

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
REDESAIN PASAR TRADISIONAL SEPANJANG DI KABUPATEN
SIDOARJO



DISUSUN OLEH :
FAJAR HIDAYAT TULLOH
1441700042

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**REDESAIN PASAR TRADISIONAL SEPANJANG DI KABUPATEN
SIDOARJO**



DISUSUN OLEH :
FAJAR HIDAYAT TULLOH
1441700042

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**REDESAIN PASAR TRADISIONAL SEPANJANG DI KABUPATEN
SIDOARJO**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH :
FAJAR HIDAYAT TULLOH
1441700042


PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022

**LEMBAR PENGESAHAN KARYA ILMIAH
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL TAHUN 2022/2023**

**PENERAPAN KONSEP ARSITEKTUR INDUSTRIAL PADA REDESAIN
PASAR TRADISIONAL SEPANJANG DI KABUPATEN SIDOARJO**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :



FAJAR HIDAYAT TULLOH
NBI. 1441700042

Telah di Setujui Oleh :
Pembimbing Utama



IR.FARIDA MURTI, M.T.
NPP: 20440.97.0500



Ketua Program Studi Arsitektur



Muhammad Faisal, ST., M.T.
NPP: 20440.96.0498

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

**FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

iv

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fajar Hidayat Tulloh
NBI : 1441700042
Judul : Redesain Pasar Tradisional Sepanjang Di Kabupaten
Sidoarjo
Pembimbing Utama : Ir. Farida Murti.,M.T.
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Disain TUGAS AKHIR PERANCANGAN ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. TUGAS AKHIR PERANCANGAN dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinil dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh ProgramStudi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 05 Januari 2023



Nama : FAJAR HIDAYAT TULLOH
NBI : 1441700042



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : FAJAR HIDAYAT TULLOH
NBI/ NPM : 1441700042
Fakultas : TEKNIK
Program Studi : ARSITEKTUR
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

REDESAIN PASAR TRADISIONAL SEPATJANG DI KABUPATEN
SIDOARJO

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal : 05 JANUARI 2023

Yang Menyatakan,



(FAJAR HIDAYAT TULLOH...)

*Coret yang tidak perlu



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
 BADAN PERPUSTAKAAN
 Jl. Semolowaru No. 45 Surabaya
 Telp. 031-5937475 Ext. 206 | E-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**BUKTI PENYERAHAN TUGAS AKHIR/KARYA ILMIAH
 UNGGAH MANDIRI MAHASISWA**

Nama : FAJAR HIDAYAT TULLOH
 Alamat : BEBEKAN JAGALAN RT/RW 009/001 No. HP... 081216623158
 NRP/NPM : 141700042
 Surel/Email : gogriind370@gmail.com
 Judul Tugas Akhir : REDESAIN DASAR TRADISIONAL SEPANJANG
 DI KABUPATEN SIDOARJO

Tipe Koleksi :
 Menyatakan bahwa Tugas Akhir/Karya Ilmiah yang telah diunggah secara mandiri telah sesuai dengan Tugas Akhir/Karya Ilmiah yang tercetak yang sudah disetujui oleh dosen pembimbing dan penguji.
 File yang diunggah terdiri dari:

No.	Nama File	Keterangan	Verifikasi Petugas Perpustakaan
1	ABSTRAK	File ini berisi: ✓ Cover Depan ✓ Cover Dalam ✓ Halaman Judul ✓ Halaman Persetujuan yang sudah ditanda tangani oleh Dosen Pembimbing ✓ Halaman Pengesahan yang sudah ditanda tangani oleh Dewan Penguji ✓ Lembar Surat Pernyataan yang ditanda tangani oleh penulis dan bermaterai ✓ Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah yang dibubuhi tanda tangani dan bermaterai ✓ Halaman Persembahan Motto (jika ada) ✓ Halaman Kata Pengantar ✓ Halaman Abstrak (Bahasa Indonesia/Inggris) ✓ Halaman Daftar Isi ✓ Daftar Tabel (jika ada) ✓ Daftar Gambar (jika ada) ✓ Daftar Lampiran	
2	BAB 1	File ini berisi mengenai BAB I	
3	BAB 2	File ini berisi mengenai BAB II	
4	BAB 3	File ini berisi mengenai BAB III	
5	BAB 4	File ini berisi mengenai BAB IV	
6	BAB 5	File ini berisi mengenai BAB V (ATAU Penutup) dan Daftar Pustaka	
	Dst	Jika BAB Lebih dari 5 BAB	
7	LAMPIRAN	File ini berisi Daftar Tabel, Daftar Gambar dan Lampiran	
8	JURNAL	File ini berisi TA Jurnal yang belum di Cek Plagiasi Melalui Software Turnitin	
9	JURNAL TURNITIN	File ini berisi TA Jurnal yang sudah di Cek Plagiasi Melalui Software Turnitin	
10	JURNAL INTERNASIONAL	File ini berisi TA Jurnal yang sudah terpublisch di Jurnal Intrnasional (TIDAK WAJIB bagi D3, S1 dan S2; WAJIB bagi S3)	

Saya yang membuat pernyataan ini sanggup menerima sanksi apapun apabila pernyataan ini di kemudian hari terbukti tidak benar.

Surabaya, 05/01/2023

Petugas Perpustakaan

Mahasiswa,

FAJAR HIDAYAT TULLUH

NPP.

NPM. 141700042

Catatan: Bukti Penyerahan Karya Ilmiah ini sebagai salah satu syarat Bebas Kewajiban Perpustakaan

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Segala puji syukur kehadirat Allah SWT, karena atas ridho dan hidayah nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan Arsitektur yang berjudul **“Redesain Pasar Tradisional Sepanjang di Kabupaten Sidoarjo”**. Laporan Tugas akhir ini disusun demi memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Teknik pada Jurusan Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih memiliki banyak kekurangan. Untuk itu, kritik dan saran dari pembaca yang sifatnya membangun, sangat penulis harapkan.

Di dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir Perancangan Arsitektur ini penulis banyak mendapatkan bantuan dari segenap pihak baik secara moril maupun material. Dalam kesempatan ini tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

- Kepada Allah SWT yang Maha Segalanya
- Kedua orang tua tercinta Ayah Martono dan Ibu Tercinta Nurchaula yang telah banyak memberikan dukungan, support doa dan pengorbanan baik secara moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan studi pada jenjang Strata 1 ini;
- Secara khusus penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Ibu Ir. Farida Murti., M.T. dan Bapak Febby Rachmatullah., S.T., M.T., yang telah banyak membimbing penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan Arsitektur ini.
- Bapak Febby Rachmatullah., S.T., M.T. selaku ketua penguji. selaku anggota penguji yang telah banyak memberikan arahan serta masukan yang sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan Arsitektur ini.
- Para dosen pangampu mata kuliah Jurusan Arsitektur Untag Surabaya yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang tidak terlupakan.
- Terima kasih kepada sahabat-sahabat terbaik seperjuangan Indra Sapta Rian, Muhammad Ali Mustofa, Dicky Darmawan, Mochammad Rizal Kurniawan, Tommy Alauddin, dan Fahmi Syarifuddin atas segala bantuan dan kebersamaan selama ini.
- Dan semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu-persatu yang telah membantu terselesaikannya Laporan Tugas Akhir ini.

Akhir kata semoga laporan Tugas Akhir Perancangan Arsitektur ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya.

Sidoarjo, 01 Januari 2023

Fajar Hidayat Tulloh

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN SAMPUL LUAR.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN KARYA ILMIAH	iv
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS PERANCANGAN AKHIR.....	v
LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN PUNBLIKASI	vii
BUKTI PENYEREBHAN TUGAS AKHIR	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.2.1. Arsitektural	3
1.2.2. Non-Arsitektural	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan dan Sasaran	4
1.5. Lingkup dan Batasan Pembahasan	5
1.6. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 TINJAUAN UMUM	7
2.1.1 Pengertian Judul.....	7
2.1.2 Standart Perancangan.....	8
2.1.2.1 Peraturan yang berkaitan dengan Judul.....	8
2.1.2.2 Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN)	10
2.2 Study Literatur.....	11
2.2.1 Pengertian Pasar Tradisional.....	11
2.2.2 Ciri-Ciri Pasar Tradisional	11
2.2.3 Elemen-Elemen Pasar Tradisional	13
2.2.4 Standar Perencanaan dan Standar Perancangan	16
2.4 Study Banding.....	25
2.4.1 Pasar Modern Bumi Serpong Damai (BSD), Tangerang	25
2.4.2 Pasar Mayestik, Kebayoran Lama.....	28
2.4.3. Pasar Minulyo, Pacitan	30

