

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN DAN
KEBUDAYAAN DI KABUPATEN MOJOKERTO**



Disusun Oleh :

MUHAMMAD ULULAZMI

NBI : 1441800062

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2022

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN DAN
KEBUDAYAAN DI KABUPATEN MOJOKERTO



Disusun Oleh :

MUHAMMAD ULUL AZMI
NBI : 1441800062

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2022

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN DAN
KEBUDAYAAN DI KABUPATEN MOJOKERTO

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH:

MUHAMMAD ULUL AZMI
1441800062

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2021/2022**

**PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN DAN KEBUDAYAAN
DI KABUPATEN MOJOKERTO**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :

MUHAMMAD ULUL AZMI

NBI : 1441800062

**Telah Disetujui Oleh :
Pembimbing Utama**



Ir. Farida Murti, MT.

NPP : 20440.97.0500

Mengetahui

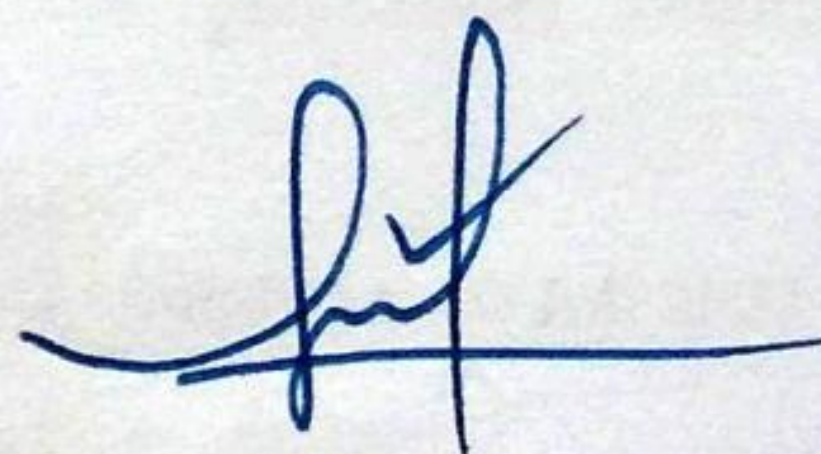
**Dekan
Fakultas Teknik**



Dr. H. Sajiyo, M. Kes.

NPP : 20410.90.0197

**Ketua Program Studi
Arsitektur**



Muhammad Faisal, S.T., M.T.

NPP : 20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

iii

**HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Ulul Azmi

NBI 1441800062

Judul : PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN DANKEBUDAYAAN
DI KABUPATEN MOJOKERTO

Pembimbing 1 : Ir. FARIDA MURTI, MT Pembimbing 2 : Dr. Ir. IBRAHIM

TOHAR, MTMenyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan

merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.

2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasilkarya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinil dan otentik.

3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalihmediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaaan saya.



Surabaya, 10 Juli 2022

Nama : Muhammad Ulul Azmi

NBI : 1441800062

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah S.W.T. Atas segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga dapat terselesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul,

PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN DAN KEBUDAYAN DI KABUPATEN MOJOKERTO

Sholawat dan salam untuk junjungan Rosulullah Muhammad S. A. W. semangat serta ajarannya menghantarkan ilham, selaku pengingat dikala lupa jika Proposal ini hanyalah sebagian kecil dari kesatuan tujuan hidup.

Laporan Proposal ini dimaksudkan guna memenuhi salah satu persyaratan tugas akhir dari mata kuliah Perancangan Arsitektur 8, penulis menyadari jika, tanpa dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan hingga pada penyusunan laporan proposal ini, sangatlah sulit untuk penulis guna menuntaskan tugas laporan proposal ini. Penulis menyadari jika penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik serta masukan hendak sangat menolong untuk kesempurnaan laporan proposal ini.

Mohon maaf apabila terdapat kesalahan penyusunan dalam menyusun skripsi ini. Akhir kata, semoga laporan akhir ini bisa berguna untuk kita seluruh yang membacanya khususnya Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Surabaya, 10 Juli 2022



Yang menyatakan,

Muhammad Ulul Azmi
NBI. 1441800062



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Ulul Azmi
NBI/ NPM : 1441800062
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:


“Perancangan Fasilitas Kesenian Dan Kebudayaan Di Kabupaten Mojokerto”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Pada tanggal : 10 Juli 2022



Yang Menyatakan,


Meterai
Rp. 10.000

(Muhammad Ulul Azmi)

