

LAMPIRAN

In Depth Interviews Informan 1

A. Data Informan

1. Nama : Ilham Putra
2. Umur : 27 tahun

B. Ketertarikan menjadi Videografer

1. Sejak kapan anda tertarik dengan dunia video?
 - ✓ Saya tertarik dengan dunia video sejak 2008.
2. Apa yang membuat anda tertarik dengan Videography?
 - ✓ Saya tertarik dengan Videografi karena komunikasi bisa disampaikan melalui sebuah film ataupun melalui media yaitu video, karena disitu juga menyajikan data berupa audio dan visual dalam satu kesatuan

C. Peran Youtube

3. Account apa saja yang diakses untuk belajar *editing* video?
 - ✓ Akun untuk belajar video *editing* di akun youtube ada *Agung Hapsah, Daunnet*, kalau Indonesia itu.
4. Mengapa anda mengakses akun tersebut?
 - ✓ Saya mengakses akun tersebut karena disitu ada dasar-dasar cara editing video terutama dan bagaimana cara memberikan *caption* atau infografis dalam video itu sangat penting untuk membantu memberi informasi tambahan
5. Bagaimana cara anda dalam mencari informasi yang anda inginkan di Youtube?

- ✓ Ketika saya mengakses Youtube ada sistem pencarian yang saya gunakan yaitu ketika saya ingin menambahkan misalkan sebuah transisi dalam sebuah video maka saya akan mengetik *searching* untuk akses transisi dalam satu *software* misalkan Adobe Premiere, terus bagaimana saya ingin membuat sebuah infografis maka saya akan mengetik hal yang sama apa yang saya inginkan dalam pencariin dalam fitur di Youtube
6. Bagaimana interaksi anda dengan Account Youtube yang anda akses?
- ✓ Untuk interaksi yang saya lakukan biasanya saya komen, atau misalkan saya bisa *like*, *subscribe*, dan saya nyalakan *notification*. Jadi jika ada tutorial-tutorial baru saya langsung bisa mempelajari
7. Bagaimana penggunaan Youtube dalam mempelajari cara mengedit video?
- ✓ ketika saya menggunakan Youtube ada beberapa hal yang saya akses, yang pertama saya akan menggunakan youtube untuk mempelajari cara memberikan transisi, karena dalam membuat video, misalkan video formal ada beberapa transisi yang memang tidak bisa digunakan. Jadi transisi-transisi yang baru kalau kita ingin mempelajari transisi dan efek yang lebih itu juga saya gunakan di aplikasi *editing* video dengan saya mengakses Youtube itu sendiri
8. Bagaimana tingkat kejelasan account yang anda akses dalam menyampaikan cara mengedit video
- ✓ tingkat kejelasan akun-akun yang saya akses dalam Youtube untuk mempelajari sebuah video itu, ada beberapa yang mereka menjelaskan secara detail *step by step*. Banyak juga yang menjelaskan langsung pada poin *editing* video, tapi untuk dua akun yang saya sebutkan tadi itu dia sudah dasar-dasar lalu dibikin *play list*, jadi setelah ilmu-ilmu dasar dia lompat langsung ke penerapan-penerapan teori *editing* video yang terbaru

A. Data Informan

1. Nama : Arif Masriasyah
2. Umur : 22 tahun

B. Ketertarikan menjadi Videografer

1. Sejak kapan anda tertarik dengan dunia video?
 - ✓ saya tertarik dengan Videography sejak SMK.
2. Apa yang membuat anda tertarik dengan Videography?
 - ✓ Saya tertarik dengan Videography karena Videografi itu lebih rumit dari pada foto, kan foto cuma satu objek, kalau video itu objeknya bergerak jadi itu membuat ada kesan sendiri gitu untuk jadi hasil yang lebih baik”

