

**ANALISIS TEKSTUAL PERSAHABATAN DAN  
PERUNDUNGAN DALAM FILM  
A SILENT VOICE**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata – 1 Program Studi Ilmu Komunikasi



**OLEH :**

**Rafliandi Ridho Maulana**

**NBI. 1151800199**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2022**

**ANALISIS TEKSTUAL PERSAHABATAN DAN  
PERUNDUNGAN DALAM FILM  
A SILENT VOICE**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata – 1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



**OLEH :**

**Rafliandi Ridho Maulana**

**1151800199**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022**

**TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI**

**Nama** : Rafliandi Ridho Maulana  
**NBI** : 1151800199  
**Judul** : Analisis Tekstual Persahabatan dan Perundungan dalam  
Film A Silent Voice

**Surabaya, 03 Januari 2023**

**Mengetahui**

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing**



**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.**

**NPP. 20120870103**



**Herlina Kusumaningrum, S.Sos., MA.**

**NPP. 20150180774**



**TANDA PENGESAHAN SKRIPSI**

**Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal :**

**Dewan Penguji :**

**1. Herlina Kusumaningrum, S. Sos., MA**  
**Ketua**

(  )

**2. Maulana Arief, S.Sos., M. I. Kom**  
**Anggota**

(  )

**3. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si**  
**Anggota**

(  )

**Mengesahkan**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**Dekan,**

  
**Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P.**

**NPP. 20120870103**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Rafliandi Ridho Maulana  
NBI : 1151800119  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Analisis Tekstual Persahabatan dan Perundungan dalam  
Film A Silent Voice

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar – benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah di publikasikan dan / atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh – sungguh dan atas kesadaran yang sesadar – sadarnya.

Surabaya, 03 Januari 2023

Yang membuat Pernyataan



(Rafliandi Ridho Maulana)



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpustakaan@untag-sby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafliandi Ridho Maulana  
NBI/ NPM : 1151800199  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

**“Analisis Tekstual Persahabatan dan Perundungan dalam Film A Silent Voice”**

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada tanggal : 4 Januari 2023

Yang Menyatakan,



(.....)  
Rafliandi Ridho Maulana

\*Coret yang tidak perlu

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gambaran fenomena persahabatan dan perundungan yang muncul dalam adegan – adegan film animasi *A Silent Voice*. Adegan yang memiliki unsur perundungan akan diolah dengan menggunakan konsep perundungan Coloso dalam Atika. sedangkan adegan yang memiliki unsur persahabatan akan diolah dengan menggunakan konsep persahabatan Rowland.S.Miller. Teknik pengumpulan data akan dilakukan dengan dokumentasi pada film. Peneliti akan menggunakan teori simbol Langer berupa konotasi dan denotasi. Peneliti juga akan menggunakan metode analisis tekstual untuk meneliti tiap adegan yang memuat unsur perundungan dan persahabatan yang ada di dalam film animasi *A Silent Voice*. Hasil dari penelitian gambaran persahabatan dan perundungan dalam film *A Silent Voice* berupa 4 mitos. 3 mitos perundungan yaitu pertama kelompok mayoritas melakukan perundungan kepada seseorang yang memiliki cacat fisik atau mereka yang menonjol dalam lingkungannya, yang kedua yaitu perundungan yang dilakukan dalam jangka panjang menampilkan korban menjadi tak berdaya dan menyerah, lalu yang ketiga berupa pernyataan bahwa derajat orang yang memiliki cacat fisik masih lebih rendah dari orang yang tidak memiliki cacat pada bagian tubuhnya, dan 1 mitos persahabatan berupa seorang sahabat akan membela sahabatnya walaupun hal yang dilakukan sahabat mereka itu salah.

**Kata Kunci:** Perundungan, Persahabatan, Analisis Tekstual, Teori Simbol

## **ABSTRACT**

This study aims to describe the phenomena of friendship and bullying that appear in the scenes of the animated film *A Silent Voice*. Scenes that have bullying elements will be processed using Colroso's bullying concept in Atika. while scenes that have elements of friendship will be processed using Rowland.S.Miller's concept of friendship. Data collection techniques will be carried out with documentation on film. Researchers will use Langer's symbol theory in the form of connotation and denotation. Researchers will also use textual analysis methods to examine each scene that contains elements of bullying and friendship in the animated film *A Silent Voice*. The results of the research on the depiction of friendship and bullying in the film *A Silent Voice* are 4 myths. 3 myths of bullying, namely first, groups with large numbers bully someone who has a physical disability or those who stand out in their environment, the second, namely bullying that is carried out in the long term, causes the victim to become helpless and surrender, then the third, in the form of a statement that the degree of people who having physical disabilities is still lower than people who do not have defects in their body parts, and 1 friendship myth in the form of a friend will defend his friend even though what their friend does is wrong.

