

**KOMUNIKASI HUMOR PADA *STAND UP COMEDY*
KRITIK DPR OLEH AJI PRATAMA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :
ATIKA AMANAH
NBI : 1151501102

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
SURABAYA
2019**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : **Atika Amanah**

NPM : 1151501102

Judul : Komunikasi Humor Pada *Stand Up Comedy* Kritik DPR Oleh Aji
Pratama

Mengetahui :

Surabaya, 31 Juli 2019

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik
Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing

Dr. Endro Tjahjono, MM.

Drs. Jupriono, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan dengan sidang di depan Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal :

Dewan Penguji :

1. Drs. Jupriono, M.Si ()
Ketua

2. Prof. Dr. Sam Abede Pareno, MM., MH ()
Anggota

3. Fitri Norhabiba, S.I.Kom., M.I.Kom ()
Anggota

Mengesahkan
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
Dekan,

Dr. Endro Tjahjono, MM

Lembar Pernyataan Keaslian

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Atika Amanah

NBI : 1151501102

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : KOMUNIKASI HUMOR PADA STAND UP COMEDY
KRITIK DPR OLEH AJI PRATAMA

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 31 Juli 2019
Yang Membuat Pernyataan

(Atika Amanah)

ABSTRAK

Penelitian ini berangkat dari asumsi bahwa komunikasi humor memiliki peranan penting dalam menyampaikan kritik sosial politik. Humor-humor *Stand Up Comedy* syarat kritik sosial politik dari Aji Pratama juara satu Lomba Kritik DPR RI, menjadi fokus pada penelitian ini. Penelitian ini dilandasi oleh teori humor *Superioritas*, *Ketidakseimbangan*, dan *Pembebasan*. Data dikumpulkan dengan dokumentasi dan analisis dengan Semiotika Ferdinand de Saussure. Teknik pengumpulan data pada penelitian yakni melalui dokumentasi berupa unduhan video rekaman Lomba *Stand Up Comedy* Kritik DPR oleh Aji Pratama dari youtube serta observasi terhadap rekaman /unduhan (*download*) potongan bit stand up comedy Aji Pratama Kritik DPR. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa komunikasi humor memiliki peran penting dalam menyampaikan kritik politik dengan cara lucu, cerdas, dan terbuka kepada Kinerja DPR RI. Teks *stand up comedy* mengekspresikan superioritas, ketidakseimbangan, dan pembebasan, serta menyadarkan dirinya tidak selalu benar. Pesan-pesan jenaka stand up comedy senantiasa aktual karena menyangkut isu-isu yang berkembang di masyarakat mengenai buruknya kinerja wakil rakyat dan pemerintah.

Kata Kunci: Komunikasi humor, *stand up comedy*, semiotika Ferdinand de Saussure, kritik sosial

ABSTRACT

This research originated from assumption that humor communication has an important role in conveying social political criticism. humor of Stand Up Comedy is the requirements for social political criticism from Aji Pratama as the first winner of the Indonesian House of Representatives Criticism Contest is the focus of research. This research is based on the humor theory of Superiority, Imbalance, and Liberation. Data was collected by documentation and analysis with Semiotics of Ferdinand de Saussure. The data collection technique for the research was through documentation in the form of a video recording of the Stand Up Comedy house of representatives criticism Contest by Aji Pratama from YouTube and observations on the download pieces of the stand up comedy House of representatives criticism by Aji Pratama. The results of this research indicate that humor communication has an important role in conveying political criticism in a funny, smart, and open manner to the performance of the Republic of Indonesia Parliament. The stand up comedy text expresses superiority, imbalance, and liberation, and realizes that he is not always right. The stand-up comedy humorous messages are always actual because they involve issues that develop in the community regarding the poor performance of people's representatives and the government.

Keyword : Humor Communication, *stand up comedy*, Semiotics of Ferdinand de Saussure, social criticism

MOTTO

“Don’t wait, the time will never be just right”

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah subhanahu wa ta'ala yang telah melimpahkan kasih sayang-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar dan tepat waktu. Judul skripsi ini adalah “Komunikasi Humor Pada Stand Up Comedy Kritik DPR Oleh Aji Pratama”. Tujuan dari penulisan skripsi untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana strata 1 (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak.

Skripsi ini selesai dengan baik tidak lepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya dengan sepuh hati kepada pihak yang telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala ke-ridhoan yang diberikan.
2. Bapak Dr. Mulyanto Nugroho, MM, CMA., CPA selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Dr. Endro Tjahjono, MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.sos.M.Med.Kom selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sekaligus dosen wali saya.
5. Bapak Drs. Jupriono, M.Si dosen pembimbing I saya yang telah memberi bimbingan, motivasi, serta kesabaran dan semangat yang luar biasa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Bapak Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si selaku dosen pembimbing 2 saya yang telah memberikan bimbingan dan semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Semua Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang pernah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada saya.
8. Orang tua saya dan seluruh keluarga besar saya yang selalu mendukung dan mendoakan.
9. Semua teman-teman Ilmu Komunikasi yang memberi dukungan dan motivasinya kepada saya.

