

**PESAN POSTFEMINISME DALAM VIDEO KLIP & LIRIK
LAGU AESPA – SAVAGE (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN
FISKE)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

DIO PRASETYO

NBI 1151800101

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

**PESAN POSTFEMINISME DALAM VIDEO KLIP & LIRIK
LAGU AESPA – SAVAGE (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN
FISKE)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh:

DIO PRASETYO

NBI 1151800101

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2022

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Dio Prasetyo

NBI : 1151800101

**Judul : Pesan Postfeminisme Dalam Lirik Lagu & Video Klip Aespa –
Savage (Analisis Semiotika John Fiske)**

Surabaya, 02 Januari 2023

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.

NPP. 20120870103

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing



Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si.

NPP. 20150180789

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal: 02 Januari 2023

Dosen Penuji

1. **Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si.**
Ketua

()

2. **Maulana Arief, S.Sos., M.I.Kom.**
Anggota

()

3. **Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom.**
Anggota

()

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P.

NPP. 20120870103

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dio Prasetyo
NPM : 1151800101
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Pesan Postfeminisme Dalam Lirik Lagu & Video Klip
Aespa – Savage (Analisis Semiotika John Fiske)

Menyatakan :

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri berdasarkan hasil yang diperoleh melalui bimbingan dosen pembimbing, serta atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari penelitian atau karya ilmiah peneliti lain yang telah dipublikasikan ataupun penelitian orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika dalam penelitian ini menulis dan mengambil kutipan dari karya ilmiah orang lain, maka akan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila nantinya ditemukan bukti pada suatu hari nanti yang bersifat menjiplak atau plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa mencantumkan sumber dalam daftar pustaka, maka saya bersedia untuk menerima segala sanksi atau hukuman yang sesuai dengan perbuatan yang saya perbuat dan juga siap untuk menerima hukuman pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sadar-sadarnya.

Surabaya, 02 Januari 2023

Yang membuat pernyataan


Dio Prasetyo



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dio Prasetyo
NBI/ NPM : 1151800101
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

"Pesan Postfeminisme Dalam Lirik Lagu & Video Klip Aespa – Savage (Analisis Semiotika John Fiske)"

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 02 Januari 2023

Yang Menyatakan,



(Dio Prasetyo)

*Coret yang tidak perlu

ABSTRACT

K-pop music has a very influential role in the world of entertainment where the kpop genre penetrates the international market, the Korean music industry or what is commonly called an agency where each agency has its own standards in determining trainees who pass auditions. The trainees who pass the audition will undergo training in vocal, dance, acting skills, and learn several foreign languages. Not a few South Korean idols do plastic surgery to make them look more beautiful and have visual standards that are in demand by the general public. This study aims to determine the message of post-feminism in the lyrics and scenes in the video clip of aespa – savage, by using qualitative methods and John Fiske's semiotic analysis approach and using the theory of television codes (The Codes of Television), namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The results of this research analysis show that there is a post-feminism message in the lyrics and scenes in the aespa – savage video clip. This can be seen in how women get a freedom of expression which can be interpreted that women have the life choices they want and not to be regulated.

Keyword: *Semiotics, Feminism, Postfeminism, Video Clips*

ABSTRAK

Musik k-pop mempunyai peranan yang sangat berpengaruh dalam dunia hiburan yang dimana genre kpop menembus hingga pasar internasional, industri musik korea atau biasa disebut dengan agensi yang mana setiap agensi memiliki standar masing-masing dalam menentukan para trainee yang lolos dalam audisi. Para trainee yang lolos audisi akan menjalani pelatihan dalam skill vocal, dance, akting, serta mempelajari beberapa bahasa asing, tidak sedikit idol Korea Selatan melakukan operasi plastik agar terlihat semakin cantik dan memiliki standar visual yang diminati oleh khalayak umum. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan postfeminisme pada lirik maupun scene dalam video klip aespa – savage, dengan menggunakan metode kualitatif dan pendekatan analisis semiotika John Fiske serta menggunakan teori kode-kode televisi (The Codes of Television) yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Hasil dari analisis penelitian ini menunjukkan adanya pesan postfeminisme dalam lirik maupun scene dalam video klip aespa – savage. Hal ini dapat dilihat pada bagaimana perempuan mendapatkan sebuah kebebasan berekspresi yang mana hal ini dapat diartikan bahwa perempuan mempunyai pilihan hidup yang mereka inginkan dan tidak untuk diatur.