C. Peran Youtube

3. Account apa saja yang diakses untuk belajar *editing* video?
 - ✓ akun Youtube yang saya akses ada *ANGR*, *Daunnet* itu yang dari Indonesia, kalau dari luar negeri itu *Sam Kolder*.
4. Mengapa anda mengakses akun tersebut?
 - ✓ Saya mengakses akun tersebut karena pesan dan tutorial yang disampaikan oleh youtuber itu sangat jelas dan mudal dipahami
5. Bagaimana cara anda dalam mencari informasi yang anda inginkan di Youtube?
 - ✓ ya kita tinggal cari di pencarian di Youtube tinggal apa yang kita cari, terus muncul lah hasil yang kita cari itu sendiri.
6. Bagaimana interaksi anda dengan Account Youtube yang anda akses?
 - ✓ Interaksinya mungkin ya di subscribe, terus kita komen, itu sebagai interaksi kita sama akun Youtube itu sendiri
7. Bagaimana penggunaan Youtube dalam mempelajari cara mengedit video?

- ✓ saya mempelajari mengedit video dengan mencari tutorial-tutorial yang saya ingin kuasai, seperti itu.
8. Bagaimana tingkat kejelasan account yang anda akses dalam menyampaikan cara mengedit video
- ✓ untuk kejelasan sih sangat jelas, karena penyampaian yang saya katakan tadi sangat jelas dimulai dari suara yang youtuber itu sendiri terus kualitas video sangat jelas sekali.

A. Data Informan

1. Nama : Hafidz Wahyu
2. Umur : 27 tahun

B. Ketertarikan menjadi Videografer

1. Sejak kapan anda tertarik dengan dunia video?
 - ✓ saya tertarik foto dari SMA, namun Video dari 2013 kayaknya.
2. Apa yang membuat anda tertarik dengan Videography?
 - ✓ Kalau aku sendiri foto kan ibaratnya kayak gitu, kita mindahin dari 2 dimensi ke 3 dimensi dan diem, kalau video kan ceritanya itu lebih dalam, makna, cerita, bener-bener kita dapat feel, kita bener-bener merasa sampai kita ada di suasana itu yang ada di dalam video, itu sih.

C. Peran Youtube

3. Account apa saja yang diakses untuk belajar *editing* video?
 - ✓ kalau aku dulu *Agung Hapsah*. Ada lagi *Gunrock* videografer terkenal di Jakarta.
4. Mengapa anda mengakses akun tersebut?

- ✓ aku terinspirasi dari SMA karena keren dia. Dia ibaratnya masih SMP dulu, tapi sudah punya pengalaman, punya skill yang diatas rata-rata. aku sering mencari tips dan trik disitu (Gunrock), cara *setting* kamera, cari *angel*, *point of view* karena video kita harus kreatif cari *angel*, cari momen, sudut yang bener-bener membuat orang merasa keren
5. Bagaimana cara anda dalam mencari informasi yang anda inginkan di Youtube?
- ✓ ya pastinya seperti biasa kita *search* aja di pencarian. Kalau tidak ya dari Google terus kan langsung ke Youtube.
6. Bagaimana interaksi anda dengan Account Youtube yang anda akses?
- ✓ Kalau interaksi saya jarang untuk komentar, mungkin sekali misalkan ‘bang ini gimana?’ dan kadang di balas kadang tidak. Misalkan di akun Gunrock itu saya pernah komen ‘bang ini settingnya kok beda, apa yang salah’ dan mungkin dibales dengan dikasih tips dan trik lagi. Kalau sekarang Youtuber tambah besar *subscriber* tambah banyak jadi sudah tidak balas lagi mungkin ketumpuk.
7. Bagaimana penggunaan Youtube dalam mempelajari cara mengedit video?
- ✓ menurut saya ini pertanyaan terlalu luas, seperti kesannya Youtube itu orang padahal itu sebuah wadah. Pola penggunaan Youtube itu tergantung kita sebagai *viewer*, cara kita mencari *keyword* yang tepat, mencari *content creator* yang tepat yang menyampaikan dengan jelas, karena ada yang menyampaikan secara ala kadarnya. Kalau dijelaskan secara detail, pelan-pelan itu kita yang menonton menjadi paham, tanpa belajar diluar pun kita bisa belajar sendiri.
8. Bagaimana tingkat kejelasan account yang anda akses dalam menyampaikan cara mengedit video
- ✓ misalkan akun Gunrock ya, itu jelas banget. Dia menyampaikan sesuatu itu ada ciri khasnya, seperti lebih fun, suka bercanda dan tidak terlalu serius yang harus seperti ini dan itu.

