

**ANALISIS SEMIOTIK FILM KU KIRA KAU
RUMAH (SEMIOTIKA MODEL FERDINAND DE
SAUSSURE)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH :

Moch.Choiruddin

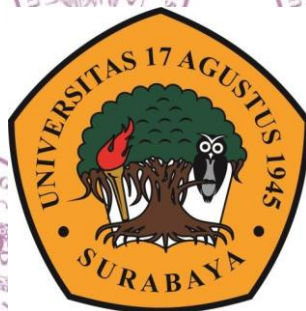
NBI : 1151700181

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

**ANALISIS SEMIOTIK FILM KU KIRA KAU
RUMAH (SEMIOTIKA MODEL FERDINAND DE
SAUSSURE)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH :

Moch. Choiruddin
NBI : 1151700181

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2022

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Moch.Choiruddin

NBI : 1151700181

Judul : Analisis Semiotik Film Kukira Kau Rumah (Semiotika Model Ferdinand De Saussure)

Surabaya, 12 Desember 2022

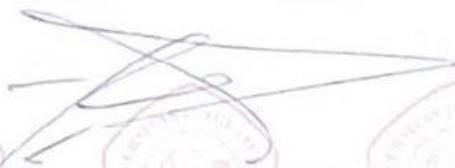
Mengetahui:

Dekan Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dr. Dra. Avun Maduwinarti, M.P.
NPP. 20120870103



Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si.
NPP. 20130880159

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 03 Januari 2023

Dewan Penguji

1. Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si
Ketua

2. Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA
Anggota

3. Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., MA
Anggota

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P.
NPP. 20120870103

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Moch.Choiruddin

NBI 1151700181

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Semiotik Film KuKira Kau Rumah (Semiotika Model Ferdinand De Saussure)

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila dikemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 28 Desember 2022

Yang membuat Pernyataan



(Moch.Choiruddin)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moch.Choiruddin
NBI/ NPM : 1151700181
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Analisis Semiotik Film Ku Kira Kau Rumah (Semiotika Model Ferdinand De Saussure)

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 04 Januari 2023

Yang Menyatakan,



(Moch.Choiruddin)

*Coret yang tidak perlu

ABSTRACT

This study examines the meaning of the film about the moral message in the film "Kukira Kau Rumah". The method used in this study is a qualitative method with Ferdinand De Saussure's semiotic analysis, specifically the signifier and the signified. The film "Kukira Kau Rumah" was directed by Umay Shahab. This film is considered to have a meaningful message contained in it, the message contained in this film is a moral message. This drama film tells the story of a young woman who has bipolar disorder and is restricted from socializing by her parents, but the young woman doesn't give up on getting what she wants. The findings through the documentation and observation of this film which are divided into scenes or scenes found several moral messages about life. One of them, let us not control other people's lives too much. Because everyone has their own dreams and goals, and it takes hard work and perseverance to achieve what they want. The moral message is don't control other people's lives too much, give others the freedom to choose their way of life. This moral message really has a big impact in this film, because it can have an impact on a person's mentality without realizing it.

Keywords: *Semiotics, Moral Message, Signifier, Signified*

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji makna film tentang pesan moral dalam film “Kukira Kau Rumah”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah menggunakan metode kualitatif dengan analisis semiotika milik Ferdinand De Saussure yaitu penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Film “Kukira Kau Rumah” disutradarai oleh Umay Shahab. Film ini dinilai mempunyai makna pesan yang terkandung di dalamnya, pesan yang terkandung di dalam film ini ialah pesan moral. Film drama ini mengisahkan tentang seorang remaja wanita yang mengidap penyakit bipolar dan dibatasi bersosialisasi oleh orang tuanya, namun remaja wanita tersebut tidak menyerah untuk mendapatkan apa yang dia inginkan. Hasil temuan melalui dokumentasi dan observasi film ini yang dibagi dalam scene-scene atau adegan-adegan ditemukan beberapa pesan moral tentang kehidupan. Salah satunya, janganlah kita terlalu mengatur hidup orang lain. Karena setiap orang memiliki mimpi dan tujuannya sendiri, dan dibutuhkan kerja keras dan ketekunan untuk menggapai yang diinginkannya. Pesan moral jangan terlalu mengatur hidup orang lain, berikanlah kebebasan kepada orang lain untuk memilih jalan hidupnya. Pesan moral tersebut sangat memiliki dampak yang besar dalam film ini, karena hal tersebut bisa berdampak pada mental seseorang tanpa disadari.

