

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Halik. (2013). *Komunikasi Massa*. [http://repositori.uin-alauddin.ac.id/338/1/KOMUNIKASI MASSA full.pdf](http://repositori.uin-alauddin.ac.id/338/1/KOMUNIKASI%20MASSA%20full.pdf)
- Afifah, I. (2020). *ANALISIS KATA BERMAKNA TEMAN DALAM BAHASA JEPANG DAN BAHASA INDONESIA. 1*, 63.
- Anya. (2020). *Insiden Bullying di Sekolah Jepang Meningkat 83%*. JapaneseStation.Com. <https://japanesestation.com/news/crime/insiden-bullying-di-sekolah-jepang-meningkat-83>
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Atika, F. N. (2020). REPRESENTASI BULLYING DALAM FILM JOKER (Analisis Semiotika Model Roland Barthes). *Skripsi*, 90.
- Atmadja, S. (2012). *PERSAHABATAN SANGAT MENGUTAMAKAN SEBUAH RASA PERHATIAN YANG KHUSUS. 9–27*.
- Azizah, A. R. (2022). *Laris di Indonesia, Jujutsu Kaisen 0 Sukses Kalahkan One Piece Stampede dan Stand by Me Doraemon 2! Zona Banten*. <https://zonabanten.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-234060964/laris-di-indonesia-jujutsu-kaisen-0-sukses-kalahkan-one-piece-stampede-dan-stand-by-me-doraemon-2?page=4>
- bbc.com. (2020). *Pria Jepang pembunuh 19 penyandang cacat dengan menikam mereka di tempat tidur panti, dihukum gantung*. Bbc.Com. <https://www.bbc.com/indonesia/majalah-51907348>
- Budiman, I. (2017). *Ada pepatah dalam bahasa Inggris berbunyi, A friend in need is a friend indeed*.
- Carmia Diahloka. (2012). PENGARUH SINETRON TELEVISI DAN FILM TERHADAP PEREKMBANGAN MORAL REMAJA Carmia Diahloka Universitas Tribhuwana Tungadewi, Malang. *Jurnal Reformasi*, 2(1), 23–29. <https://jurnal.unitri.ac.id/index.php/reformasi/article/view/15>

- Dimas Harits. (2012). *BAB II TINJAUAN PUSTAKA 2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa Komunikasi secara etimologis. 1982, 6–26.*
- Dwi, Y. P. (2017). Membangun Relasi : Etika Persahabatan Dalam Perspektif Aristoteles. *Psibernetika*, 9(1), 54–66.
<https://doi.org/10.30813/psibernetika.v9i1.479>
- Fachry, M. Al. (2022). *Analisis Film Animasi Spongebob Squarepants Ditinjau Dari Nilai-Nilai Akhlak Dalam Islam. 2(3), 683–691.*
- Farhad. (2020). *Unik! Inilah Istilah dan Tingkatan dari Wanita Jepang untuk Teman Prianya.* Ggwp.Id. <https://ggwp.id/media/hiburan/viral/tingkatan-teman-wanita-jepang>
- Firdaus, F. (2022). *Nonton Anime Boruto di GTV: Jadwal & Jam Tayang Tiap Senin-Jumat.* Tirto.Ic. <https://tirto.id/nonton-anime-boruto-di-gtv-jadwal-jam-tayang-tiap-senin-jumat-goFf>
- Gilang Adlis, M. (2018). Sejarah Anime dan Representasinya sebagai Produk Fenomenal Budaya Populer (1988-2000): Studi Kasus AKIRA, Mononoke No Hime & Shin Seiki Evangelio. *Journal Information*, 10(3), 1–16.
- Hapsari, A. A. (2017). *Kajian Semiotika Dan Konsep Persahabatan Dalam Anime K-on Sutradara Naoko Yamada. 37.*
- Hidayat, samsudin nur. (2019). *Representasi Persahabatan Dalam Anime Movie “ Koe No Katachi .” 34.*
- KPAI, T. (2020). *Sejumlah Kasus Bullying Sudah Warnai Catatan Masalah Anak di Awal 2020, Begini Kata Komisioner KPAI.* Kpai.Co.Id.
<https://www.kpai.go.id/publikasi/sejumlah-kasus-bullying-sudah-warnai-catatan-masalah-anak-di-awal-2020-begini-kata-komisioner-kpai>
- Kurnianto, A. (2015). Tinjauan Singkat Perkembangan Animasi Indonesia dalam Konteks Animasi Dunia. *Humaniora*, 6(2), 240.
<https://doi.org/10.21512/humaniora.v6i2.3335>
- Lana, M. C. D., & Indrawati, K. R. (2021). Peranan kualitas persahabatan dan kecerdasan emosional pada kebahagiaan remaja. *Jurnal Psikologi Udayana*, 8(1), 5607. <https://doi.org/10.24843/JPU.2021.v08.i01.p010>
- Lexy J. Moleong. (2019). *Metodologi penelitian kualitatif Edisi revisi.* Bandung : Remaja Rosdakarya, 1993.