A. Data Informan

1. Nama : Rendy Junira
2. Umur : 23 tahun

B. Ketertarikan menjadi Videografer

1. Sejak kapan anda tertarik dengan dunia video?
 - ✓ saya tertarik dengan dunia Videografi sejak SMK waktu itu kelas 11, dan mendalami waktu kelas 12 SMK.
2. Apa yang membuat anda tertarik dengan Videography?
 - ✓ Saya tertarik dengan Videografi ke seninya, jadi ibaratnya kalau foto kan gambar gerak, kalau video kan lebih seni gambar hidup, itu sih.

C. Peran Youtube

3. Account apa saja yang diakses untuk belajar *editing* video?
 - ✓ saya mengakses *Tara Arts* dan *Agung Hapsah*.
4. Mengapa anda mengakses akun tersebut?
 - ✓ Karena kalau untuk Agung Hapsah itu editingnya lebih detail, kalau Tara Arts itu dia tidak hanya mengedit tetapi lebih ke cara-cara membuat kontennya.
5. Bagaimana cara anda dalam mencari informasi yang anda inginkan di Youtube?
 - ✓ cara mencari informasi di Youtube ya klik *searching* aja.
6. Bagaimana interaksi anda dengan Account Youtube yang anda akses?
 - ✓ Untuk interaksi biasanya aku tonton terus *like*, kadang komen, terus kalau srek ya aku *subscribe*.

7. Bagaimana penggunaan Youtube dalam mempelajari cara mengedit video?

✓ Yang pertama dulu itu belajar menyambungkan, terus suara, yang dasar-dasar dulu. Akhirnya masuk ke efek dan seterusnya.

8. Bagaimana tingkat kejelasan account yang anda akses dalam menyampaikan cara mengedit video

✓ Bagus sih, dia tertata.

A. Data Informan

1. Nama : Sholahuddin Zaharia

2. Umur : 24 tahun

B. Ketertarikan menjadi Videografer

1. Sejak kapan anda tertarik dengan dunia video?

✓ saya tertarik dengan Videografi sejak 2015.

2. Apa yang membuat anda tertarik dengan Videography?

✓ Saya tertarik dengan Videografi karena saya awalnya memang suka memegang kamera kemana-mana dan pekerjaan saya berkaitan dengan audio visual. Lalu saya berfikir kenapa ga buat karya video sendiri untuk mengenang kegiatan-kegiatan menarik yang saya lakukan dalam sebuah karya.

C. Peran Youtube

3. Account apa saja yang diakses untuk belajar *editing* video?

✓ saya kalau akun mengakses punya *Agung Hapsah* dan *ANGR*.

4. Mengapa anda mengakses akun tersebut?

- ✓ Kalau Agung Hapsah itu cara bicarannya pintar dan mudah dipahami, sama sih ANGR juga begitu nyantai juga.
5. Bagaimana cara anda dalam mencari informasi yang anda inginkan di Youtube?
- ✓ cari informasi ya tinggal klik aja di searching apa yang kita ingin cari.
6. Bagaimana interaksi anda dengan Account Youtube yang anda akses?
- ✓ Kalau interaksi ya saya *like* dan *subscribe* untuk mengapresiasi pemilik akun Youtube.
7. Bagaimana penggunaan Youtube dalam mempelajari cara mengedit video?
- ✓ Kalau untuk mempelajari mengedit video ya saya mencari tutorial-tutorial yang menjelaskan proses editing video dari awal sampai akhir. Selain itu saya juga mencari akun yang penjelasannya enak dan mudah dipahami seperti akun milik Agung Hapsah tadi. Dengan satu akun itu saya sudah banyak paham tentang mengedit video.
8. Bagaimana tingkat kejelasan account yang anda akses dalam menyampaikan cara mengedit video
- ✓ cara menyampaikannya bagus-bagus, terutama untuk Agung Hapsah saya suka cara bicarannya. Ditambah lagi, apa yang dijelaskan ditampilkan di video secara bersamaan.