UCAPAN TERIMAKASIH

Tiada kata yang pantas Penulis ucapkan selain kata terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Ucapan terimakasih dari penulis sampaikan kepada :

1. Allah S.W.T. yang senantiasa memberikan segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya yang tiada hentinya sehingga laporan ini dapat terselesaikan, meskipun melalui proses yang cukup panjang dan banyak rintangan.
2. Kedua orang tua tersayang, bapak Sukarli dan Ibuk Indari dan semua anggota keluarga yang telah memberikan segalanya kepada saya, doa, dukungan, materi untuk melihat saya dapat menggapai cita-cita yang dharapkan.
3. Semua dosen pengampu mata kuliah di Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan ilmu kepada saya dengan luar biasa.
4. Teman-teman se-angkatan yang bersama-sama berjuang di garis akhir dan juga serta teman sekamar (Azam, Patur, Reno, Firman)
5. **TIM TEROBOS** (Mas Ulum, Pace Edon, Pace Surya, Pace Pon, Febri, Candra, Caksan, Fanny, Fauzi, Jovan, Putra, Kadir, Agung Bocor, Hasbi, Fahrur).
6. Semua informasi baik dari buku, artikel, dan website yang sangat membantupenulis dalam menyelesaikan laporan ini.

Surabaya, 12 Juli 2021



Muhammad Ulul Azmi
1441800062

PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN DAN KEBUDAYAAN DI KABUPATEN MOJOKERTO

Nama : Muhammad Ulul Azmi
NBI 1441800062
Pembimbing 1 : Ir. FARIDA MURTI, MT
Pembimbing 2 : Dr. Ir. IBRAHIM TOHAR, MT

ABSTRAK

Mojokerto memiliki kebudayaan yang beragam, Seni dan Budaya yang terdapat pada daerah Mojokerto terbilang cukup banyak, mulai dari seni Tari, Rupa, Beladiri, Musik yang merupakan aset bangsa dan perlu dikembangkan agar menjadi seni yang indah. Dalam pelestarian seni dan budaya di kabupaten Mojokerto terdapat kendala, kendala utama dalam pengembangan kesenian di kabupaten Mojokerto karena terbatasnya sarana dan prasarana pendukung atau wadah untuk mengembangkan dan pelestarian kesenian yang ada di kabupaten Mojokerto, sampai sekarang di kabupaten Mojokerto belum memiliki gedung kesenian dan budaya untuk mewadahi aktifitas seni seperti pertunjukan dan pargelaran dan aktifitas seni yang lainnya. Fasilitas Kesenian adalah sebuah sarana untuk mewadahi kegiatan kesenian dan sebagai sarana edukasi pengetahuan tentang kesenian, dan memfasilitasi semua kegiatan kesenian dan juga kebudayaan. Kota Mojokerto sampai saat ini belum mempunyai Bangunan kesenian dan kebudayaan yang dapat memfasilitasi semua kegiatan kesenian dan juga kebudayaan yang ada di Mojokerto. terus mengembangkan & melestarikan Kesenian & Kebudayaan & bisa mendukung pengembangan kesenian & kebudayaan lokal sehingga sehingga ancaman dari luar yang menyebabkan hilangnya identitas daerah sendiri dapat di cegah.

Kata Kunci : Kesenian Mojokerto, Seni Budaya, Fasilitas Kesenian

DESIGN OF ART AND CULTURE FACILITIES IN MOJOKERTO REGENCY

Name : Muhammad Ulul Azmi
NBI 1441800062
Supervisor : Ir. FARIDA MURTI, MT
Co-Supervisor : Dr. Ir. IBRAHIM TOHAR, MT

ABSTRACT

Have a diverse culture of Mojokerto, Art and Culture found in the Mojokerto area quite a lot, ranging from dance, visual arts, martial arts, music which are national assets and need to be developed to become beautiful art. In the preservation of arts and culture in Mojokerto Regency there are obstacles, the main obstacle in developing arts in Mojokerto Regency is due to the limited supporting facilities and infrastructure or a forum for developing and preserving the arts in Mojokerto Regency, until now Mojokerto Regency does not have an arts and culture building. to accommodate artistic activities such as performances and performances and other artistic activities. The Arts Facility is a means to develop artistic activities and as a means of education about art, and to facilitate all arts and cultural activities. Until now, the city of Mojokerto does not yet have an artistic and cultural building that can facilitate all artistic and cultural activities in Mojokerto. continue to develop & support Arts & Culture & can develop local arts & culture so that threats from outside that cause the identity of the area itself can be prevented