**Keywords:** Bullying, Friendship, Textual Analysis, Symbol Theory



## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah – Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Analisis Tekstual Persahabatan dan Perundungan dalam Film A Silent Voice**”. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata – 1 dalam Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari doa, bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, dengan kerendahan hati penulis mengucapkan rasa terima kasih setulus – tulusnya khususnya kepada:

1. Keluarga besar saya yang telah memberikan dukungan serta doa selama masa perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
2. Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA. Selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Dr. Ayun Maduwinarti, M.P selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom selaku dosen wali yang telah membimbing dan memberikan arahan selama masa perkuliahan.
6. Herlina Kusumaningrum, S.SOS.MA selaku dosen pembimbing pertama yang telah membimbing, mengarahkan, membagi ilmu dalam proses penyusunan skripsi, serta memberikan waktu, pikiran dan tenaga untuk melakukan bimbingan hingga akhir terselesaikannya skripsi ini.
7. Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.KOM.,M.MED.KOM selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing, mengarahkan, membagi ilmu dalam proses penyusunan skripsi, serta memberikan waktu, pikiran dan tenaga untuk melakukan bimbingan hingga akhir terselesaikannya skripsi ini.
8. Seluruh dosen program studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.
9. Sahabat terdekat saya yaitu Natasha, Risma, Cahaya, Rhika, Retno, Celina, Putrie, Wahyu, dan Yudis, serta teman – teman saya lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah mendengarkan keluh kesah saya selama penyusunan skripsi dan memberikan motivasi serta mendukung hingga terselesaikannya skripsi ini.
10. Kepada program acara Runningman, 2 Days 1 Night Season 4, I Live Alone yang telah menghibur saya pada saat istirahat setelah mengerjakan skripsi.

Dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima saran dan kritik yang membangun untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini agar dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Surabaya, 14 Desember 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rafliandi Ridho Maulana', written in a cursive style.

Rafliandi Ridho Maulana

## DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI .....	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Landasan Teori.....	17
2.2.1 Teori Simbol.....	17
2.3 Landasan Konseptual .....	18
2.3.1 Konsep Persahabatan .....	18
2.3.2 Konsep Persahabatan Rowland S Miller.....	19
2.3.3 Persahabatan di Jepang .....	21
2.3.4 Konsep Perundungan .....	23
2.3.5 Perundungan di Jepang .....	26
2.3.6 Film.....	27
2.3.7 Film Sebagai Komunikasi Massa .....	27
2.3.8 Film Animasi.....	30

2.3.9 Bahasa dalam Film .....	31
2.4 Kerangka Penelitian .....	36
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
3.1 Metode Penelitian.....	37
3.2 Jenis Penelitian.....	37
3.3 Unit Observasi dan Unit Analisis .....	40
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	41
3.4.1 Jenis Data .....	41
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.5 Teknik Analisis Data .....	42
3.6 Keabsahan Data.....	44
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>45</b>
4.1 Deskripsi Objek Penelitian .....	45
4.1.1 Gambaran Umum Objek .....	45
4.1.2 Cerita Film Animasi A Silent Voice.....	47
4.1.3 Penjelasan Karakter dalam Objek Penelitian .....	51
4.2 Scene yang Mengandung Perundungan.....	56
4.3 Scene yang Mengandung Persahabatan.....	81
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>109</b>
5.1. Kesimpulan .....	109
5.2. Rekomendasi Penelitian.....	110
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>111</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>117</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Pembagian kasus di negara Jepang .....	6
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 4. 1 Pengisi suara dalam film A silent Voice.....	46
Tabel 4. 2 Penjelasan sifat karakter .....	51
Tabel 4. 3 Perundungan Verbal Ueno Ke Sahara .....	56
Tabel 4. 4 Perundungan verbal dan sikap Ueno. Kawai Kepada Sahara .....	58
Tabel 4. 5 Perundungan Fisik oleh, Shoya ke Shoko .....	60
Tabel 4. 6 Perundungan Sikap yang diterima Shoko.....	62
Tabel 4. 7 Perundungan sikap yang dilakukan oleh Shoya, Keisuke, dan Kazuki ke Shoko.....	64
Tabel 4. 8 Perundungan fisik yang dilakukan oleh Shoya, Keisuke, dan Kazuki ke Shoko.....	66
Tabel 4. 9 Perundungan fisik yang dilakukan oleh Shoya ke Shoko.....	68
Tabel 4. 10 Perundungan fisik yang dilakukan oleh Keisuke dan Kazuki ke Shoya.....	71
Tabel 4. 11 Perundungan fisik yang diterima oleh Shoya.....	73
Tabel 4. 12 Perundungan sikap dan eksklusivitas yang diterima oleh Shoya.....	75
Tabel 4. 13 Cyberbullying yang dilakukan oleh Yuzuru ke Shoya .....	77
Tabel 4. 14 Perundungan verbal dan sikap oleh Ueno, Shoya ke Shoko.....	79
Tabel 4. 15 Persahabatan dalam konsep social support oleh Tomohiro ke Shoya.....	81
Tabel 4. 16 Persahabatan dalam konsep responsiveness oleh Tomohiro ke Shoya.....	84
Tabel 4. 17 Persahabatan dalam konsep responsiveness oleh Shoya ke Shoko .....	86
Tabel 4. 18 Persahabatan dalam konsep responsiveness oleh Shoya, Sahara ke Shoko.....	88
Tabel 4. 19 Persahabatan dalam konsep social support oleh Shoya ke Shoko .....	90
Tabel 4. 20 Persahabatan dalam konsep social support oleh Shoko ke Sahara .....	92
Tabel 4. 21 Persahabatan dalam konsep responsiveness oleh Yuzuru ke Shoya.....	95
Tabel 4. 22 Persahabatan dalam konsep social support oleh teman-teman Shoya ke Shoya.....	97

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logika Analisis Tekstual dan Produksi Tekstual .....	39
Gambar 4. 1 Poster A Silent Voice.....	45

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Observasi Peneli saat Menonton film Animasi A Silent Voice .....	117
Lampiran 2 Kartu Bimbingan.....	122
Lampiran 3 Perintah Revisi .....	126
Lampiran 4 Hasil Turnitin.....	129