Kata Kunci: Semiotika, Pesan Moral, Penanda, Petanda

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis mengucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan banyak nikmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Semiotik Film Kukira Kau Rumah (Semiotika Model Ferdinand De Saussure)”**

Skripsi ini diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sebagai salah satunya syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata-1. Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak akan lepas dari bantuan, bimbingan, dukungan serta doa dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati, keikhlasan, dan ketulusan penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan hikmat sehingga penulis diberikan kelancaran dalam menyelesaikan tugas akhir.
2. Keluarga Tercinta khususnya mama dan bapak saya yang tak henti memberikan support berupa motivasi, doa serta dukungan kepada saya
3. Terimakasih banyak kepada Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Terimakasih banyak kepada Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Terimakasih banyak kepada Kaprodi ilmu komunikasi Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom.
6. Terimakasih banyak kepada Bapak Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si., selaku dosen pembimbing pertama saya yang telah memberikan kesabaran, banyak waktu dan pikiran untuk membantu saya menyusun skripsi ini.
7. Termakasih banyak kepada Bapak Drs. Jupriono, M.Si., selaku dosen pembimbing kedua saya yang juga memberikan banyak waktu serta bantuan untuk menyusun skripsi ini.
8. Segenap dosen dan seluruh civitas akademik yang senantiasa telah membantu peneliti dalam memberikan ilmu yang sangat bermanfaat serta dalam membantu pelayanan administrasi.
9. Untuk teman saya (Egga, Yoga, Diok, Mas Aufa) yang sudah saling berjuang dan telah banyak membantu proses pengerjaan skripsi ini.
10. Untuk saudara saya Safrizal terimakasih sudah memberikan support asupan makanan dan waktu kepada penulis sehingga penulis semangat

saat mengerjakan skripsi.

11. Terima kasih juga kepada diri saya sendiri yang sudah kuat, berjuang, dan bekerja keras dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis sadar jika masih banyak sekali kekurangan dalam pengerjaan tugas akhir ini dan penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat kepada semua pihak untuk mendapatkan informasi dan dapat dijadikan literatur dalam penelitian lainnya.

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.1.1 Hasil Penelitian Terdahulu	5

2.1.2 Critical Review.....	7
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Tradisi Semiotika	10
2.2.2 Semiotika.....	11
2.2.3 Model Semiotik Ferdinand De Saussure	13
2.3 Kerangka Konsep	14
2.3.1 Film	14
2.3.2 Sejarah Film	14
2.3.3 Jenis-Jenis Film	15
2.3.4 Unsur-Unsur Film	16
2.3.5 Komponen-Komponen dalam Film.....	17
2.3.6 Makna Pesan	17
2.3.7 Moral	18
2.3.8 Film “Kukira Kau Rumah”	19
2.4 Kerangka Dasar Penelitian	21
BAB III.....	23
METODE PENELITIAN	23
3.1 Pendekatan Penelitian	23
3.2 Jenis Penelitian.....	23
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	24
3.4 Metode Pengumpulan Data	24
3.4.1 Jenis Data	24
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	25
3.5 Teknik Analisis Data.....	27
3.6. Keabsahan Penelitian	28
BAB IV	29
HASIL DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	29
4.1.1 Profile Film “Ku Kira Kau Rumah”.....	29
4.1.2 Profil Sutradara film “Kukira Kau Rumah”	33
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	36

4.2.1. Analisis Makna Pesan Moral dalam Film	58
BAB V.....	63
PENUTUP	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Rekomendasi	63
Daftar Pustaka	65
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	5
Tabel 4. 1 Penghargaan Film “Kukira Kau Rumah”	34
Tabel 4. 2 Crew Dalam Film "Kukira Kau Rumah"	34
Tabel 4. 3 Analisis Scene Film.....	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 : Poster Film “Kukira Kau Rumah”	32
Gambar 4. 2 : Sutradara Film “Kukira Kau Rumah”	33
Gambar 4. 3 scene pertama.....	37
Gambar 4. 4 scene kedua	38
Gambar 4. 5 scene ketiga.....	39
Gambar 4. 6 scene keempat	41
Gambar 4. 7 scene kelima.....	42
Gambar 4. 8 scene keenam	43
Gambar 4. 9 scene ketujuh	45
Gambar 4. 10 scene kedelapan	46
Gambar 4. 11 scene kesembilan	47
Gambar 4. 12 scene kesepuluh	48
Gambar 4. 13 scene kesebelas	49
Gambar 4. 14 scene keduabelas.....	50
Gambar 4. 15 scene ketigabelas	51
Gambar 4. 16 scene keempatbelas.....	52
Gambar 4. 17 scene kelimabelas	53
Gambar 4. 18 scene keenambelas.....	54
Gambar 4. 19 scene ketujuhbelas	55
Gambar 4. 20 scene kedelapanbelas	56
Gambar 4. 21 scene kesembilanbelas	57
Gambar 4. 22 scene keduapuluh.....	58

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Dasar Penelitian	21
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan	69
Lampiran 2. Lembar Revisi Skripsi	71
Lampiran 3. Hasil Turnitin.....	74