

**ANALISIS RESEPSI MAHASISWA ILMU
KOMUNIKASI UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA PADA KORBAN KEKERASAN
SEKSUAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata – 1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

**MIRZA GULAM FANANI
1151700071**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
SURABAYA
2022**

**ANALISIS RESEPSI MAHASISWA ILMU
KOMUNIKASI UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA PADA KORBAN KEKERASAN
SEKSUAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata – I
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

**MIRZA GULAM FANANI
1151700071**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
SURABAYA
2022**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Mirza Gulam Fanani

NBI : 1151700071

Judul : Analisis Resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya pada Korban Kekerasan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya


Mengetahui,

Surabaya, 3 Januari 2023

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui
Dosen Pembimbing 1


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP.
NPP.201208701 03

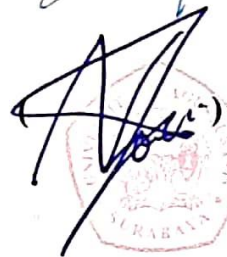

Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A
NPP.20150170746

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal : 20 Desember 2022

Dewan penguji,

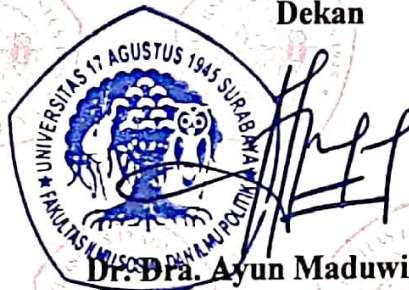
1. **Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A.**
Ketua
2. **Herlina Kusumaningrum, S.Sos., M.A.**
Anggota
3. **Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom**
Anggota



Mengesahkan

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

Dekan



Dr. Dra. Ayun Maduwiniarti, MP.

NPP.20120870103



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mirza Gulam Fanani
NBI/ NPM : 1151700071
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Analisis Resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya pada Korban Kekerasan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 3 Januari 2023

Yang Menyatakan,

()
MIRZA GULAM FANANI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, 08210101

Nama : Mirza Gulam Fanani

NBI : 1151700071

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya pada Korban Kekerasan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
 2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis Sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
 3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti Sebagian atau seluruhnya plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya akan bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh.
- Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 1 Januari 2023

Yang Membuat Pernyataan



(Mirza Gulam Fanani)

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji pemaknaan khalayak tentang kekerasan seksual dalam film *Penyalin Cahaya*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan paradigma interpretif dan pendekatan teori analisis resepsi milik Stuart Hall yaitu *encoding-decoding*. Film *Penyalin Cahaya* beraliran trailer misteri ini dirilis pada 8 Oktober 2021. Film berdurasi 2 jam 10 menit ini disutradarai oleh Wregas Bhanuteja dan Shenina Cinnamon sebagai pemeran utamanya. Film ini dinilai memiliki edukasi, jangkauan realisme dan popularitas yang hebat. Penulis memilih Mahasiswa Ilmu Komunikasi UNTAG Surabaya sebagai responden atau khalayak aktif yang memaknai isi pesan media berupa adegan kekerasan seksual dalam film *Penyalin Cahaya*. Hasil wawancara mendalam dengan para informan penelitian menghasilkan penjelasan akan makna kekerasan tersebut dilatar belakangi oleh pendapat pribadi para informan. Terdapat informan yang berpendapat bahwa dalam film *Penyalin Cahaya* mengandung banyak pesan moral dan pelajaran hidup yang bisa diambil, sedangkan di sisi lain ada yang menegosiasikan peran sebagai korban kekerasan seksual.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Kekerasan Seksual, Film *Penyalin Cahaya*

ABSTRACT

This research examines the audience's interpretation of sexual violence in the film *Photocopier*. This study used a qualitative method with an interpretive paradigm and Stuart Hall's reception analysis theory approach, namely encoding-decoding. The film *Photocopier* with the mystery trailer genre was released on October 8, 2021. The film, which has a duration of 2 hours and 10 minutes, was directed by Wregas Bhanuteja and Shenina Cinnamon in the main roles. This film is considered educational, has a wide range of realism and great popularity. The author chose UNTAG Surabaya Communications Students as respondents or active audiences who interpret the contents of media messages in the form of scenes of sexual violence in the film *Photocopier*. The results of in-depth interviews with research informants resulted in an explanation of the meaning of violence based on the personal opinions of the informants. There are informants who think that the film *Photocopier* contains many moral messages and life lessons that can be learned, while on the other hand there are those who negotiate the role of victims of sexual violence.

