE4FAKX065785119
(Faizal Wahyu Pamungkas)

ABSTRACT

Research entitled “Makna Patriotisme Pada Foto Militer Karya Eric Ireng (Kajian Analisis Semiotika Roland Barthes Melalui Instagram @ericireng Tahun 2021)”. Examines military photography which is a genre of photography by telling the forms of the military in Indonesia. The Instagram account @ericireng is one of the photographer accounts that share military photos. Identical to military activities carried out by the Indonesian National Armed Forces, so that military photos can have their own messages in them such as containing the value of patriotism. The number of photos to be analyzed in this study is five photos. This study uses a constructivist paradigm and a qualitative approach with the aim of analyzing the meanings contained in a military photograph. The meaning referred to in this study is the meaning based on the semiotic analysis of Roland Barthes' model which is divided into three stages, namely denotation, connotation, and myth meaning. The theory and also the semiotic method are interpreted by the researcher based on vision, experience, and other knowledge. The result of the discussion of this study is the meaning of the denotation which describes the form of military activity that is not widely known by the public. While the meaning of the connotation is how sincere a soldier is when carrying out his duties. As for the myth, it can be concluded that the figure of a military soldier who is believed to be a means of defense has a hidden meaning related to patriotic values such as courage, tolerance, and willingness to sacrifice.

Key words: *Military Photo, Semiotic, Patriotism*

ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Makna Patriotisme Pada Foto Militer Karya Eric Ireng (Kajian Analisis Semiotika Roland Barthes Melalui Instagram @ericireng Tahun 2021)”. Mengkaji mengenai fotografi militer yang merupakan aliran fotografi dengan menceritakan bentuk-bentuk kemiliteran di Indonesia. Akun Instagram @ericireng menjadi salah satu akun fotografer yang membagikan foto-foto militer. Identik dengan kegiatan militer yang dilakukan oleh Tentara Nasional Indonesia, sehingga foto militer dapat memiliki pesan-pesan tersendiri di dalamnya seperti mengandung nilai patriotisme. Jumlah foto yang akan dianalisis pada penelitian ini berjumlah lima foto. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dan pendekatan kualitatif dengan tujuan menganalisis makna-makna yang terkandung pada sebuah foto militer. Makna yang dimaksud dalam penelitian ini adalah makna yang berdasarkan hasil analisis semiotika model Roland Barthes yang dibagi menjadi tiga tahap yaitu makna denotasi, konotasi, dan mitos. Teori dan juga metode semiotika ini dimaknai sendiri oleh peneliti berdasarkan pengelihatannya, pengalamannya, dan pengetahuannya lainnya. Hasil dari pembahasan penelitian ini adalah makna denotasi yang menggambarkan bentuk kegiatan kemiliteran yang tidak banyak diketahui oleh masyarakat. Sedangkan makna konotasinya adalah bagaimana bentuk ketulusan seorang prajurit saat menjalankan tugasnya. Adapun mitos dapat disimpulkan bahwa sosok prajurit kemiliteran yang diyakini sebagai alat pertahanan memiliki makna tersembunyi yang terkait dengan nilai-nilai patriotisme seperti keberanian, toleransi, dan rela berkorban.

Kata kunci: Foto, Militer, Semiotika, Patriotisme

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillahirrabilalamin. Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, atas berkat rahmat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Makna Patriotisme Pada Foto Militer Karya Eric Ireng (Kajian Analisis Semiotika Roland Barthes Melalui Instagram @ericireng Tahun 2021)**” dengan baik.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi yang diselesaikan peneliti pada semester ke-9 ini bukan sesuatu yang sempurna dan juga bukan suatu skripsi yang telat selesai, peneliti percaya akan kelulusan di semester ke-9 ini nantinya akan bermanfaat bagi peneliti sendiri dan orang lain. Maka dalam kata pengantar ini peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala, Tuhan semesta alam, yang hadir dalam kehidupan peneliti sebagai sesuatu yang peneliti percaya keberadaannya dan menghadirkan peneliti di dunia ini dan di akhirat kelak.
2. Secara khusus kepada Tri Bakti Tjahyaningsih selaku ibu dari peneliti dan Alm. Hari Gunawan selaku ayah dari peneliti yang telah memberikan motivasi, semangat, dukungan dan doa restu. Terima Kasih telah hadir menemani peneliti hingga menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

5. Prof. Dr. Arief Darmawan, SU., selaku Dosen Pembimbing I. terima kasih atas waktunya yang telah diberikan dalam membimbing skripsi ini hingga selesai.
6. Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih ibu atas segala bantuan, saran, ilmu, dan waktunya yang telah diberikan. Semoga ibu sehat selalu.
7. Teman sekaligus sahabat yang peneliti cintai, Sumi, Diko, Heri, Ryan. Terima kasih dukungan kalian selama ini yang selalu ada di saat peneliti butuhkan.
8. Kawan-kawan seperjuangan Ilmu Komunikasi UNTAG 2018 yang selama ini di kampus telah berproses dan belajar bersama-sama.
9. Serta semua pihak yang turut membantu, baik terlibat langsung hingga tak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih sebesar-besarnya. Semoga Allah SWT menggantinya dengan rahmat dan karunia kepada kita semua.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih belum mencapai kesempurnaan, namun peneliti telah berusaha semaksimal mungkin agar dapat menyelesaikannya dengan sebaik-baiknya. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk pembaca.

Surabaya, 5 Januari 2023

Faizal Wahyu Pamungkas

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Pertanyaan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori	14

2.3 Kerangka Konsep.....	21
2.4 Kerangka Dasar Penelitian.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Pendekatan Penelitian.....	29
3.2 Jenis Penelitian	29
3.3 Unit Analisis dan Objek Penelitian.....	30
3.4 Metode Pengumpulan Data	32
3.5 Teknik Analisis Data.....	33
3.6 Keabsahan Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Gambaran Akun Instagram @ericireng.....	37
4.2 Hasil Analisis Penelitian dan Pembahasan	38
BAB V PENUTUP	55
5.1 Kesimpulan	55
5.2 Rekomendasi.....	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 2. Unit Analisis.....	30
Tabel 3. Tahap Denotasi Data Foto 1	39
Tabel 4. Tahap Denotasi Data Foto 2.....	43
Tabel 5. Tahap Denotasi Data Foto 3.....	46
Tabel 6. Tahap Denotasi Data Foto 4.....	49
Tabel 7. Tahap Denotasi Data Foto 5.....	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Model Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	17
Gambar 2. Peta Tanda Roland Barthes (1)	18
Gambar 3. Kerangka Pemikiran.....	27
Gambar 4. Peta Tanda Roland Barthes (2)	34
Gambar 5. Akun Instagram @ericireng.....	37
Gambar 6. Data Foto 1.....	39
Gambar 7. Data Foto 2.....	42
Gambar 8. Data Foto 3.....	45
Gambar 9. Data Foto 4.....	48
Gambar 10. Data Foto 5.....	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Perintah Revisi Skripsi.....	60
Lampiran 2. Kartu Bimbingan.....	63
Lampiran 3. Hasil Uji Plagiasi	65