Ilham Putra



Arif Masriansyah



Sumber: Instagram

Gambar 1.5 Hafidz Wahyu



Sumber: Camera

Gambar 1.6 Rendy Junira



Sumber: Instagram

Gambar 1.7 Bangjack



Sumber: Instagram



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA**

Program Studi : Adm Publik, Adm Bisnis, Ilmu Komunikasi, Magister Adm.Publik, Doktor Ilmu Adm.

Gedung: F. 101 Jl. Semolowaru 45 Surabaya (60118)

Telp. 031-5925982 Psw.159

E-mail : fisip@untag-sby.ac.id

KARTU BIMBINGAN PENULISAN SKRIPSI

Nomor : 166 /K/FISIP/III /2019
Tanggal : 12 Maret 2019

Nama : Muhammad Syihabbudin A
N B I : 1151501185
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Dosen Pembimbing : 1. Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom
2. A.A.I.Prihandari Satvikadewi, S.Sos.,M.Med.Kom

PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI

Peran Youtube Sebagai Media Belajar Editing Video (Penelitian Pada
Videographer di Surabaya)

Perhatian :

1. Kartu Bimbingan ini harus dibawa dan ditunjukkan Dosen Pembimbing Waktu konsultasi
2. Kartu Bimbingan ini harus diserahkan ke Fakultas Pada waktu pendaftaran Ujian Skripsi
3. Kartu Bimbingan ini berlaku sampai akhir Semester Genap 2018/2019
4. Perpanjangan Skripsi berlaku sampai Akhir Semester Genap 2018/2019.

Dikeluarkan pada Tgl : 12 Maret 2019





FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA

Program Studi : Adm Publik, Adm Bisnis, Ilmu Komunikasi, Magister Adm, Doktor Ilmu Adm.

Gedung: F. 101 Jl. Semolowaru 45 Surabaya (60118)

Telp. 031-5925982 Psw.159

E-mail : fisip@untag-sby.ac.id

KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

NO.	TANGGAL	MATERI	CATATAN DOSEN PEMBIMBING	TANDA TANGAN
1.	1-11-18	Proposal	Diperbaiki	f
2	11-11-18	"	Perbaiki konsep teori	f
3	2-12-18	- 1. -	Capitulum	f
4	18-12-18	Metodologi	Seputarlah T. Saiful	f
		ke .P.I		
		① Bab I - LBM, RM	- Perbaiki ejaan - Perbaiki RM	uf
		② Bab II. - Penelitian terdahulu dijabarkan - Kemampuan Berpikir - Definisi (conceptual)	→ Jabarkan → perbaiki → perbaiki	uf
		③ Bab III - Kriteria Informas - Panduan Wawancara	→ perbaiki → perbaiki	uf
	28/6 19	Bab IV	Lengkap audien semua teori	f
		Bab IV	Perbaiki penyajian data	uf

Bimbingan dinyatakan telah selesai,

Tanggal :

Dosen Pembimbing II

Dosen Pembimbing I



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA

Program Studi : Adm Publik, Adm Bisnis, Ilmu Komunikasi, Magister Adm, Doktor Ilmu Adm.

