

KONFLIK DALAM ANIME *KIMETSU NO YAIBA* (鬼滅の刃)

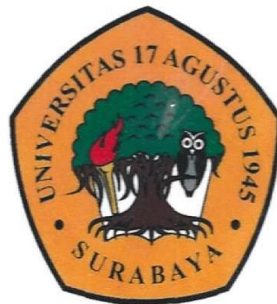
SEASON 1

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi persyaratan

mencapai gelar sarjana Strata 1

Program Studi Sastra Jepang



Oleh:

GLORIA GRATIA LAY

162170008

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2022

KONFLIK DALAM ANIME KIMETSU NO YAIBA(鬼滅の刃)

SEASON 1

SKRIPSI

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan
mencapai gelar sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

GLORIA GRATIA LAY

1621700008

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : **KONFLIK DALAM ANIME KIMETSU NO
YAIBA (鬼滅の刃) SEASON 1**

Penulis : **GLORIA GRATIA LAY**

NPM : **1621700008**

**Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
untuk diperiksa dan disetujui untuk diuji**

Surabaya, 28 Juni 2022

Penyubmiting



Nani Andari S.S., M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**: KONFLIK DALAM ANIME KIMETSU NO YAIBA
(鬼滅の刃) SEASON 1**

: GLORIA GRATIA LAY

: 1621700008

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus
Surabaya telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan
lulus pada tanggal 08 Juli 2022


Dr. Diah Pujiandani M.Pd

(Ketua)


Dr. Nur Hafidha M.Hum

(Sekretaris)


Dr. Nur Hafidha S.S., M.Pd

(Anggota)

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dr. Nur Hafidha Supriadi, S.S., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Gloria Gratia Lay

NIM : 1621700008

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

KONFLIK DALAM ANIME KIMETSU NO YAIBA (鬼滅の刃) SEASON 1

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara sah disebutkan dalam daftar Pustaka.

Bila pada dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 28 Juni 2022

Yang menyatakan



Gloria Gratia Lay

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

やれるかどうかじゃないやるんだ。

“Bukan bisa atau tidak tapi aku harus melakukan”

-Kamado Tanjiro-

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Judul skripsi penulis ajukan adalah “KONFLIK DALAM ANIME *KIMETSU NO YAIBA (鬼滅の刃) SEASON 1*”. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata 1 (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi S1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Diharapkan skripsi ini dapat menambah wawasan dan sebagai sumber referensi, dengan tersusunnya skripsi ini mengucapkan banyak terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu menyertai dari awal hingga akhir.
2. Terimakasih untuk diri saya sendiri karena bisa bertahan dari awal hingga akhir.
3. Terima kasih kepada Ibu, Papa, Adik Nindy a.k.a Mety dan Tina yang selalu menghibur dengan tingkah lucunya dan mendukung saya dari awal pengerjaan hingga akhir.
4. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd., Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
5. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd., Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yang telah banyak membantu saya saat pengurusan KRS selama perkuliahan
6. Ibu Novi Andari S.S., M.Pd., Dosen pembimbing yang telah membantu saya menyelesaikan penyusunan skripsi dari awal hingga akhir dan sabar membimbing saya sehingga dapat tersusunnya proposal skripsi dengan baik.
7. Ibu umul Khasanah, S.Pd., M.Lit., selaku dosen yang telah banyak memberikan pengajaran dan pemikiran baru bagi saya dan secara tidak langsung membantu saya lebih mencintai bahasa Jepang.
8. Teman-teman angkatan 2017, 2018 yang telah banyak mewarnai masa-masa perkuliahan saya Fahri, Inal, Rama, Ulul, Sikin, Ary, Rozy, Syahrul, Trya dan Tyas dan tim Yosakoi 2018-2019 dan tim Bunkasai 2019 terimakasih atas pengalaman kebersamaan yang diberikan dan teman-teman seperjuangan skripsi Christine, Mbak Dea, Mbak Ayak, Ochi, Iqbal, Surya, Rafa, Tasya, Fidy dan masih banyak lagi yang tidak bisa saya sebutkan.
9. Terimakasih juga saya ucapkan kepada Senpai tachi Mas Ibnu, Mbak Elisa, Mas Yogi yang sudah mengajari saya selama perkuliahan dan membantu saya di mata kuliah Nihongo, Choukai, Tsuyaku

10. Teman terdekat saya Naren, Anira, Nadia, Edo, Christine, Hana, Surya terimakasih banyak karena telah mendukung dan mendengarkan keluh kesah yang tidak ada habisnya.
11. Terimakasih banyak untuk teman saya Edo, Anira, Christine yang telah berjasa dalam akomodasi selama saya bekerja part time.
12. Terimakasih juga saya ucapkan kepada BTS yang telah menemani saya dari masa SMA hingga pertengahan perkuliahan dengan musik yang kalian
13. Terimakasih saya ucapkan kepada member DISH// dan Daichi Izumi selaku oshi saya dan E VE yang telah menemani saya saat-saat semester akhir dengan lagu-lagu yang keren dan semakin mencintai bahasa Jepang.