- Limpo, C. I. (2021). *REPRESENTASI いじめ (IJIME) OLEH KELOMPOK SEBAYA (GROUP BULLYING) DALAM FILM BERTEMA IJIME PADA 平成時代 (ERA HEISEI)*. 3(2), 6.
- McKee, A. (2003).
[Alan_McKee]_Textual_Analysis_A_Beginner's_Guide(BookZZ.org).
- Memahami Fenomena “Bullying” di Kalangan Remaja Indonesia. (2019). Unair News. <https://news.unair.ac.id/2019/09/02/memahami-fenomena-bullying-di-kalangan-remaja-indonesia/?lang=id>
- Miller, R. S. (2012). Intimate Relationships. In *Tangled Relationships* (pp. 55–98). <https://doi.org/10.7312/ream12116-002>
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Muhammad, F. (n.d.). *Fandomnya Banyak, Yuk Melihat Kembali Perjalanan Anime di RI*. CNBC Indonesia. Retrieved September 18, 2022, from <https://www.cnbcindonesia.com/lifestyle/20190316114109-33-61045/fandomnya-banyak-yuk-melihat-kembali-perjalanan-anime-di-ri>
- Nasihudin, A. (2022). *Heboh Kasus Bullying Disabilitas oleh Pelajar SMA di Cirebon, Begini Tanggapan KND*. Liputan6.Com. liputan6.com/disabilitas/read/5080517/heboh-kasus-bullying-disabilitas-oleh-pelajar-sma-di-cirebon-begini-tanggapan-knd
- Nasution, Y. A. (2020). Fenomena Kasus Bunuh Diri akibat Ijime pada Anak SMP di Jepang. *Ayumi : Jurnal Budaya, Bahasa Dan Sastra*, 7(2), 83–101. <https://doi.org/10.25139/ayumi.v7i2.2697>
- Phil Astrid S, S. (n.d.). Phil Astrid S, Susanto, Komunikasi Massa , Bandung: Bina Cipta, 1980, Hal 58 9. File:///C:/Users/Trisno/Downloads/Mortality Rates in Patients With Anorexia Nervosa and Other Eating Disorders.Pdf, 9–33.
- Prasetyo, A. B. E. (2014). Bullying di Sekolah dan Dampaknya bagi Masa Depan Anak. *El-Tarbawi*, 4(1), 19–26. <https://doi.org/10.20885/tarbawi.vol4.iss1.art2>
- Prastyawan, R. (2019). Memahami Pesan Komunikasi Pencinta Vespa Gembel di Semarang. <https://Eskripsi.Usm.Ac.Id/>, 6(2), 113–116.