Kata Kunci: Semiotika, Feminisme, Postfeminisme, Video Klip

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT atas nikmat dan karunia-Nya yang senantiasa tercurahkan kepada penulis sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pesan Postfeminisme Dalam Video Klip dan Lirik Lagu Aespa – savage Analisis Semiotika John Fiske”** dengan baik.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu , pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada :

1. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih banyak atas segala bantuan, saran, ilmu, waktu, dan kesabaran yang telah beliau berikan kepada peneliti selama masa bimbingan.
4. Bapak Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih banyak atas segala bantuan, saran, ilmu, waktu, dan kesabaran yang telah beliau berikan kepada peneliti selama masa bimbingan.
5. Segenap dosen dan seluruh civitas akademik yang senantiasa telah membantu peneliti dalam memberikan ilmu yang sangat bermanfaat serta dalam membantu pelayanan administrasi.
6. Kedua orang tua peneliti cintai Bapak Lus Tedi Prasetyo dan Ibu Novi Kriswanti yang tidak pernah lelah untuk memberikan dukungan semangat dalam bentuk materi maupun non materi, serta doa dan kasih sayang kepada peneliti, terima kasih juga untuk kakak peneliti Oky Prasetyo yang selalu memberikan motivasi dan dukungan kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini serta doa dan kasih sayang kepada peneliti.
7. Teman-teman seperjuangan sekaligus sahabat selama di perkuliahan Ilmu Komunikasi seperti Begundal Crew Mas Randy, Kanda, Izzuddin, Ahmad, Adek Epin, Annisa Willdan, Nurul, Najunda, Salsa, Wahyu, Alvindo, Dimas, Raply, Irvan, Zakiya. Terima kasih sudah bertahan mulai masuk hingga lulus kuliah, serta menjadi tempat untuk berkeluh kesah bersama-sama.
8. Terima kasih juga buat Mbak Alviera telah membantu serta memberi doa dan dukungan untuk peneliti, mbak yang bertemu dalam kelas MICE. Buat Ade, Nata, Ratih, Rian, dan Ical terima kasih sudah menjadi sobat selama bimbingan

skripsi berlangsung akhirnya kita bisa sidang dan lulus bersama, waktu, istirahat, fisik, mental sudah terbayarkan, sekali lagi selamat buat kita yang sudah berjuang bersama.

9. Terima kasih juga untuk teman dan sekaligus sahabat beda kelas maupun beda jurusan Anin, Rosa, Vania, Rafi Pangestu, Dhea, Risa, Rizka, Ibra, Mas Nopal, Nanda, Rayhan, Chendra. Terima kasih sudah selalu ada dan menjadi tempat untuk bermain.
10. Terima kasih juga untuk teman sekolah saya Heppy, Laras, Dinda, Irta, Della, Ummik, Yossa, Septi, Risky, Vio, Rohmat, Sandra, Depik, Dani, Vina, Adek Brigita. Yang sudah membantu peneliti untuk tetap semangat mengerjakan penelitian ini.
11. Terima kasih juga buat teman fancy Bram, Vawqa, Risma. Terima kasih sudah mengajarkan arti dari kesabaran antar teman. Dan Terima kasih untuk Mbak Lintang, Mbak April, Mas Dimas, Wulan, dan Irsyad selaku teman dan kakak sekaligus adik yang telah memberikan semangat serta doa.
12. Dan terakhir Terima kasih untuk seluruh pihak yang sudah hadir dalam kehidupan peneliti.

Surabaya, 02 Januari 2023

Dio Prasetyo

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Pertanyaan Penelitian	3
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II.....	5
KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.2 Landasan Teori.....	16
2.2.1 Feminisme	16
2.2.2 Post-Feminisme.....	17
2.2.3 Semiotika.....	18
2.2.4 Konsep Semiotika John Fiske.....	18
2.3 Kerangka Konseptual	21

2.3.1 Video Klip	21
2.4 Kerangka Dasar Penelitian.....	24
BAB III.....	26
METODE PENELITIAN	26
3.1 Pendekatan Penelitian.....	26
3.2 Jenis Penelitian	26
3.3 Unit Analisis dan Unit Observasi	27
3.3.1 Unit Analisis.....	27
3.3.2 Unit Observasi	27
3.4 Metode Pengumpulan Data	27
3.4.1 Jenis Data	27
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	28
3.5 Teknik Analisis Data	29
3.6 Keabsahan Data.....	30
BAB IV	32
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	32
4.2 Hasil Analisis dan Pembahasan.....	38
4.2.1 Analisis Lirik Lagu.....	38
4.2.2 Analisis Scene Video Klip	41
BAB V	53
PENUTUP.....	53
5.1 Kesimpulan	53
5.2 Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu.....	5
Tabel 2. The Codes of Television.....	20
Tabel 3. Profil Member Aespa.....	33
Tabel 4. Perbedaan Album	37
Tabel 5. Analisis Lirik Lagu	39
Tabel 6. Analisis Lirik Lagu	40
Tabel 7. Analisis Lirik Lagu	41
Tabel 8. Analisis Scene	43
Tabel 9. Analisis Scene	45
Tabel 10. Analisis Scene	47
Tabel 11. Analisis Scene	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Profil Karina	33
Gambar 2. Profil Winter	34
Gambar 3. Profil Giselle	34
Gambar 4. Profil NingNing	35
Gambar 5. Logo Aespa.....	36
Gambar 6. Album Photobook Ver	37
Gambar 7. Album Digipack Ver.....	38
Gambar 8. Album Case Ver.....	38
Gambar 9. Scene Pertama Analisis	43
Gambar 10. Scene Kedua Analisis.....	45
Gambar 11. Scene Ketiga Analisis	47
Gambar 12. Scene Keempat Analisis.....	49

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Dasar Penelitian	25
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Turnitin	60
Lampiran 2. Lembar Revisi	63
Lampiran 3. Kartu Bimbingan.....	66