

## DAFTAR PUSTAKA

- A. Wiramihardja, Sutardjo, 2007. *Pengantar Psikologi Klinis*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Abu Ahmadi. (2003). *Psikologi Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aghnia, M. C. (2012). Tingkat Sarjana bidang Senirupa dan Desain; *Perancangan Anime Community Center*. *Jurnal Seni Rupa dan Desain*. 1 (1), 1-6.
- Alwi Hasan, dkk. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka..
- Amir, A. 2013. *Sastra Lisan Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Azhar Arsyad. 2003. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Penerbit Balai Pustaka.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Film *Anime Kimetsu no Yaiba: Mugen Train*. Disutradarai oleh Haruo Sotozaki. TohoAniplex, 2020.
- Jonathan, Sarwono. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Marquäß, Reinhard. 1998. *Dramentexte Analysieren*. Mannheim: Udenverlag.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Prof. Dr .Sarwono, Wirawan Sarlito. 2014. *Teori-Teori Psikologi Sosial*. Depok: PT. Raja Grafindo Persada.
- Ratna, N. K. 2009. *Stilistika : Kajian Puistika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Satiti, Orisa Winayu Kanti. 2016. *Konflik Batin Tatsushiro Sato sebagai seorang Hikikomori dalam anime NHK Ni Youkoso Karya Satoru Nishizono*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Ilmu Budaya. UniversitasBrawijaya:Malang.

- Sumardjo, Jakob dan Saini. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Tansil, Nia. 2017. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Anime Tokyo Ghoul Karya Sui Ishida: Tinjauan Psikologi Sastra*. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Diponegoro: Semarang.
- Watson, John Broadus. 1919. *Psychology from the standpoint of a behaviorist*. London: Routledge.
- Wibowo, Fred. 2006. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2006. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

### **Sumber Internet**

- Narudin. 2017. *Film Sebagai Karya Sastra*. <https://baladsiliwangi.com/film-sebagai-karya-sastra/>, diakses pada tanggal 15 Juni 2022.

**LAMPIRAN  
TABEL DATA**

No	Waktu	Data	Arti	Konflik Batin	Faktor
1.	00:34:11 – 00:34:30	 <p>炭治朗：起きろ 攻撃されてる 夢だ、これは夢だ 目覚めろ そうか。そうだ俺 は汽車の中だ 起きて戦え</p>	<p>Tanjiro: Bangun, Kamu sedang diserang Mimpi, Ini semua hanya mimpi Cepat bangun Benar. Benar, aku seharusnya ada di kereta. Bangun dan bertarunglah</p>	Konflik mendekat -menjauh	Penyebab aktual
2.	00:34:50 – 00:35:00	 <p>炭治朗：目覚めて ない夢の中だ。 どうすれば出られ る。 せっかく夢だと気 づけたのに。 どうすればいいん だ。</p>	<p>Tanjiro: Aku tidak bisa bangun Aku masih dalam mimpi Apa yang harus aku lakukan supaya bisa bangun Aku sadar kalau ini cuma mimpi Apa yang harus kulakukan</p>	Konflik menjauh- menjauh	Penyebab primer
3.	00:36:20 – 00:36:44	 <p>炭治朗：覚醒して る 少しずつ ごめん．．行かな</p>	<p>Tanjiro: Aku mulai sadar Sedikit demi sedikit Maaf, aku harus pergi Aku harus cepat kembali Maaf</p>	Konflik mendekat -menjauh	Penyebab predisposisi

		いと 早く戻らないと ごめんな			
4.	00:37:57 - 00:39:10	 <p>炭治朗：あ あ．．．ここに居 たいなあずっと。 振り返って戻りた いなあ。 本当なら、ずっと こうして暮らせて いたはずなんだ、 ここで。 本当なら．．．本 当なら。 でももう俺は失っ た戻ることではでき ない。</p>	<p>Tanjiro: Aa, Aku ingin tetap di sini selamanya. Aku mau berbalik dan kembali ke masa lalu. Andai ini nyata, kita bisa hidup seperti ini sepanjang hidup kita, di sini. Andai ini nyata... andai ini nyata. Tetapi sekarang aku telah kehilangan mereka dan aku tidak akan pernah bisa kembali.</p>	Konflik mendekat -menjauh	Penyebab aktual
5.	00:43:56 - 00:44:40	 <p>炭治朗：斬るべき ものは在る。 斬るべきもの目覚 めるために。 わかったと想う。 でも、もし違って いたら 夢の中の出来事が 現実にも影響する</p>	<p>Tanjiro: yang harus aku potong ada di sini Supaya bisa bangun, apa yang harus aku potong Kurasa aku tahu. Tapi, jika aku salah yang terjadi dalam mimpi bisa menjadi kenyataan.</p>	Konflik mendekat -menjauh	Penyebab aktual

		<p>場合 取り返しが 迷うな！ やるんだ 夢の中の死が現実 の目覚めに繋がる 斬るのは自分の頸 だ</p>	<p>Itu tidak bisa di perbaiki Jangan ragu Harus kulakukan Mati dalam mimpi berarti terbangung di dunia nyata Aku harus melakukannya, memotong leherku sendiri</p>		
6.	00:48:17 – 00:48:33	 <p>炭治朗：幸せな夢 の中にいたいよね 俺も夢の中にいた かった これが夢だったら よかったのに</p>	<p>Tanjiro: Kalian ingin tinggal dalam mimpi kan Aku juga ingin tinggal dalam mimpi Tidak masalah meski itu hanya mimpi</p>	Konflik menjauh- menjauh	Penyebab primer
7.	01:14:21 – 01:14:32	 <p>炭治朗：死ねない 俺が死んだらあの 人が人殺しになっ てしまう 死ねない 誰も死なせたくな い</p>	<p>Tanjiro: aku tidak boleh mati Jika aku mati Orang itu akan menjadi pembunuh Aku tidak boleh mati Aku tidak mau ada yang mati</p>	Konflik mendekat -menjauh	Penyebab predisposisi
8.	01:16:32 – 01:16:55		<p>Tanjiro: sebentar lagi mentari terbit Aku harus mulai</p>	Konflik mendekat - mendekat	Penyebab penguat

		<p>炭治朗：夜明けが近づいてる 呼吸を整えろ、早く 怪我人をたすけないと ネズコ、ゼンイツ、煉獄さん、きっと無事だ信じる</p>	<p>menstabilkan nafasku, cepat Aku harus membantu orang yang terluka sebelum terlambat Nezuko, zenitsu, rengoku san Aku yakin mereka baik baik saja, aku harus percaya</p>		
9.	01:26:43 - 01:26:55	 <p>煉獄：このまま距離を取って戦われると 頸を斬るのは厄介だ ならば近づくまで</p>	<p>Rengoku: jika kami bertarung dari jarak jauh Aku kesulitan memotong kepalanya Kalau begitu aku harus mendekat</p>	<p>Konflik mendekat -menjauh</p>	<p>Penyebab aktual</p>
10.	01:32:56 - 01:33:07	 <p>炭治朗：助けに入りたいのに 手足に力が入らない 傷のせいでもあるだろうがヒノカミ神楽を使うところなる</p>	<p>Tanjiro: Aku harus cepat membantunya Anggota tubuhku tak punya kekuatan lagi Mungkin ini karena lukaku, tapi aku jadi seperti ini setelah menggunakan tarian dewa api</p>	<p>Konflik mendekat -menjauh</p>	<p>Penyebab predisposisi</p>