

**REPRESENTASI KEKERASAN  
NON VERBAL DALAM FILM  
SERIGALA TERAKHIR  
“ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE”**

**Skripsi**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



**OLEH:**

**NAMA: Dayu Zustyan Ade S**

**NBI:1151600017**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS  
ILMU SOSIAL DAN ILMUPOLITIK UNIVERSITAS 17  
AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2022**

**REPRESENTASI KEKERASAN  
NON VERBAL DALAM FILM  
SERIGALA TERAKHIR  
“ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE”**

**Skripsi**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



**OLEH:**

**NAMA: Dayu Zustyan Ade S**

**NBI:1151600017**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS  
ILMU SOSIAL DAN ILMUPOLITIK UNIVERSITAS 17  
AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2022**

**TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI**

**Nama** : Dayu Zustyan Ade S

**NPM** : 1151600017

**Judul** : REPRESENTASI KEKERASAN NON VERBAL DALAM  
FILM "SERIGALA TERAKHIR" "ANALISIS SEMIOTIKA  
JOHN FISKE"

**Surabaya, 03 Januari 2023**

**Mengetahui:**

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial  
dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945  
Surabaya**

**Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing I**

**Dr. Ayun Maduwinarti, M.P**

**Dra. Noorshanti Sumarah, M.I.Kom,**

## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal:

Dewan Penguji :


1. Dra. Noorshanti Sumarah, M.I.Kom.

Ketua

()

2. Hamim, S.Sos., M.I.Kom.

Anggota

()

3. Irmashanti Danadharta, S.hub.Int., MA

Anggota

()

Mengesahkan  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan  
  
Drs. Aswan Maduwinati, M.P.

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dayu Zustyan Ade S

NPM : 1151600017

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI KEKERASAN NON VERBAL DALAM  
FILM SERIGALA TERAKHIR "ANALISIS SEMIOTIKA  
JOHN FISKE"

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 8 Januari 2023

Yang membuat pernyataan



Dayu Zustyan Ade S



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dayu Zustyan Ade S  
NBI/ NPM : 1151600017  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

**REPRESENTASI KEKERASAN NON VERBAL DALAM FILM SERIGALA TERAKHIR "ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE"**

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada tanggal : 3 Januari 2023

Yang Menyatakan,

  
(.....)  
Dayu Zustyan A.S.

## **REPRESENTASI KEKERASAN NON VERBAL DALAM FILM SERIGALA TERAKHIR “ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE”**

### **ABSTRAK**

Kasus kekerasan banyak yang menarik perhatian di media, contohnya dalam bentuk film. Tindakan kekerasan biasanya juga terdapat pada suatu media audio visual yaitu film. Dalam pembuatan film biasanya diberi ciri khas untuk membantu menghidupkan suasana pada cerita film tersebut dan juga bisa membantu meramaikan tiap skene. Representasi kekerasan non verbal dalam film “Serigala Terakhir”. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui kekerasan non verbal yang terdapat dalam film “Serigala Terakhir”. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian, misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lainnya secara utuh dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa. Hasil penelitian berupa scene yang mengandung unsur kekerasan non verbal. Berdasarkan hasil analisis terhadap representasi kekerasan non verbal dalam film serigala maka dapatlah ditarik kesimpulan bahwa kekerasan yang terjadi pada film serigala terakhir tidak selalu berawal dari perdebatan atau cekcok terlebih dahulu misalnya menikam dari belakang dan menghajar orang secara random atau acak demi kepentingan pribadi. yang dapat dianggap mempresentasikan kekerasan non verbal.

# **REPRESENTASI KEKERASAN NON VERBAL DALAM FILM SERIGALA TERAKHIR “ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE”**

## **ABSTRACT**

Many cases of violence have attracted attention in the media, for example in the form of films. Acts of violence are usually also found in audio-visual media, namely films. In filmmaking, characteristics are usually given to help liven up the atmosphere in the film's story and can also help enliven each scene. Representation of non-verbal violence in the film "The Last Wolf". The purpose of this study was to find out the non-verbal violence contained in the film "The Last Wolf". by means of descriptions in the form of words and language. the results of the research are scenes that contain elements of non-verbal violence. Based on the results of an analysis of the representation of non-verbal violence in the wolf film, it can be concluded that the violence that occurred in the last wolf film did not always start from a debate or argument first, for example stabbing in the back and beating people randomly or randomly for personal gain. represent non-verbal violence.



