

ANALISIS NARATIF QUEER PADA FILM CALL ME BY YOUR NAME

Bella Agustina Pertiwi

Ilmu Komunikasi, FISIP, 17 Agustus 1945 (UNTAG) Surabaya

Email : Bellaagustinapertiwi27@gmail.com

Abstract

Film is a mass communication medium that is displayed with audio visuals from the audience. One of the famous films of 2017 was the film Call Me By Your Name which was based on the novel by Luca Guadagnino and André Aciman. This film is a romance, drama and coming-of-age genre. There is a problem in this thesis, namely how the queer results in the film Call Me By Your Name are analyzed using the Tzvetan Todorov model of narrative analysis. This study aims to determine the queer results in the film Call Me By Your Name based on the narrative analysis of Tzvetan Todorov's model. This research uses a narrative analysis approach using Tzvetan Todorov's theory of narrative analysis and mass communication theory. This study uses data collection by observing the film Call Me By Your Name. Data collection techniques in this study are observation, documentation, and interviews. The validity of the data in this study consisted of persistence of observations and adequacy of referential. This study found the findings in the storyline in the film Call Me By Your Name using the narrative model of Tzvetan Todorov, which has three storylines, namely the initial storyline, the middle storyline, and the ending storyline.

Keywords: *Narrative Analysis, Tzvetan Todorov, Queer, Film Call Me By Your Name*

Abstrak

Film adalah media komunikasi massa yang ditampilkan dengan audiovisual dari para penontonnya. Salah satu film yang terkenal pada tahun 2017 adalah film “*Call Me By Your Name*” yang berdasarkan novel karya Luca Guadagnino dan André Aciman. Film ini bergenre *romance*, drama dan *coming-of-age*. Ada persoalan dalam skripsi ini, yaitu bagaimana hasil queer yang terdapat dalam film *Call Me By Your Name* bila dianalisis menggunakan analisis naratif model Tzvetan Todorov. Penelitian ini memiliki tujuan, yakni untuk mengetahui hasil queer pada film “*Call Me By Your Name*”. Berdasarkan analisis naratif model Tzvetan Todorov. Adapun penelitian ini dengan menggunakan pendekatan analisis naratif dengan menggunakan teori analisis naratif Tzvetan Todorov dan teori komunikasi massa. Penelitian ini menggunakan pengumpulan data dengan pengamatan pada film *Call Me By Your Name*. Teknik pengumpulan data penelitian ini yaitu, observasi, dokumentasi, dan wawancara. Keabsahan data dalam penelitian ini terdiri atas ketekunan pengamatan dan kecukupan referensial. Penelitian ini menemukan temuan dimana alur cerita dalam film *Call Me By Your Name* menggunakan naratif model Tzvetan Todorov, memiliki tiga alur cerita, yaitu alur cerita awal, alur cerita tengah, dan alur cerita akhir.

Kata Kunci : *Analisis Naratif, Tzvetan Todorov, Queer, Call Me By Your Name*

Pendahuluan

Film mewakili ide-ide pembuat film dan sering kali terinspirasi oleh kisah nyata individu dan lingkungan mereka. Hal inilah yang menjadi dasar dari viralnya pesan film tersebut kepada penonton saat mereka mengikuti jalan cerita film tersebut. Pembuat film percaya bahwa ketika fenomena aneh ditampilkan atau ditampilkan dalam sebuah film, itu menjadi menarik.

Salah satu masalah paling menyebalkan yang diangkat dalam film-film dewasa ini adalah masalah orientasi seksual. Seiring berkembangnya dunia perfilman, isu orientasi seksual kerap muncul di banyak film. Saat dibawa ke layar lebar, isu orientasi seksual sendiri menjadi daya tarik tersendiri. Topik tersebut memiliki masalah dengan latar belakang budaya masyarakat. Seperti halnya kelompok lesbian, gay, biseksual, transgender, atau queer, perilaku yang melanggar gender atau peran gender adalah hal yang tabu dan sering ditolak.

Queer selalu menjadi istilah yang sangat kontroversial. Queer sendiri adalah istilah umum untuk standar non-heteroseksual seperti lesbian, gay, biseksual, interseks, transgender, dan queer (LGBTIQ). Awalnya, queer adalah kosakata yang digunakan sebagai ejekan homoseksual (Barry, 2010:167). Kedua, istilah queer digunakan sebagai studi queer dalam biologi. Ini mengacu pada studi tentang orang gay atau lesbian.

Namun, seiring perkembangannya, penelitian queer dipahami sebagai pergeseran fokus ke identitas dasar dan seksual yang mereka bayangkan. Identitas gender antara laki-laki dan perempuan ditentukan tidak hanya oleh sumber biologis (gender), tetapi juga oleh batasan normatif identitas gender. Dalam hal ini, identitas gender dapat melintasi batas-batas normatif tersebut. Dengan latar belakang fenomena yang dijelaskan, peneliti ingin mengetahui lebih jauh tentang karakter queer dari film *Call Me by Your Name*.