Keywords: Mojokerto Art, Cultural Art, Art Facilities

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR	vi
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vii
UCAPAN TERIMAKASIH	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	3
1.2.1 Identifikasi Masalah	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.4 Batasan Proyek.....	4
1.5 Sistematika Penulisan	5
1.6 Kerangka Fikir Perancangan.....	6
BAB II DESKRIPSI PROYEK	7
2.1 Pengertian Judul	7
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas	9
2.1.2 Kualitas Pelayanan	10
2.2 Tinjauan Fungsi.....	11

2.2.1	Klasifikasi dan Karakteristik Judul	11
2.2.2	Pengembangan Judul	11
2.2.3	Standart Perancangan	16
2.2.3.1	Peraturan yang berkaitan dengan Judul.....	16
2.2.3.2	Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN).....	18
2.3	Tinjauan Lokasi	19
2.3.1	Tinjauan Umum Lokasi	19
2.3.2	Kriteria Pemilihan Lokasi.....	25
2.4	Studi Banding Sejenis.....	26
2.4.1	Gedung kesenian Jakarta	26
2.4.2	UPT Taman Budaya Jawa Timur (Surabaya,Jawa timur)	28
2.4.3	Kesimpulan Studi Banding	40
2.5	Karakter Objek, Pelaku, dan Lokasi	40
2.6	Tinjauan Tema / Pendekatan Perancangan	46
2.6.1	Pengertian Tema.....	46
2.6.2	Interpretasi Tema.....	48
2.6.3	Studi Literatur Tema.....	49
2.6.3.1	Bandara Soekarno-Hatta Indonesia.....	49
2.6.3.2	Bandara Juanda.....	52
2.6.3.3	Kesimpulan Studi Banding Tema Sejenis.....	55
BAB III METODE PEMBAHASAN		57
3.1	Alur Pemikiran	57
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran	58
BAB IV ANALISA PERANCANGAN		61
4.1	Anlisa Eksternal	61
4.1.1	Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih	61
4.1.2	Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak.....	64
4.1.3	Analisa Peraturan Setempat.....	66
4.1.4	Analisa Pencapaian Pada Tapak	69
4.1.5	Analisa Entrance Tapak	70
4.1.6	Analisa Sirkulasi Pada Tapak	70
4.1.7	Analisa View Pada Tapak.....	71
4.1.8	Analisa Parkir Pada Tapak.....	73
4.1.9	Analisa Lansekap Pada Tapak.....	73

4.1.10	Analisa Drainase Pada Tapak	74
4.1.11	Analisa Kebisingan Pada Tapak	76
4.1.12	Analisa Utilitas Pada Tapak.....	76
4.1.13	Analisa Iklim Pada Tapak.....	78
4.1.14	Analisa Zoning pada Tapak.....	80
4.2	Analisa Internal	81
4.2.2	Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan.....	84
4.2.3	Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	85
4.2.4	Analisa Sirkulasi Pada Bangunan	91
4.2.5	Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan	94
4.2.6	Analisa Besaran ruang Pada Bangunan.....	94
4.2.7	Analisa Masaa Bangunan	101
4.2.8	Analisa Bentuk Bangunan	102
4.2.9	Analisa Struktur Bangunan.....	102
4.2.10	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan.....	105
4.2.11	Analisa Transportasi Pada Bangunan	106
4.2.12	Analisa Utilitas Pada Bangunan.....	107
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI		111
5.1	Konsep Dasar	111
5.1.1	Rumusan Konsep Dasar.....	111
5.1.2	Penjelasan Konsep Dasar.....	112
5.2.	Konsep Penataan Tapak	114
5.2.1.	Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	114
5.2.2.	Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak,GSB,KLB,dll	115
5.2.3.	Konsep Pencapaian Pada Tapak	115
5.2.4.	Konsep Entrance Pada Tapak	116
5.2.5.	Konsep Sirkulasi Pada Tapak	117
5.2.6.	Konsep View Pada Tapak.....	117
5.2.7.	Konsep Parkir Pada Tapak.....	118
5.2.8.	Konsep Lansekap Tapak.....	120