- Putri, M. K. (2018). *REPRESENTASI SIMBOL GAY DALAM FILM (Analisis Semiotika Tokoh LeFou Dalam Film Beauty And The Beast Karya Bill Condon)*. 1–23.
- Rachmah Ida. (2011). *Metode Penelitian Kajian Media dan Budaya*. Pusat Penerbitan dan Percetakan UNAIR (AUP).
- Rejeki, F. K. (2021). *Prinsip Kerja Orang Jepang yang Bisa Di tiru*. Www.Phiradio.Net. <https://www.phiradio.net/prinsip-kerja-orang-jepang/>
- Restiawan Permana, Y. (2020). Interaksi Sosial Antara Warga Pendatang dengan Pribumi (Studi Komunikasi Antarbudaya di Kecamatan Brang Rea Kabupaten Sumbawa Barat). *Jurnal Komunikasi Dan Kebudayaan, Volume 7 N*(Januari-Juni), 93–112. <http://dx.doi.org/10.15252/emmm.202012488>
- Retnoningrum, T. (2021). *Tersandung Perundungan Anak Disabilitas di Masa Silam, Komposer Jepang Mundur dari Tim Kreatif Olimpiade Tokyo*. Rolasnews.Com. <https://rolasnews.com/2021/07/20/tersandung-perundungan-anak-disabilitas-di-masa-silam-komposer-jepang-mundur-dari-tim-kreatif-olimpiade-tokyo/>
- Rezi, Y. G. A. (2022). ANALISIS TERHADAP KONSEP DIRI REMAJA PECINTA ANIME DI KOMUNITAS GENESIS ART SEMARANG. *Material Safety Data Sheet*, 33(1), 1–12. http://www2.warwick.ac.uk/fac/sci/whri/research/mushroomresearch/mushroomquality/fungienvironment%0Ahttps://us.vwr.com/assetsvc/asset/en_US/id/16490607/contents%0Ahttp://www.hse.gov.uk/pubns/indg373hp.pdf
- S, G. N., & Herlina, D. (2015). *Krisis dan Paradoks Film Indonesia* (Z. Habibi (Ed.)). Penerbit Buku Kompas.
- Santosa, O. B. P. (2018). *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM BUDAYA PATRIARKI DI JEPANG (ANALISIS TEKSTUAL PADA FILM OSAKA ELEGY)*. 115120200111042, 6–7.
- Segara, G. (2016). Analisis Kritik Sosial pada Film Warkop DKI Reborn: Menggunakan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 1967, 10–22.
- Sejarah Anime: Sejak 1907 hingga Mewabah ke Indonesia*. (2020). CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200719125155-225-526357/sejarah-anime-sejak-1907-hingga-mewabah-ke-indonesia>

- Shakespeare, W. (2014). Aminasi Menurut Para Ahli. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 6–34.
- Sobur, A. (2006). Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembang Bahasa, Kamus Besar Bahasa Indonesia , (Jakarta: Balai Pustaka, 1990), hlm. 242 1 17. *Semiotika Komunikasi*, 17–38.
- Stephen W. Littlejohn, Foss, K. A., & Oetzel, J. G. (2012). THEORIES OF HUMAN COMMUNICATION Eleventh Edition. In *Waveland Press, Inc.* (Vol. 53, Issue 95). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Suprianto. (2018). *Konstruksi Pemikiran Postmodernisme Dalam Film Fiksi (Analisis Isi Pada Film pendek “Film Adalah Hidupku” Karya Narindro Aryo)*. 1–26.
- Suwarsono, S. (2016). Pengantar Penelitian Kualitatif. *Hari Studi Dosen Program Studi Pendidikan Matematika*, 1.
- Tamburaka, A. (2012). Agenda Setting Media Massa. In *Raja Grafindo*. Jakarta : Raja Grafindo.
- Tang, J. H., Chen, M. C., Yang, C. Y., Chung, T. Y., & Lee, Y. A. (2016). Personality traits, interpersonal relationships, online social support, and Facebook addiction. *Telematics and Informatics*, 33(1), 102–108. <https://doi.org/10.1016/j.tele.2015.06.003>
- Valentina, E. (2008). *Analisis dampak ijime terhadap tokoh gaara dalam manga naruto karya kishimoto masashi*.
- Wijaya, D. E., & Handayani, B. (2022). *Analisis Semiotika Kecanduan Merokok di Film Dokumenter “ Darurat ! Sekolah Dikepung Iklan Rokok .”* 1(1), 13–27.
- William, A. (2021). *Sinopsis A Silent Voice, Film Anime tentang Siswi Tuli*. Kompas.Com.
- Wima, P. (2020). *Prinsip Hidup ala Jepang yang Wajib Banget Kita Sontek, Biar Maju!* Idntimes.Com. <https://www.idntimes.com/life/inspiration/pinka-wima/8-prinsip-hidup-orang-jepang?page=all>