Keywords: Reception Analysis, Sexual Violence, Film

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kita panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat, karunia-Nya serta hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Analisis Resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya pada Korban Kekerasan Seksual dalam Film *Penyalin Cahaya*” dengan benar. Tugas akhir ini digunakan sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi dalam memperoleh gelar Sarjana Strata I Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari ketuhanan. Kelancaran pengerjaan Tugas Akhir ini tidak terlepas dengan adanya dukungan dari berbagai pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, permasalahan yang dihadapi dapat peneliti selesaikan dengan baik dan tepat. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan Rahmat, Kesehatan, Karunia dan keberhasilan atas kebaikan yang telah diberikan penulis. Dengan begitu, untuk tidak mengurangi rasa hormat, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua yang turut membantukhususnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPAI. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu memberikan saran, bantuan, dan meluangkan waktu untuk membimbing peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
5. Bapak Muchamad Rizqi S.I.Kom., M.Med.Kom. Selaku dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan saran, bantuan, dan meluangkan waktu untuk membimbing peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
6. Dosen-dosen pengajar Prodi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, atas referensi tentang materi penelitian dan motivasinya untuk terus berjuang dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada orang tua, yaitu Bapak Purwo Winarto dan Ibu Luluk Rohmawati, terima kasih telah membesarkan saya, mendidik saya, menyayangi saya, dan selalu tiada hentinya untuk mendoakan saya. Serta telah memberikan semangat kepada saya, baik secara moral maupun materil.

8. Sahabat dekat saya di luar kampus, yaitu Eriet Coster T.D.P, Richard B.P.Kanety
9. Seluruh informan-informan yang sudah berkenan untuk meluangkan waktu dan memberi informasi yang sangat membantu penulis selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini
10. Teman Teman Angkatan 2017 maupun 2018
11. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terimakasih atas segala doa, dukungan, dan bantuan hingga skripsi ini terselesaikan.

Surabaya, 01 Januari 2023

Mirza Gulam Fanani

DAFTAR ISI

COVER	
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Praktis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 <i>Critical Review</i>	13
2.3 Landasan Teori.....	14
2.3.1 Teori Resepsi Khalayak Stuart Hall (Encoding-Decoding).....	14
2.4 Landasan Konseptual	17
2.4.1 Komunikasi Massa	17
2.4.2 Film sebagai Komunikasi Massa.....	21

2.4.3 Film.....	22
2.4.4 Kekerasan seksual	25
2.5 Dampak Kekerasan Seksual	26
2.6 Kerangka Pemikiran.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Pendekatan penelitian.....	29
3.2 Jenis Penelitian.....	29
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	30
3.4 Jenis Data	30
3.5 Teknik Pengumpulan Data	31
3.6 Teknik Analisis Data.....	32
3.7 Keabsahan Data.....	33
BAB IV DESKRIPSI OBJEK, PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1 Deskripsi Objek.....	35
4.1.1 Film Penyalin Cahaya (2021)	35
4.2 Penyajian Data.....	40
4.3 Pembahasan.....	45
4.3.1 Dominasi Khalayak Terhadap Korban Kekerasan Seksual	46
4.3.2 Negoisasi Khalayak Terhadap Korban Kekerasan Seksual.....	48
4.3.3 Oposisi Khalayak Terhadap Korban Kekerasan Seksual	48
BAB V PENUTUP.....	51
5.1 Kesimpulan	51
5.2 Rekomendasi	52
5.2.1 Akademis.....	52
5.2.2 Praktis	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Inforgrafis Kasus Kekerasan di Ranah Komunitas.....	1
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	28
Gambar 4.1 Poster Film Penyalin Cahaya.....	35
Gambar 4.2 Penghargaan yang diperoleh film.....	36
Gambar 4.3 Adegan kekerasan seksual dalam film Penyalin Cahaya.....	40
Gambar 4.4 Adegan kekerasan seksual dalam film Penyalin Cahaya.....	41
Gambar 4.5 Adegan kekerasan seksual dalam film Penyalin Cahaya.....	41

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 3.1 Daftar Informan.....	30
Tabel 4.1 Pemeran film Penyalin Cahaya.....	38
Tabel 4.2 Crew Film Penyalin Cahaya.....	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara.....	55
Lampiran 2 Transkrip Wawancara.....	56
Lampiran 3 Dokumentasi.....	66
Lampiran 4 Kartu Bimbingan.....	68
Lampiran 5 Lembar Revisi.....	70
Lampiran 6.Hasil Turnitin.....	73