## KATA PENGANTAR

**Assalamuallaikum Wr. Wb**

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah senantiasa memberikan nikmat-nya berupa kesehatan, Ilmu dan kelancaran sehingga peneliti mampu untuk menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, semoga kita semua termasuk orang yang mendapatkan syafaatnya. Terima kasih peneliti ucapkan kepada teman-teman dan kerabat dengan dukungannya akhirnya peneliti dapat menyusun skripsi ini hingga selesai. Dikesempatan ini secara khusus peneliti ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikah rahmat dan nikmatnya yang tak terhingga, sehingga peneliti diberi kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini
2. Dr. Mulyanto Nugroho, MM. CMA., CPA. Selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Dr. Rachmawati Novaria, MM. Selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus Surabaya.
4. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med. Kom. selaku kaprodi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
5. Dra. Noorshanti Sumarah, M.I.Kom selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan waktu dan arahan kepada peneliti agar dapat menyelesaikan penelitian ini.
6. Maulan Arif, S.Sos., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan waktu dan arahan kepada peneliti agar dapat menyelesaikan penelitian ini.
7. Seluruh Dosen S1 Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik yang telah mengamalkan ilmunya kepada peneliti
8. Kedua orangtua, yang telah membiayai kuliah peneliti dan senantiasa mendoakan kelancaran kehidupan peneliti.
9. Apresiasi besar kepada teman saya yaitu Alfian, Irfan, Rijal, dan lain-lain yang selalu menemani dan mensupport dalam mengerjakan tugas akhir

Peneliti berharap dapat menerima kritik dan saran yang bersifat membangun agar lebih baik untuk penelitian yang akan dilaksanakan dimasa yang akan datang, akhir kata peneliti ucapkan, semoga penelitian ini mempunyai manfaat bagi pembacayanya.

Wassalamuallaikum Wr. Wb.

Surabaya, 03 Januari 2023

A handwritten signature in blue ink, consisting of several stylized, overlapping loops and lines, positioned above the printed name.

Dayu Zustyan Ade Suwarjo

## DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI .....	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I.....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
PENDAHULUAN.....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
1.1    Latar Belakang Masalah ..	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
1.2    Rumusan Masalah.....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
1.3    Tujuan Penelitian .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
1.4    Manfaat Penelitian .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
BAB II.....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
KAJIAN PUSTAKA DAN TEORI.....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
2.1    Penelitian Terdahulu .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
2.2    Critical Review .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
2.3    Landasan Teori .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
2.3.1    Komunikasi Massa ...	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
2.3.2    Film Sebagai Media Komunikasi Massa	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
2.4    Definisi Film .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
2.5    Klasifikasi Film .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
2.5.1    Menurut Jenis Film...	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
2.5.2    Jenis Pembuatan Film.....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
<b>2.5.3</b> Tema Film .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
2.6    Representasi .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
2.7    Kajian Pustaka Dan Teori	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
2.7.1    Semiotika.....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>

2.7.2	Semiotika John Fiske	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
2.8	Pendekatan Semiotika Dalam Film.....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
2.9	Kerangka Pemikiran .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
BAB III.....		<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
METODE PENELITIAN .....		<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
3.1	Metode Penelitian .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
3.2	Unit Analisis .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
3.3	Peran Peneliti .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
3.4	Sumber Data .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
3.5	Teknik Pengolahan Data..	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
3.6	Keabsahan Data .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
BAB IV .....		<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
PEMBAHASAN .....		<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
4.1	Deskripsi Film .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
4.2	Sinopsis.....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
4.3	Penyajian Data .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
4.4	Analisis Data.....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
4.4	Pembahasan .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
BAB V.....		<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
PENUTUP.....		<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
5.1	Kesimpulan .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
5.2	Saran .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
Daftar Pustaka .....		<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 3 Kerangka Pemikiran..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4 ekspresi marah dari Jarot ..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- gambar 5 Adegan saat Fatir memegang botol dengan sangat erat.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 6 Adegan Jarot yang marah karena makananya dibuang .....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 7 Adegan Saat Alex menyalahkan Jarot sambil menunjuknya.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 8 ekspresi marah Ale saat bertemu dengan Jarot.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 9 Deskripsi Film ..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 10 Penggalan Scene 1..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 11 Penggalan Scene 2..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 12 Penggalan Scene 3..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- gambar 13 Penggalan Scene 4 ..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 14 Penggalan Scene 5..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu ..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