Halaman Sengaja Dikosongkan

LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Observasi Peneli saat Menonton film Animasi A Silent Voice

Scene Ke -	Menit-Ke	Penjelasan Scene	Tokoh Terlibat Dalam Scene	Perundungan	Persahabatan
46	11.16 – 11.33	Nishimiya dan Sahara sedang belajar dan Naoko bilang pada sahara “lagi caper nih ye”	Nishimiya Naoko Miki Sahara murid kelas 6-2	Iya	
47	11.33 – 11.47	Shoko dan Sahara sedang berjalan di koridor dan Ueno bilang kalau baju Sahara norak	Nishimiya Naoko Miki Sahara murid kelas 6-2	Iya	
52	13.35 – 14.07	Naoko melempar alat pendengar Nishimiya ke Ishida dan Ishida melemparnya di luar jendela.	Ishida Nishimiya Hirose Shimada Naoko Miki Murid kelas 6-2	Iya	
55.	14.10 – 14.10	Ishida memukul kaki Nishimiya dengan sapu	Ishida Nishimiya Hirose Shimada	Iya	
56	14.11 – 14.12	Menuliskan ejekan di buku Nishimiya		Iya	


57.	14.13 – 14.14	Mengambil alat pendengar Nishimiya	Ishida Nishimiya Hirose Shimada	Iya	
58	14.15 – 14.18	Ishida menyiram kepala Nishimiya	Ishida Shoko	Iya	
59.	14.18 – 14.34	Sekali lagi Ishida mengambil alat pendengar nishimiya dengan paksa hingga telinga Nishimiya berdarah	Ishida Nishimiya Hirose Shimada Naoko Miki Murid kelas 6- 2	Iya	
73.	20.34 – 20.35	Kaki Ishida Dipukul oleh Shimada dengan sapu	Ishida Hirose Shimada	Iya	
75.	20.37 – 20.40	Kepala Ishida disemprot dengan air	Ishida	Iya	
84.	29.49 – 29.50	Ishida terisolasi menjadi penyendiri di sekolah.	Ishida	Iya	
97.	38.11 – 39.23	Tomohiro meminta Ishida untuk menceritakan uneg-unegnya	Ishida Tomohiro		iya
98.	39.23 – 42.33	Ishida ingin beretemu dengan Nishimiya namun sama saja masih di hadang oleh Yuzuru. Tomohiro pun	Ishida Tomohiro Yuzuru Nishimiya		Iya

		memarahi Yuzuru untuk membantu Ishida bertemu dengan Nishimiya. Dan Nishimiya bertemu dengan Ishida. Mereka bertemu dan mengatakan konsep pertemanan.			
100.	44.38 – 44.51	Yuzuru mengupload foto Nishimiya yang nekat jatuh dari jembatan	Yuzuru	iya	
125.	62.29 – 64.00	Naoko datang bertemu dengan Ishida. Naoko meminta maaf atas kejadian SD. Naoko mengambil alat pendengar Ishida namun Ishida membantu Nishimiya.	Ishida Nishimiya Naoko		Iya
135.	71.46 – 72.33	Sahara membantu Nishimiya karena masih gemetaran setelah naik Roller Coster. Ishida pun bertanya ke Nishimiya apakah dia baik-	Ishida Nishimiya Mashiba Yuzuru Tomohiro Miki Sahara Naoko		Iya

		baik saja. Tomohiro cemburu dengan keakraban Mashiba dan Ishida.			
176.	98.56 – 100.53	Ishida pergi kerumah Nishimiya untuk mengambil kamera. Dan hal yang di lihat adalah Nishimiya sedang berusaha untuk bunuh diri. Ishida menolong Nishimiya dan jatuh ke bawah menggantikan Nishimiya.	Ishida Nishimiya		iya
183.	106.44 – 107.24	Nishimiya memberikan dukungan ke Sahara untuk bisa berubah di kedepanya	Sahara Nishimiya		iya
191.	117.03 – 117.48	Yuzuru memamerkan bahwa foto yang ia potret mendapatkan penghargaan dan Ishidapun mengucapkan selamat. Yuzuru juga memperlihatkan nilai ujiannya	Yuzuru Ishida		Iya