Metode Penelitian

Dalam penelitian ini, metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis naratif dengan model Tzvetan Todorov. Objek penelitian ini adalah film *Call Me By Your Name* yang dirilis pada tahun 2011. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah (1) observasi dengan cara mengamati adegan-adegan yang sekiranya terdapat queer menurut pandangan Tzvetan Todorov dalam film *Call Me By Your Name*. Kemudian (2) dokumentasi dengan cara mendapatkan data pendukung dari jurnal, website dan lain sebagainya. Serta (3) penelusuran data online dengan menggunakan internet untuk mempertanggungjawabkan informasi.

Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis naratif dengan model Tzvetan Todorov. Menurut Tzvetan Todorov alur cerita memiliki tiga alur cerita, yakni awal, tengah dan akhir. Teknik keabsahan data yang digunakan adalah (1) Ketekunan pengamatan. Peneliti memanfaatkan semaksimal mungkin dalam menelaah secara cermat film *Call Me By Your Name* untuk memperoleh data yang kongkrit. (2) kecukupan referensial. Lalu peneliti juga menggunakan internet untuk mendapatkan data yang relevan dengan masalah penelitian.

Hasil Penelitian

Alur Cerita Awal

Pada alur awal film *Call Me By Your Name* menceritakan bahwa Elio, seorang remaja yang berusia 17 tahun, menikmati masa liburan musim panasnya di vila keluarga orang tuanya. Elio menghabiskan waktu dengan membaca, memainkan piano, hangout dengan temannya dan Elio memiliki hubungan yang spesial dengan salah satu temannya yang bernama marzia. Pada suatu hari datanglah seorang Oliver, salah satu mahasiswa pascasarjana yang berusia 24 tahun, asal Amerika datang ke vila untuk menjadi asisten ayah Elio. Elio

kemudian diperintahkan untuk membawa Oliver ke kamar di sebelah kamar tidurnya. Karena itu, Elio perlu berbagi kamar dengan orang asing Amerika.

Kemudian, Elio diminta oleh orang tuanya untuk menemani Oliver dan memperkenalkan dia ke tempat-tempat yang berada di Italia dan area teman-teman Oliver. Lalu suatu hari, Elio dan Oliver sering hangout bersama. Hingga hubungan mereka semakin dekat.

Alur Cerita Tengah

Pada alur cerita tengah tahap munculnya suatu gangguan terhadap keseimbangan. Dalam tahap ini Elio mulai memiliki pandangan yang aneh terhadap Oliver. Elio yang diam-diam memendam rasa ketertarikan kepada Oliver. Hingga sosok Elio tampak cemburu saat Oliver berdansa dan bercumbu dengan teman perempunnya. Sehingga Elio merespon ikut menari dengan Marzia di sebelah Oliver. Hingga permainan saling cemburu ini berlanjut keesokan harinya saat Elio bercerita pada orang tuanya bahwa Elio hampir saja bersetubuh dengan pacarnya. Dan kemudian dibalas Oliver dengan mencium perempuan yang menari dengannya semalam. Hingga beberapa hari saat kemudian setelah menuju perjalanan ke kantor pos, Elio mulai mengakui perasaannya terhadap Oliver, dengan lembut Oliver mengatakan pada Elio bahwa Elio tak seharusnya tidak bertindak berdasarkan perasaan ini. Dan kemudian di tempat terpencil, Elio dan Oliver berciuman untuk pertama kalinya. Hingga pada suatu hari Elio dan Oliver berjaga jarak. Elio dan Oliver tidak bercakap selama beberapa hari. Dan kemudian Elio berkencan kembali dengan Marzia dan keduanya melakukan hubungan seks. Dan suatu hari Elio meninggalkan nota untuk Oliver. Kemudian Oliver membalas nota Elio dan meminta Elio untuk menemuinya di tengah malam. dan kemudian Elio setuju akan menemuinya dan kemudian mereka tidur bersama untuk pertama kalinya.

Alur Cerita Akhir

Alur cerita akhir ini adalah alur penyelesaian konflik, sehingga kehidupan karakter seimbang. Dalam hidup karakter terdapat dimana saat itu Elio menerima telpon dari Oliver. Kemudian Elio dan Oliver berbicara satu sama lain dan memanggil nama mereka untuk mengatakan betapa mereka merindukan satu sama lain, tetapi kemudian Oliver memberikan kabar buruk dan Oliver mengatakan dia bertunangan dan menikah dengan pacarnya di Amerika Serikat. Oliver mengatakan dia berniat menikahi pacarnya selama dua tahun. Mendengar kabar buruk dari Oliver tersebut membuat Elio patah hati, kemudian setelah itu Elio duduk di perapian, kemudian Elio menangis saat ayah dan ibunya menyiapkan makan malam.