Gedung: F. 101 Jl. Semolowaru 45 Surabaya (60118)

Telp. 031-5925982 Psw.159

E-mail : fisip@untag-sby.ac.id

KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI


NO.	TANGGAL	MATERI	CATATAN DOSEN PEMBIMBING	TANDA TANGAN
1	24/5	Propose	di perbaiki kerangka pikir ke P II	✓
		Bab I	Perbaiki Redaksional	✓
		Bab II	Perbaiki Penyajian Penelitian Terdahulu & Teori	✓
		Bab III	Perbaiki metode Buat Interview Guide	✓
		Bab IV	Lengkapi Pembahasan	✓

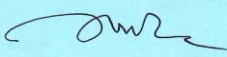
Bimbingan dinyatakan telah selesai,

Tanggal :

Dosen Pembimbing II

Dosen Pembimbing I


(A.A.I. Prihandasi)


()



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Gedung: F 1.01. Jl. Semolowaru 45 Surabaya (60118)
Telp. (031) 5925982 Psw. 159/ E-mail : flsip@untag-sby.ac.id

PERINTAH REVISI

Yang bertanda tangan di bawah ini, Dosen Penguji Skripsi dari mahasiswa :

N A M A : MUHAMMAD SYIHABBUDIN AL FIKRI
N. B. I. : 1151501185
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Memerintahkan untuk melakukan REVISI skripsi sebagai berikut :

NO	MATERI	BAB	HLM

Setuju telah direvisi,
Dosen Penguji,

Surabaya, 26 Juli 2019
Dosen Penguji,



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Gedung: F 1.01. Jl. Semolowaru 45 Surabaya (60118)
Telp. (031) 5925982 Psw. 159/ E-mail : fisip@untag-sby.ac.id

PERINTAH REVISI

Yang bertanda tangan di bawah ini, Dosen Penguji Skripsi dari mahasiswa :

NAMA : MUHAMMAD SYIHABBUDIN AL FIKRI
N. B. I. : 1151501185
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Memerintahkan untuk melakukan REVISI skripsi sebagai berikut :

NO	MATERI	BAB	HLM
1	Kaji ulang Seluruh Isi Penelitian		
2	Abstrak		
3	Kesimpulan dan Rumusan Masalah		

Setuju telah direvisi, 1/8 19.

Dosen Penguji

Afifah R.

Surabaya, 26 Juli 2019
Dosen Penguji,

Afifah R.



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Gedung: F 1.01. Jl. Semolowaru 45 Surabaya (60118)
Telp. (031) 5925982 Psw. 159/ E-mail : flsip@untag-sby.ac.id

PERINTAH REVISI

Yang bertanda tangan di bawah ini, Dosen Penguji Skripsi dari mahasiswa :

N A M A : MUHAMMAD SYIHABBUDIN AL FIKRI
N. B. I. : 1151501185
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Memerintahkan untuk melakukan REVISI skripsi sebagai berikut :

NO	MATERI	BAB	HLM
1.	Pada numbering biar rapi		
2.	kuantitatif = induktif langsung ke masalah.		
3.	Judul & isi mana komunikasinya?		
4.	Teori banyak, mana yg dipakai		
5.	Hal 38, model pembelajaran kenapa laswell.		
6.	kerangka berpikir = mana komunikasinya?		
7.	daftar pustaka lihat revisi yg benar.		

Setuju telah direvisi,
Dosen Penguji,

Surabaya, 26 Juli 2019
Dosen Penguji,

Dr. Mary Firdausy, M.S.

PERAN YOUTUBE SEBAGAI MEDIA BELAJAR EDITING VIDEO Studi Pada Videographer di Surabaya

ORIGINALITY REPORT

% 38	% 37	% 7	% 24
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	%3
2	digilib.unila.ac.id Internet Source	%2
3	halfimunanto.blogspot.com Internet Source	%2
4	abstrak.ta.uns.ac.id Internet Source	%1
5	Ayu Noorida Soerono, Mzda Eko Sri Tjahjono, Hady Sutjipto. "Pengaruh Media Richness Terhadap User Trust Dan Persepsi Corporate Social Responsibility", Jurnal Akuntansi : Kajian Ilmiah Akuntansi (JAK), 2019 Publication	%1
6	id.wikipedia.org Internet Source	%1
7	imanudinblog.wordpress.com Internet Source	%1
8	eprints.upnjatim.ac.id Internet Source	%1
9	asepjalaludinz.blogspot.com Internet Source	%1
10	mil2kpi.blogspot.com Internet Source	%1
11	de.scribd.com Internet Source	%1
	digilib.uinsby.ac.id	%1

