

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

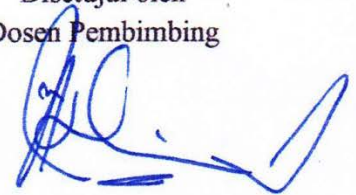
Nama : Fariz Halim Aziz
NBI : 1151501250
Judul : Profil Program Ludruk RRI Pro 4 Surabaya

. Surabaya,

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dr. Endro Tjahjono, MM

Dra. Noorshanti Sumarah., M.I.Kom

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal :

Dewan Penguji:

1.
2.
3.

Mengesahkan
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
Dekan,

Dr. Endro Tjahjono, MM

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : Fariz Halim Aziz
NPM : 1151501250
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Profil Program Ludruk RRI Pro 4 Surabaya

Menyatakan :

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila dikemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti secara keseluruhan sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya,
Yang membuat Pernyataan

(Fariz Halim Aziz)

ABSTRAK

Kesenian ludruk dalam sebuah siaran radio menjadikan bahasan menarik untuk diteliti. Ludruk yang biasanya dipentaskan dari panggung ke panggung atau secara langsung, dengan media namun dikemas berupa siaran radio. Perbedaan pentas melalui radio ini menarik minat peneliti, maka peneliti tertarik untuk mendeskripsikan profil program ludruk RRI Pro 4 Surabaya. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan model komunikasi menurut Harold D Laswell. Hasil penelitian menunjukkan bahwa siaran program ludruk RRI yang biasanya memiliki target pendengar orang tua/dewasa namun melalui siaran di RRI Pro 4 Surabaya maka target *audiencenya* bisa meluas ke anak muda, hal ini berdampak positif sehingga anak muda terpengaruh oleh terpaan program ludruk yang mengakibatkan perubahan sifat responden menjadi menyukai program dikarenakan kemasannya yang menarik. Maka profil program siaran ludruk RRI Pro 4 Surabaya dapat dikatakan berhasil dalam melestarikan budaya jawa melalui siarannya.

Kata Kunci : Profil program, Siaran, Ludruk

ABSTRACT

Ludruk art in a radio broadcast makes the discussion interesting to study. Which ludruk usually showed in the stage to stage or live on the stage, with media can be make radio broadcast. The difference in performance attracts researchers, then to describing profile program ludruk RRI Pro 4 Surabaya. The method in research used qualitative describing method used Harold D Laswell mass communication models. The result of study indicate thet RRI broadcasts that usually have a target audience of adult but through RRI Pro 4 Surabaya radio broadcasts, target audience can spread to young people, this has a positive impact so that adolescents affected ludruk program in which results in changes in nature of the respondents to like the program because the packaging is attractive. Then the profile of Surabaya RRI Pro 4 broadcast program can be said to be successful in preserving Javanese culture throught its broadcasts.

Keywords : Profile Program, Broadcast, Ludruk

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT karena atas berkat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini sesuai dengan yang diharapkan. Penulis dalam skripsi ini membahas tentang Profil program ludruk RRI Surabaya yang dilakukan demi mencapai tujuan untuk menambah karya ilmiah komunikasi politik dan dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini perkenankanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terimakasih untuk segala dukungan baik berupa spiritual, materil, moril, maupun motivasi dari berbagai pihak sehingga penulis bisa menyelesaikan perkuliahan dan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Dengan rasa syukur, hormat, serta bangga, rasa terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPAI selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Dr. Endro Tjahjono, MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu A.A.I Prihandani Satvika Dewi, M.Med.Kom selaku Ketua Jurusan Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan dosen wali.
4. Ibu Dra. Noorshanti Sumarah., M.I.Kom selaku dosen pembimbing pertama, membimbing dan mengarahkan dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Mohammad Djaja selaku dosen yang telah menyemangati dan mengarahkan saya dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Ibu, Bapak dan Nenek saya yang selalu mendoakan saya.