Penutup

Untuk menganalisis sebuah cerita film, Anda perlu menganalisis cerita tersebut, karena film merupakan sarana komunikasi yang maknanya terkandung dalam cerita di balik cerita film tersebut. Penelitian ini menggunakan analisis naratif Tzvetan Todorov untuk memahami film *Call Me By Your Name*. Dari adegan yang diteliti terdapat 6 bukti terkait queer dalam film, seperti (1) pengungkapan perasaan, (2) melakukan seks sesama jenis dan menikmatinya, (3) selalu ingin Bersama, (4) hubungan Elio dan Oliver semakin dekat, (5) Oliver ternyata diam-diam juga memiliki perasaan terhadap Elio sehingga Oliver juga mengungkapkan perasaannya dan (6) mereka menghabiskan waktu bersama di tempat umum.

Kajian ini akan digunakan untuk menambah referensi kajian komunikasi khususnya analisis naratif dengan menggunakan model Tzvetan Todorov. Untuk penelitian selanjutnya, penulis ingin menggali hal-hal menarik dalam film tersebut, dengan menggunakan model analisis naratif Tzvetan Todorov, terutama

dengan mengaitkan teori-teori komunikasi yang ada. Hal ini agar peneliti selanjutnya dapat memberikan referensi baru.

Daftar Pustaka

Buku

Membaca Film (Memaknai Representasi Etos Kerja dari Film Melalui Analisis Semiotika): Bintang Pustaka. (2021). (n.p.): Bintang Pustaka Madani.

Metodologi Kualitatif. (n.d.). (n.p.): Zifatama Jawara.

METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF, KUANTITATIF, ACTION RESEARCH, RESEARCH AND DEVELOPMENT (R n D).. (2020). (n.p.): Yayasan Pondok Pesantren Al Mawaddah Warrahmah Kolaka.

Metodologi penelitian: penelitian kualitatif, tindakan kelas & studi kasus. (2018). (n.p.): CV Jejak (Jejak Publisher).

Metodologi Riset Bidang Sistem Informasi dan Komputer. (2021). (n.p.): Yayasan Kita Menulis.

Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme. (2016). (n.p.): Garudhawa ca.

RISET KUALITATIF PUBLIC RELATIONS. (2019). (n.p.): Jakad Media Publishing.

Riset Kualitatif. (2019). (n.p.): Prenada Media.

Tafsir Kontemporer Ilmu Komunikasi: Tinjauan Teoretis, Epistemologi, Aksiologi. (2018). (n.p.): Indigo Media.

Teori Komunikasi Individu Hingga Massa Ed Revisi. (2021). (n.p.): Prenada Media.

Jurnal

Askiyati, F. (2021). Studi Narasi Tzvetan Todorov Dalam Film Tiga Srikandi.

Azbaldo, K. (2020). Simbolisasi Gay Pada Film Call Me By Your Name.

Elisa Gunawati, F. F. (2029). Representasi Gay Dalam Film Moonlight .

Hasan, S. (2019). Gaya Hidup Minimalis Dalam Film (Analisis Naratif Dalam Film Dokumenter 'Minimalism - A Documentary About The Important Things').

Hermawan, A. R. (2021). Makna Maskulinitas Dalam Film (Analisis Semiotik Dalam Film Call Me By Your Name Karya Luca Guadagnino).

Jeceline, J., & Azeharie, S. (2021). Analisis Narasi Tentang Coming Out Pada Film Bertema LGBT di Netflix. *Koneksi*, 5(2), 260.

Ketaksaan Identitas Gender Dalam Cerpen "Saya Di Mata Sebagian Orang : Analisis Teori Queer". (2019).

Kharisma, D. (2018). Analisis Naratif Tzvetan Todorov Dalam Film Moana Sebagai Representasi Kesetaraan Gender.

Mustaghfiro, L. (2018). Analisis Naratif Nilai Sosial Film My Stupid Boss (Analisis Model Tzvetan Todorov)

MUSTAGHFIRO, L. (2018). ANALISIS NARATIF NILAI SOSIAL FILM MY STUPID BOSS (Analisis Model Tzvetan Todorov). *Journal of Physical Therapy Science*,

N, A. K. (2016). Narasi LGBTQ dalam Konteks Anak-anak pada Film Tomboy Skripsi Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata 1 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro Penyusun Nama : Adinda Kusumawardhani N.

Putri, S. N. (2019). REPRESENTASI QUEER DAN SEKSUALITAS DALAM FILM I PRONOUNCE YOU CHCUK AND LARRY KARYA DENNIS DUGAN.

Rahmah, A. S. (2014). Analisis Narasi Film 99 Cahaya di Langit Eropa.