12	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	% 1
13	studioantelope.com Internet Source	% 1
14	sir.stikom.edu Internet Source	% 1
15	idseducation.com Internet Source	% 1
16	dokumen.tips Internet Source	% 1
17	Submitted to Binus University International Student Paper	% 1
18	ynstudios-internship.blogspot.com Internet Source	% 1
19	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	% 1

20	ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id Internet Source	% 1
21	media.neliti.com Internet Source	% 1
22	www.scribd.com Internet Source	<% 1
23	repository.unair.ac.id Internet Source	<% 1
24	smallflowercrackconcrete.blogspot.com Internet Source	<% 1
25	www.komunikasi.us Internet Source	<% 1
26	jurnal.kominfo.go.id Internet Source	<% 1
27	pelatihankewirausahaan.co.id Internet Source	<% 1
28	journals.ums.ac.id	<% 1

28	journals.ums.ac.id Internet Source	<% 1
29	kuliahtantan.blogspot.com Internet Source	<% 1
30	rosnfik1984.blogspot.com Internet Source	<% 1
31	Submitted to iGroup	
<hr/>		
	Student Paper	<% 1
32	danangwirap5.blogspot.com Internet Source	<% 1
33	www.jogjamedia.co.id Internet Source	<% 1
34	id.scribd.com Internet Source	<% 1
35	Submitted to Universitas Diponegoro Student Paper	<% 1
36	Submitted to Universitas Brawijaya Student Paper	<% 1
37	www.kursksalvage.com Internet Source	<% 1
38	Submitted to Sriwijaya University Student Paper	<% 1
39	ejournal.uin-suska.ac.id Internet Source	<% 1
40	stieasiakelompok10simb.blogspot.com Internet Source	<% 1
41	azizatunsofia.blogspot.com Internet Source	<% 1
42	docplayer.info Internet Source	<% 1

43	Submitted to Universitas Semarang Student Paper	<% 1
44	modelkomunikasi.blogspot.com Internet Source	<% 1
45	library.binus.ac.id Internet Source	<% 1
46	makalahapa.blogspot.com Internet Source	<% 1
47	ejel.org Internet Source	<% 1
48	etheses.uin-malang.ac.id Internet Source	<% 1
49	repositorium.sdum.uminho.pt Internet Source	<% 1
50	caesario-nanda.blogspot.com Internet Source	<% 1
51	documents.mx Internet Source	<% 1
52	eprints.uny.ac.id Internet Source	<% 1
53	repository.uinjkt.ac.id Internet Source	<% 1
54	pt.scribd.com	
	Internet Source	<% 1
55	Submitted to Universitas Dian Nuswantoro Student Paper	<% 1
56	ammaraphramaisheila.wordpress.com Internet Source	<% 1
57	docobook.com Internet Source	<% 1

58	worldconferences.net Internet Source	<% 1
59	eprints.undip.ac.id Internet Source	<% 1
60	eprints.uns.ac.id Internet Source	<% 1
61	www.untag-sby.ac.id Internet Source	<% 1
62	stargroup72.blogspot.com Internet Source	<% 1
63	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	<% 1
64	historyandlegacy-kebumen.blogspot.com Internet Source	<% 1
65	www.hipwee.com Internet Source	<% 1

66	elib.unikom.ac.id Internet Source	<% 1
67	Submitted to Universitas Islam Indonesia Student Paper	<% 1
68	www.ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id Internet Source	<% 1
69	jurnal.usu.ac.id Internet Source	<% 1
70	akademik.unsoed.ac.id Internet Source	<% 1
71	maulanafikrierizaldy.blogspot.com Internet Source	<% 1
72	www.kompasiana.com Internet Source	<% 1
73	perpustakaan.untirta.ac.id Internet Source	<% 1
	text.id.123dk.com	<% 1