2.4.4 Resume Study Banding.....	31
2.4.5 Kesimpulan Studi Banding	37
2.5 Study Kasus.....	38
2.5.1 Gambaran Kabupaten Sidoarjo.....	38
2.5.2 Pembagian Wilayah Kabupaten Sidoarjo	39
2.5.3 Geografi Kabupaten Sidoarjo.....	39
2.5.4 Gambaran umum lokasi perancangan.....	40
2.5.5 Data Sewa Stand Kios, Los dan Lesehan	45
2.6 Karakter Objek	45
BAB III METODE PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	47
3.1 Alur Pemikiran	47
3.2. Penjelasan Alur Pemikiran	47
BAB IV ANALISA REDESAIN PASAR TRADISIONAL SEPANJANG	
DIKABUPATEN SIDOARJO PROVINSI JAWA TIMUR	49
4.1 Penetapan Karakter Objek, Pelaku dan Lokasi	49
4.1.1 Karakter Objek.....	49
4.1.2 Karakter Pelaku.....	49
4.1.3 Karakter Lokasi.....	50
4.2 Analisa Eksternal.....	50
4.2.1. Studi Pemilihan dan Analisa Tapak.....	50
4.2.2 Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak.....	51
4.2.3 Analisa Peraturan Setempat (Batas Tapak, KDB, GSB, KLB, dll)	52
4.2.4 Analisa Pencapaian Pada Tapak	53
4.2.5 Analisa View Tapak.....	54
4.2.6 Analisa Parkir Tapak	55
4.2.7 Analisa Drainase	55
4.2.8 Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	56
4.2.9 Analisa Utilitas Pada Tapak	56
4.2.10. Analisa Iklim Pada Tapak	58
4.2.11. Analisa Zoning Pada Tapak.....	59
4.3. Analisa Internal.....	60
4.3.1 Analisa Jumlah Pengguna Pada Bangunan.....	60
4.3.2 Analisa Aktifitas Pengguna Pada Bangunan	61
4.3.3 Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan.....	66
4.3.4 Analisa Hubungan Ruang.....	73
4.3.5 Analisa Massa Bangunan	76
4.3.6 Analisa Bentuk Bangunan Bangunan.....	76
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI	79
5.1 Konsep Dasar.....	79
5.1.1 Rumusan Konsep Dasar	79
5.1.2 Penjelasan Konsep Dasar	79
5.2 Tema / Pendekatan Perancangan	79
5.2.1 Konsep Penataan Eksisting Tapak.....	82