10. Teman terbaik saya Dwi Ari Anggara, Maulintang Larassati, Rendy Junira, Farissa Rahmi, Rade Agista, Kakak Nisrina, Bapak Yudhistira, Ragil Pamungkas, Rahmadhita yang selalu memberi candaan untuk mencairkan suasana dan dukungan support agar semua bisa lulus kuliah.
11. Semua anggota aktif dan alumni Graha Sinema
12. Semua anggota dan alumni Teater Kusuma
13. Teman-teman kerja terbaik saya di Lucid Dream, Dina, Devi, Muzani, Tybia, Sofiea, Rendra, Nuzulia, Ayu, Nia, Lian, Novia, Ucik, dan Ody yang senantiasa menghibur saya setiap saat.

Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia komunikasi.

Surabaya, 17 Juli 2019
Penulis

(Atika Amanah)

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	i
Tanda Persetujuan Skripsi.....	ii
Halaman Pengesahan Skripsi.....	iii
Halaman Pernyataan Keaslian.....	iv
Abstrak	v
Abstract	vi
Motto.....	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi	x
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar.....	xiii
Daftar Lampiran.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu.....	6
2.1.1 Ringkasan Hasil Penelitian Terdahulu.....	6
2.1.2 Critical Review	8
2.2 Tradisi Teori Semiotika	9
2.2.1 Konsep Umum Semiotika.....	9
2.2.2 Model Semiotika Ferdinand de Saussure.....	10
2.3 Komunikasi Massa.....	12
2.3.1 Konsep Dasar Komunikasi Massa	12
2.4 Youtube.....	14
2.5 Humor	15
2.5.1 Pengertian Humor	15
2.5.2 Teori Humor	16
2.5.2.1 Teori Superioritas dan Meremehkan.....	16
2.5.2.2 Teori Ketidakseimbangan	17

2.5.2.3	Teori Pembebasan (Relief Tension Theory)	17
2.5.3	Jenis Humor	18
2.5.4	Fungsi Humor	19
2.5.5	Stand Up Comedy	20
2.5.5.2	Sejarah Stand Up Comedy	20
2.5.5.3	Istilah Dalam Stand Up Comedy	21
2.6	Kerangka Dasar Pemikiran	22

BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Pendekatan Penelitian	24
3.2	Subjek dan Objek Penelitian	24
3.3	Sumber Data	24
3.4	Teknik Pengumpulan Data	24
3.4.1	Dokumentasi	24
3.4.2	Observasi	25
3.5	Teknik Analisis Data	25
3.6	Keabsahan Data	25

BAB IV DESKRIPSI OBJEK, PENYAJIAN DATA, DAN PEMBAHASAN

4.1	Deskripsi Objek	26
4.2	Penyajian Data	28
4.3	Pembahasan	33
4.3.1	Bit Pertama, Anggota DPR Seperti Murid STM	33
4.3.2	Bit kedua, Anggota DPR Yang Korupsi	37
4.3.3	Bit ketiga, Anggota DPR Tidur Saat Rapat	41
4.3.4	Bit keempat, Anggota DPR Bolos Rapat	45
4.3.5	Bit kelima, Kasus Suap di DPR	49

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan	52
5.2	Saran	53
	DAFTAR PUSTAKA	54
	LAMPIRAN	57

DAFTAR TABEL

	Halaman
2.1 Ringkasan Hasil Penelitian Terdahulu	6
4.1 Bit pertama, DPR seperti murid STM.....	29
4.2 Bit kedua, hukuman korupsi bagi anggota DPR	29
4.3 Bit ketiga, anggota DPR tidur saat rapat	30
4.4 Bit keempat, anggota DPR bolos rapat	31
4.5 Bit kelima, kasus suap di DPR	32
4.6 Aji Pratama menyampaikan DPR seperti murid STM	34
4.7 Hukuman korupsi bagi anggota DPR.....	38
4.8 Anggota DPR tidur saat rapat.....	41
4.9 Anggota DPR bolos rapat.....	45
4.10 Kasus suap di DPR.....	49

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
2.1 Model Semiotika Saussure	11
2.2 Model Komunikasi Laswell	13
2.3 Kerangka Berpikir	22
4.1 Aji Pratama dalam Penampilan Final Stand Up Comedy Kritik DPR	28
4.2 Aji mengatakan dirinya dan DPR satu lifestyle	33
4.3 Aji mengatakan DPR panutannya	33
4.4 Hukuman anggota DPR yang korupsi sama seperti Aji saat dihukum, yaitu digesperin	37
4.5 Aji memperagakan Setya Novanto memukul tiang listrik	41
4.6 Aji memperagakan Pak Fahri Hamzah ngajak Pak Fadli Zon bolos.....	45
4.7 Aji memperagakan adiknya yang hilang setelah mengadu pada ibunya.....	49

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Foto Pemenang Lomba Stand Up Comedy Kritik DPR	57
Lampiran 2. Uji Turnitin	58
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Penulisan Skripsi.....	59
Lampiran 4. Lembar Perintah Revisi	62