73	perpustakaan.untirta.ac.id Internet Source	<% 1
74	text-id.123dok.com Internet Source	<% 1
75	pratamatech.blogspot.com Internet Source	<% 1
76	fryananggara.blogspot.com Internet Source	<% 1
77	publication.petra.ac.id	
<hr/>		
	Internet Source	<% 1
78	karyailmiah.unisba.ac.id Internet Source	<% 1
79	rambutpekat.wordpress.com Internet Source	<% 1
80	Submitted to STIKOM Surabaya Student Paper	<% 1
81	abazer27.blogspot.com Internet Source	<% 1
82	edoc.site Internet Source	<% 1
83	Submitted to Universitas Airlangga Student Paper	<% 1
84	jurnal.ugm.ac.id Internet Source	<% 1
85	www.jurnalkommas.com Internet Source	<% 1
86	bagirizky.blogspot.com Internet Source	<% 1
87	eprints.unm.ac.id Internet Source	<% 1
88	edoc.pub Internet Source	<% 1

88 [www.puu.com](#)
Internet Source

<% 1

89 Submitted to Segi University College
Student Paper

<% 1

90 [pasberita.com](#)
Internet Source

<% 1

91 [www.coursehero.com](#)
Internet Source

<% 1

92 [eprints.ums.ac.id](#)
Internet Source

<% 1

93 [scholar.unand.ac.id](#)
Internet Source

<% 1

94 [tips-dan-trik-pc.blogspot.com](#)
Internet Source

<% 1

95 Submitted to Universitas Negeri Jakarta
Student Paper

<% 1

96 [getisatria.blogspot.co.id](#)
Internet Source

<% 1

97 [mafiadoc.com](#)
Internet Source

<% 1

98 [pmsmktarumajaya.blogspot.com](#)
Internet Source

<% 1

99 [www.patartambunan.com](#)
Internet Source

<% 1

100 [fr.scribd.com](#)

Internet Source

<% 1

101 [www.skipperdeveloper.com](#)
Internet Source

<% 1

102 Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia
Student Paper

<% 1

101	www.skipperdeveloper.com Internet Source	<% 1
102	Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia Student Paper	<% 1
103	www.informasi-pendidikan.com Internet Source	<% 1
104	hanafienst.blogspot.com Internet Source	<% 1
105	Submitted to Sultan Agung Islamic University Student Paper	<% 1
106	Submitted to Universitas Negeri Makassar Student Paper	<% 1
107	Submitted to Universitas Andalas Student Paper	<% 1
108	repository.unhas.ac.id Internet Source	<% 1
109	Submitted to Universitas Sebelas Maret Student Paper	<% 1
110	hukum.kompasiana.com Internet Source	<% 1
111	Submitted to Fakultas Ekonomi Universitas	<% 1

Indonesia

Student Paper

112	es.scribd.com Internet Source	<% 1
113	Submitted to Universitas Islam Malang Student Paper	<% 1
114	repository.ar-raniry.ac.id Internet Source	<% 1
115	Submitted to Universitas Muhammadiyah Surakarta Student Paper	<% 1
116	sampot.blogspot.com	<% 1

114	repository.ar-raniry.ac.id Internet Source	<% 1
115	Submitted to Universitas Muhammadiyah Surakarta Student Paper	<% 1
116	sampot.blogspot.com Internet Source	<% 1
117	Submitted to Universitas Negeri Padang Student Paper	<% 1
118	Submitted to Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Student Paper	<% 1
119	Submitted to Padjadjaran University Student Paper	<% 1
120	Arif Khoiruddin. "PERAN KOMUNIKASI DALAM PENDIDIKAN", Jurnal Pemikiran Keislaman, 2013 Publication	<% 1

EXCLUDE QUOTES OFF
EXCLUDE BIBLIOGRAPHY OFF

EXCLUDE MATCHES OFF