		dan meminta tolong Ishida untuk mengajarnya			
198.	121.36 – 123.45	Mashiba Miki dan Nishimiya sedang menunggu Ishida, dan mereka bertemu Mashiba dan Miki memberikan Lipatan burung ke Ishida. Dan Ishida berterima kasih ke mereka. Naoko tiba tiba datang dan bilang menjijikan pershabatan ini sebagai guraun dan sahara melerainya. Disini Naoko sedang mencoba akrab dengan Nishimiya. Ishida meminta untuk berkeliling Bersama di festival budaya. Dan mereka berkeliling bersama	Ishida Nishimiya Mashiba Tomohiro Miki Sahara Naoko		Iya

Lampiran 2 Kartu Bimbingan



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK 132

Program Studi : Adm. Publik, Adm. Bisnis, Ilmu Komunikasi, Magister Adm. Publik, Doktor Ilmu Adm.
 Gedung: F 101. Jl. Semolowaru 45 Surabaya (60118)
 Telp. 031 5925982, 5931800 psw. 159 e-mail : fsip@untag-sby.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Rafliandi Ridho Maulana

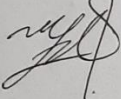
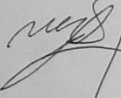
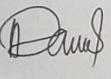
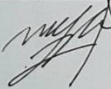
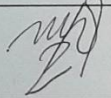
NBI : 1151800199

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dosen Pembimbing I : Herlina Kusumaningrum, S. Sos., MA

Dosen Pembimbing II : Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom.,M.Med.Kom.

Judul Skripsi : Analisis Tekstual Persahabatan dan Perundungan dalam Film Animasi a Silent Voice

No	Tanggal	Saran/Perbaikan	Pembimbing	
			Paraf Dospem 1	Paraf Dospem 2
				
				
3.	06/04	LBM diperbaiki isi dan penulisan. Rumusan masalah bukan fokus dan pertanyaan penelitian. Spesifikasikan manfaat teatrisnya		
				
				

Scanned by TapScanner

No	Tanggal	Saran/Perbaikan	Pembimbing	
			Paraf Dospem 1	Paraf Dospem 2
6.	18/05	LBM diperbaiki isi agar beralur, teori aksi berbicara diganti, tujuan penelitian diganti, manfaat penelitian yg teoritis diperbaiki, manfaat praktis diperbaiki. Bawa bab II berikutnya.		
7	15/6	LBM diperbaiki isinya agar keralur. Untuk bab II dikonsultasikan susunan yg saya beri ke Bu Harlina, penjelasan teori simbol ditambah, persahabatan jadi satu saja, kerangka diperbaiki.		
		Perbaiki typo bab I. bab II cari referensi yang banyak, Bab III teori pada kerangka pemikiran diperjelas	Bab II	
	22/9	Perbaiki typo bab I, perbaiki critical renew, tambahkan dialog, scene, dll di subbab film, kerangka. Bimbingan bawa bab III		
	4/9 22	bab II Perbaiki kata-kata Critical Renew masukkan beberapa referensi praktikum sebagai konduksi:....		
	13/10	Bab II → ACC Bab III → sempurnakan unit analisis		

Catatan:

1. Kartu Bimbingan dibawa saat bimbingan
2. Kartu bimbingan diisi oleh Dosen Pembimbing Bimbingan dinyatakan

Tanggal :

Dosen Pembimbing I,

Dosen Pembimbing II,

(.....)

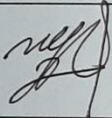
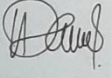
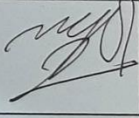
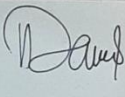
(.....)