7. Saudara-saudara saya yang memberikan semangat kepada saya.
8. Untuk Ragil Ajeng Pratiwi selaku teman kampus saya yang selalu memberi dukungan dalam proses pembuatan skripsi ini.
9. Untuk Maulina selaku teman kampus saya dan juga paranormal saya yang ada saat duka maupun suka
10. Untuk teman saya Cahya, Putra Sugiarto, Pragita dan Robin terima kasih sudah menyemangati selama proses pembuatan skripsi
11. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik jurusan Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang dengan tulus dan ikhlas memberikan ilmu kepada penulis selama proses pembelajaran baik di dalam kelas maupun di luar kelas.
12. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang secara langsung ataupun tidak langsung ikut membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih banyak atas segalanya.

Akhir kata penulis harapkan semoga skripsi ini dapat berguna bagi pembaca juga dapat menjadi sumbangan / referensi pemikiran kepada setiap pembacanya, khususnya mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 03 Agustus 2019
Penulis

(Fariz Halim Aziz)

DAFTAR ISI

	Halaman
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	I
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	II
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	III
ABSTRAK	IV
ABSTRACT	V
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR GAMBAR	XI
DAFTAR TABEL.....	XII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	4
1.5.Sistematika Pembahasan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1. Penelitian Terdahulu	7
2.2. Critical Review	10
2.3. Landasan Konseptual.....	11
2.3.1 Radio	11

2.4. Landasan teori.....	12
2.4.1 Model Komunikasi menurut Lasswell.....	12
2.5. Kerangka Pemikiran.....	14
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1. Metode Penelitian	16
3.2. Peran Peneliti	16
3.3. Objek Penelitian	17
3.4. Lokasi Penelitian.....	17
3.5. Sumber Data	17
3.6. Teknik Pengumpulan Data	17
3.7. Teknik Analisis Data	18
3.8. Metode Keabsahan Data	19
BAB IV DESKRIPSI OBYEK, PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	20
4.1 Diskripsi Obyek	20
4.1.1 Profil Radio Republik Indonesia.....	20
4.2 Penyajian Data	25
4.2.1 Siaran Ludruk.....	25
4.2.2 Konten Ludruk.....	29
4.2.3 Programa 4 RRI Surabaya AM 584khz dan FM 96,8 MHz.....	30
4.2.4 Khalayak.....	31

4.2.5 Efek.....	34
4.3 Pembahasan	35
4.3.1 Analisis berdasarkan Model Komunikasi Harold Lasswell.....	35
BAB V PENUTUPAN.....	39
5.1 Kesimpulan	39
5.2 Saran	40
DAFTAR PUSTAKA.....	41
LAMPIRAN.....	42

DAFTAR GAMBAR

		Halaman
Gambar 2.1	Model Lasweel.....	10
Gambar 4.1	Pementasan ludruk RRI di Ngoro Jawa Timur.....	19
Gambar 4.2	Logo Pro 4 RRI Surabaya	23
Gambar 5.1	Foto dokumentasi dengan narasumber.....	32
Gambar 5.2	Foto dokumentasi dengan narasumber.....	33
Gambar 5.3	Foto dokumentasi dengan narasumber.....	34
Gambar 5.4	Foto dokumentasi dengan narasumber.....	35
Gambar 5.5	Foto dokumentasi dengan narasumber.....	36
Gambar 5.6	Foto dokumentasi dengan narasumber.....	37

DAFTAR TABEL

		Halaman
Tabel 2.1	Penelitian terdahulu.....	5
Tabel 2.2	Penelitian terdahulu.....	6
Tabel 2.3	Penelitian terdahulu.....	7
Tabel 4.1	Jumlah pendengar ludruk RRI.....	24
Tabel 4.2	Segmentasi demografis.....	24
Tabel 4.3	Segmentasi geografis.....	25
Tabel 4.4	Segmentasi psikografis.....	25