Akhir kata kiranya penelitian ini bisa bermanfaat untuk penelitian selanjutnya dan dapat digunakan bahan referensi atau sebagai bahan pembelajaran.

Surabaya, 28 Juni 2022

Gloria Gratia Lay

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	6
1.3 TUJUAN PENELITIAN	6
1.4 BATASAN MASALAH	7
1.5 MANFAAT PENELITIAN	7
1.6 METODE PENELITIAN	8
1.7 SISTEMATIKA PENELITIAN	8
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 PENELITIAN TERDAHULU	9
2.2 LANDASAN TEORI	10
2.2.1 Sastra dan Karya Sastra	10
2.2.2 Drama	10
2.2.3 Film	10
2.2.4 Anime	11
2.2.5 Intrinsik	11
2.2.6 Konflik	12
2.2.7 Konflik dalam Alur Cerita	12
2.2.8 Sinopsis	13

BAB III	16
METODE PENELITIAN	16
3.1 PENDEKATAN	16
3.2 DESAIN PENELITIAN	16
3.3 TEKNIK PENELITIAN	16
3.3.1 DATA DAN SUMBER DATA	16
3.3.2 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	16
3.3.3 TEKNIK ANALISIS DATA	17
BAB IV	18
PEMBAHASAN	18
4.1 Jenis Konflik dan Faktor Penyebab	18
4.1.1 Konflik Elemental/Fisik	18
4.1.2 Konflik Sosial atau Antar Individu	20
4.1.3 Konflik Internal atau Batin	32
4.1.4 Konflik antara Keyakinan dan Nasib	33
BAB V	36
PENUTUP	36
5.1 Kesimpulan	36
5.2 Saran	37
DAFTAR PUSTAKA	39
LAMPIRAN	41

ABSTRAK

Konflik adalah sesuatu yang dramatic, mengacu pada pertarungan antara dua kekuatan yang seimbang dan menyiratkan aksi dan reaksi balasan. Di konflik eksternal yang terjadi antara individu dengan sesuatu yang di luar dirinya, yang dipengaruhi lingkungan alam atau dengan lingkungan manusia, untuk mendukung unsur ekstrinsik yang terdapat dalam jalan cerita umumnya konflik yang muncul ditandai dengan beberapa ciri, yaitu 1) Terjadi kepada setiap orang yang memiliki perbedaan reaksi terhadap permasalahan yang sama, 2) Tidak adanya persamaan nilai dalam pemecahan permasalahan sehingga menimbulkan ketegangan, 3) Konflik yang berlangsung memiliki beberapa rentang waktu tertentu.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif sedangkan pendekatan yang digunakan adalah pendekatan intrinsik. Hasil penelitian menyatakan bahwa dalam anime *Kimetsu no Yaiba* (鬼滅の刃) Season 1 terdapat 4 jenis konflik yang terjadi dan 3 faktor penyebabnya, konflik elemental tokoh utama pada alam, konflik sosial tokoh utama dengan tokoh lainnya, konflik batin tokoh utama dengan dirinya, konflik keyakinan dan nasib tokoh dengan dirinya permasalahan datang dari luar. Faktor penyebabnya konflik perbedaan reaksi antar tokoh, tidak adanya persamaan nilai antar tokoh, konflik dengan rentang waktu yang dialami oleh tokoh utama dari permulaan permasalahan hingga puncak konflik.

Kata kunci : Intrinsik, Konflik, Jenis Konflik, Faktor Konflik, Anime

要旨

対立は劇的なものであり、二つの均衡のとれた力の間の戦いを指し、作用と反作用を意味する。一般的に発生するコンフリクトは、ストーリーラインに含まれる外在的要素をサポートするために、自然環境や人間環境と影響される個人と自分以外の何かの間で発生する外的コンフリクトで、すなわちいくつかの特徴によって特徴付けられる 1)。同じ問題に対して異なる反応をする誰にでも起こること、2) 緊張をもたらす問題解決に価値観の平等はない、3) 起こる紛争には一定の時間がある。

本研究で用いた本研究で用いた方法は質的な記述法であり、用いたアプローチとしては内在的なアプローチである。。 研究の結果、アニメ「鬼滅の刃」Season1 では、主人公の自然に対する要素的葛藤、主人公の他のキャラクターに対する社会的葛藤、主人公の自分に対する内面的葛藤、主人公の信念や運命と外から来る自分問題との葛藤の 4 種類が発生し、それらを引き起こす 3 つの要因があるとされた。コンフリクトを起こす要因としては、登場人物間の反応の違い、登場人物間の価値観の類似性の不在、問題の始まりからピークまで主人公が経験するタイムスパンでのコンフリクトが挙げられる。

キーワード：固有の要素、対立、対立の種類、対立の要因、アニメ。