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
 Program Studi : Adm. Publik, Adm. Bisnis, Ilmu Komunikasi, Magister Adm. Publik, Doktor Ilmu Adm.
 Gedung: F 101. Jl. Semolowaru 45 Surabaya (60118)
 Telp. 031 5925982, 5931800 psw. 159 e-mail : isip@untag-sby.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Rafliandi Ridho Maulana
 NBI : 1151800199
 Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Dosen Pembimbing I : Herlina Kusumaningrum, S. Sos., MA
 Dosen Pembimbing II : Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom.
 Judul Skripsi : Analisis Tekstual Persahabatan dan Perundungan dalam Film Animasi a Silent Voice

No	Tanggal	Saran/Perbaikan	Pembimbing	
			Paraf Dospem 1	Paraf Dospem 2
				
		Perbaiki bab IV dan V		
		ACC Sidang		
		ACC bab IV dan V		



**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

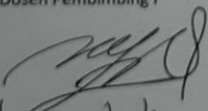
Program Studi : Adm. Publik, Adm. Bisnis, Ilmu Komunikasi, Magister Adm, Doktor Ilmu Adm
Gedung : F.101 Jl. Semolowaru 45 Surabaya (60118)
Telp. (031)-5925982, 5931800 Psw. 159. Email : fisip@untag-sby.ac.id

KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

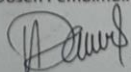
NO.	TANGGAL	MATERI	CATATAN DOSEN PEMBIMBING	TANDA TANGAN

Bimbingan dinyatakan telah selesai,
Tanggal : Senin, 13 Desember 2022

Dosen Pembimbing I


Herdiana Kusyuningrum

Dosen Pembimbing II


DEWI SRI A.A.

Lampiran 3 Perintah Revisi

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

LEMBAR REVISI

JENIS UJIAN :

Skripsi

Nama : Rafkandi Rulho M.

NIM : 11518000199

Hari/ Tanggal Ujian : Kamis, 22 Desember 2022

Catatan Perbaikan:

- > Tambahkan data dalam latar belakang
- > Kerangka pemerkoran diperbaiki
- > Diperdalam terkait analisis Denotasi - Konotasi - Mitos Ideologi
- > Unit observasi → Unit Analisis
- > Ideologi ekstruktifitas ~
- Analisis didiskusikan dengan konsep dan teori

Surabaya, 3 Januari 2023
Persetujuan Dosen Penguji Telah Revisi/Perbaikan,

Revisi dari Dosen Penguji,




Hertina Kusumaningrum

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
 FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
 UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

LEMBAR REVISI

JENIS UJIAN :

Skripsi

Nama

: Rafliant Ridho Maulana

NIM

: 1151800199

Hari/ Tanggal Ujian

: Kamis, 22 Desember 2022

Catatan Perbaikan:

- Periksa pada angka hitungan di bagian bodi
 ke-1 dan ke-2.

- Periksa pada ~~Analisis~~ Analisis Jurnas
 Dampak, kerangka, serta di hitung di tabel &
 lampiran.

- Periksa pada perubahan di bagian B
 form & lampiran

Surabaya, 21 Januari 2023
 Persetujuan Dosen Penguji Telah Revisi/Perbaikan,

Revisi dari Dosen Penguji,


 (Maulana R.)


 (Maulana R.)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
 FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
 UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

LEMBAR REVISI

JENIS UJIAN :

Skripsi

Nama

: Raflianti Ridohtekhan

NIM

: 1151000194

Hari/ Tanggal Ujian

: Kamis, 22 Desember 2022

Catatan Perbaikan:

- Perdalam analisis, munculkan aktor,

- Lihat catatan perbaikan : Rumusan masalah, tujuan penelitian, paradigma penelitian

Surabaya, 3 Januari 2023
 Persetujuan Dosen Penguji Telah Revisi/Perbaikan,

Revisi dan Dosen Penguji,

()

()

Lampiran 4 Hasil Turnitin

ANALISIS TEKSTUAL PERSAHABATAN DAN PERUNDUNGAN DALAM FILM ANIMASI A SILENT VOICE

ORIGINALITY REPORT

8% SIMILARITY INDEX	8% INTERNET SOURCES	0% PUBLICATIONS	2% STUDENT PAPERS
-------------------------------	-------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	id.wikipedia.org Internet Source	3%
2	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	1%
3	eprints.umm.ac.id Internet Source	1%
4	eprints.ums.ac.id Internet Source	1%
5	ejournal.unitomo.ac.id Internet Source	1%
6	text-id.123dok.com Internet Source	1%

Exclude quotes Off

Exclude matches < 1%

Exclude bibliography Off