5.2.2 Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB dan KLB.....	82
5.2.3 Konsep Pencapaian Pada Tapak.....	83
5.2.4 Konsep Entrance Pada Tapak.....	83
5.2.5 Konsep Sirkulasi Pada Tapak.....	84
5.2.6 Konsep View Pada Tapak.....	85
5.2.7 Konsep Parkir Pada Tapak.....	85
5.2.8 Konsep Lanskap Pada Tapak.....	86
5.2.9 Konsep Drainase Pada Tapak.....	86
5.2.10 Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak.....	88
5.2.11 Konsep Utilitas Pada Tapak.....	88
5.2.12 Konsep Responsif Iklim Pada Tapak.....	88
5.3 Konsep Bangunan.....	91
5.3.1 Konsep Masa Bangunan.....	91
5.3.2 Konsep Bentuk Bangunan.....	92
5.3.3 Konsep Sirkulasi Vertikal.....	94
5.3.4 Konsep Utilitas.....	94
5.4 Transformasi Konsep.....	95
5.4.1 Ide Bentuk.....	95
5.4.2 Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak.....	96
BAB VI HASIL RANCANGAN.....	97
DAFTAR PUSTAKA.....	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Suasana dan keadaan dalam Pasar Tradisional Sepanjang	2
Gambar 2. 1 Program Modernisasi Sarana Prasana dan Pelayanan Pasar Tradisional.9	
Gambar 2. 2 Kebijakan Alternatif Pembiayaan Melalui Kerjasama	9
Gambar 2. 3 BOT Revitalisasi Pasar Taman.....	10
Gambar 2. 4 Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN)	10
Gambar 2. 5 Standar Perabot dan Sirkulasi pada Displlay Kios	20
Gambar 2. 6 Standar Perabot dan Sirkulasi pada Displlay Los.....	20
Gambar 2. 7 Skema Lalu Lintas dan Penataan Los Toko Ikan	21
Gambar 2. 8 Skema Lalu Lintas dan Penataan Los Toko Buah dan Sayur.....	21
Gambar 2. 9 Penataan Los Toko Daging	22
Gambar 2. 10 Pola Pembagian Los/Kios	22
Gambar 2. 11 Lay out Pasar Modern Bumi Serpong Damai Tangerang.....	25
Gambar 2. 12 Tampak depan pasar modern Bumi Serpong Damai Tangerang	26
Gambar 2. 13 Pola sirkulasi di dalam pasar modern Bumi Serpong Damai Tangerang	27
Gambar 2. 14 Suasana berbelanja di dalam pasar modern Bumi Serpong Damai Tangerang	27
Gambar 2. 15 Tampak Depan Pasar Mayestik.....	28
Gambar 2. 16 Area Los Pasar Mayestik.....	29
Gambar 2. 17 Area cafeteria	29
Gambar 2. 18 Area Konveksi.....	30
Gambar 2. 19 Pasar Minulyo Pacitan.....	30
Gambar 2. 20 Area Basah Pasar Minulyo Pacitan	31
Gambar 2. 21 Peta Adminitrasi Kabupaten Sidoarjo	38
Gambar 2. 22 Peta Adminitrasi Kecamatan Taman	40
Gambar 2. 23 Pintu Masuk Pasar Tradisional Sepanjang	42
Gambar 2. 24 Kondisi Los, Kios dan Lesehan.....	43
Gambar 2. 25 Kondisi pedagang yang berada di bahu jalan.....	43
Gambar 2. 26 Kondisi lahan parkir pasar tradisional sepanjang	44
Gambar 2. 27 Kondisi tidak adanya area bongkar muat	44
Gambar 2. 28 Kondisi Sirkulasi.....	44
Gambar 3. 1 Alur Pemikiran	47
Gambar 4. 1 Lokasi Eksisting	50
Gambar 4. 2 Batasan Lokasi	51
Gambar 4. 3 Aksesibilitas dan pencapaian pasar tradisional sepanjang.....	53
Gambar 4. 4 Permasalahan Sirkulasi Pasar Tradisional Sepanjang	54
Gambar 4. 5 View Pasar Tradisional Sepanjang.....	54
Gambar 4. 6 Parkir Pasar Tradisional Sepanjang.....	55
Gambar 4. 7 Drainase Pasar Tradisional Sepanjang	55

Gambar 4. 8 Sumber Kebisingan Pasar Tradisional Sepanjang.....	56
Gambar 4. 9 Kondisi Los Yang Belum Terdistribusi air bersih Pasar Tradisional....	57
Gambar 4. 10 Saluran air kotor Pasar Tradisional Sepanjang.....	57
Gambar 4. 11 Letak TPS Tradisional Sepanjang.....	57
Gambar 4. 12 Analisa Hujan Tradisional Sepanjang.....	58
Gambar 4. 13 Orientasi Angin Pasar Tradisional Sepanjang.....	58
Gambar 4. 14 Orientasi Matahari Pasar Tradisional Sepanjang	59
Gambar 4. 15 Layout Pasar Tradisional Sepanjang.....	59
Gambar 4. 16 Hubungan Ruang Vertical.....	73
Gambar 4. 17 Hubungan Ruang Pengelola.....	74
Gambar 4. 18 Hubungan Ruang Perdagangan	74
Gambar 4. 19 Hubungan Ruang Penunjang.....	75
Gambar 4. 20 Hubungan Ruang Service	75
Gambar 4. 21 Pembagian massa bangunan Pasar Tradisional Sepanjang	76
Gambar 4. 22 Kondisi Togu Pasar Tradisional Sepanjang	76
Gambar 4. 23 Kondisi Kios Pasar Tradisional Sepanjang.....	77
Gambar 4. 24 Kondisi Los Pasar Tradisional Sepanjang.....	77
Gambar 4. 25 Kondisi Los Pasar Tradisional Sepanjang.....	78
Gambar 5. 1 Konsep Penataan Tapak	82
Gambar 5. 2 Pencapaian Pada Tapak	83
Gambar 5. 3 Entrance Pada Tapak.....	84
Gambar 5. 4 Sirkulasi Pada Tapak.....	84
Gambar 5. 5 Desain Pedestrian, Signage	85
Gambar 5. 6 Konsep View.....	85
Gambar 5. 7 Konsep Parkir	86
Gambar 5. 8 Ilustrasi Instalasi Air Bersih.....	87
Gambar 5. 9 Konsep Air Kotor.....	87
Gambar 5. 10 Sistem Pembuangan Air Kotor dari Dapur	87
Gambar 5. 11 Sistem Pembuangan Air Hujan	88
Gambar 5. 12 Konsep Kenyamanan Kebisingan	88
Gambar 5. 13 Sun Shadding	89
Gambar 5. 14 Pohon Untuk Meminimalisir Radiasi Matahari Terhadap Bangunan.....	89
Gambar 5. 15 Pemberian Void dan Bukaannya	90
Gambar 5. 16 Orientasi Bangunan Terhadap Arah Angin.....	90
Gambar 5. 17 Penggunaan Vegetasi Sebagai Buffer Sinar Matahari	91
Gambar 5. 18 Siteplan Pasar Sepanjang	91
Gambar 5. 19 Konsep Masa Bangunan.....	92
Gambar 5. 20 Masa Utama	92
Gambar 5. 21 Ornamen ACP.....	93
Gambar 5. 22 Masa Transisi.....	94
Gambar 5. 23 Eskalator	94
Gambar 5. 24 Tranformasi Bentuk	95
Gambar 5. 25 Zonasi	96
Gambar 5. 26 Blokplan.....	96

Gambar 6. 1 Layout	97
Gambar 6. 2 Siteplan.....	97
Gambar 6. 3 Potongan Site	98
Gambar 6. 4 Denah Lantai 1 Massa Utama	98
Gambar 6. 5 Denah Lantai 2 Massa Utama	99
Gambar 6. 6 Tampak Massa Utama.....	99
Gambar 6. 7 Potongan Massa Utama.....	100
Gambar 6. 8 Elektrikal.....	100
Gambar 6. 9 Air Bersih.....	101
Gambar 6. 10 Air Kotor	101
Gambar 6. 11 Toilet 1	102
Gambar 6. 12 Toilet 2.....	102
Gambar 6. 13 Musholla.....	103
Gambar 6. 14 Perspektif	103
Gambar 6. 15 Interior Massa Utama	104
Gambar 6. 16 Perspektif Permassa.....	104
Gambar 6. 17 Detail Arsitektural	105

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kesimpulan Studi Banding Pasar Modern Serpong,.....	33
Tabel 1. 2 Kesimpulan Studi Banding Pasar Mayestik.....	35
Tabel 1. 3 Kesimpulan Studi Banding Pasar Minulyo.....	37
Tabel 1. 4 Data Sewa Stand.....	45
Tabel 4. 1 Pengelola Pasar Tradisional Sepanjang.....	61
Tabel 4. 2 Aktifitas pengguna.....	66
Tabel 4. 3 Besaran Ruang.....	72
Tabel 5. 1 Karakter Obyek, Karakter Pelaku dan Karakter Lokasi.....	79

DAFTAR LAMPIRAN