5.2.9.	Konsep Drainase Pada Tapak	122
5.2.10.	Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak.....	123
5.2.11.	Konsep Utilitas Pada Tapak Pada Tapak	123
5.2.12.	Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	124
5.3	Konsep Bangunan.....	124
5.3.1.	Konsep Aktifitas Bangunan.....	124
5.3.2.	Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	124
5.3.4 .	Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan.....	126
5.3.5.	Konsep Hubungan Ruang Pada Baꝯangunan.....	126
5.3.6.	Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan	126
5.3.7.	Konsep Massa Bangunan.....	127
5.3.8.	Konsep Bentuk Bangunan	127
5.3.9.	Konsep Struktur Bangunan.....	128
5.3.10.	Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan	128
5.3.11.	Konsep Transportasi Pada Bangunan	128
5.3.12.	Konsep Utilitas Pada Bangunan	129
5.3.13.	Konsep Akustik Dan Pencahayaan.....	130
5.4.	Transformasi Konsep.....	133
5.4.1.	Tema / Pendekatan Perancangan	133
5.4.2.	Ide Bentuk.....	134
5.4.3.	Sketsa Terapan Bentuk Dalam Tapak.....	135
BAB VI HASIL RANCANGAN.....		137
6.1	Penataan Lahan	137
6.2	Desain Bangunan.....	138
6.3	Struktur dan Utilitas	139
6.4	Perspektif dan Detail	140
DAFTAR PUSTAKA		151
LAMPIRAN.....		154

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2. 1 Jumlah Gruoup Kesenian</i>	22
<i>Tabel 4. 1 Bobot Alternatif Tapak</i>	73
<i>Tabel 4. 2 jumlah pengguna bangunann</i>	
<i>Tabel 4. 3 analisa aktivitasp ada bangunan</i>	91
<i>Tabel 4. 4 kebutuhan ruang</i>	94
<i>Tabel 4. 5 besaran ruang utama</i>	100
<i>Tabel 4. 6besaran ruang pertunjukan</i>	101
<i>Tabel 4. 7 galeri seni</i>	102
<i>Tabel 4. 8 besaran ruang bangunan penunjang</i>	102
<i>Tabel 4. 9 besaran ruang kantin</i>	103
<i>Tabel 4. 10 besraan ruang sekretariat</i>	103

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1. 1 jumlah grup kesenian tahun 2017-2018</i>	15
<i>Gambar 1. 2 Kerangka Fikir Perancangan</i>	19
<i>Gambar 2 1 jumlah grup kesenian tahun 2017-2018</i>	22
<i>Gambar 2 2 jumlah pengunjung situs budaya 2018</i>	23
<i>Gambar 2 3 RPJMD</i>	30
<i>Gambar 2 4 Tema dan Topik Riset</i>	31
<i>Gambar 2 5 Peta Kabupaten Mojokerto</i>	32
<i>Gambar 2 6 Gedung Kesenian Jakarta</i>	38
<i>Gambar 2 7 Ruang Dalam Gedung</i>	39
<i>Gambar 2 8 Lobby Gedung Kesenian Jakarta</i>	39
<i>Gambar 2 9 Tribun Penonton Gedung Kesenian Jakarta</i>	40
<i>Gambar 2 10 UPT Taman Budaya Jawa Timur</i>	40
<i>Gambar 2 11 Gedung Cak Durasim</i>	42
<i>Gambar 2 12 Tribun Penonton dan Area Rias</i>	43
<i>Gambar 2 13 Pendopo joyegrana</i>	43
<i>Gambar 2 14 Ruang Sawunggaling</i>	44
<i>Gambar 2 15 Ruang Sawung Rana</i>	45
<i>Gambar 2 16 Theater Terbuka</i>	46
<i>Gambar 2 17 Wisma Dewi sangkrah</i>	46
<i>Gambar 2 18 Ruang gamelan sawung sari</i>	47
<i>Gambar 2 19 Perpustakaan</i>	48
<i>Gambar 2 20 Musholla Al Jamal</i>	48
<i>Gambar 2 21 Arena Terbuka</i>	49
<i>Gambar 2 22 Galeri Prabangkara</i>	50
<i>Gambar 2 23 Ruang Dalam Galeri</i>	50
<i>Gambar 2 24 Bandara Soekarno Hatta</i>	60
<i>Gambar 2 25 atap</i>	61
<i>Gambar 2 26 Interior</i>	62
<i>Gambar 2 27 Pencahayaan Alami</i>	62
<i>Gambar 2 28 Bandara Juanda</i>	63
<i>Gambar 2 29 Atap</i>	63
<i>Gambar 2 30 Atap Joglo</i>	64
<i>Gambar 2 31 Pencahayaan Alami</i>	65
<i>Gambar 2 32 Interior</i>	65
<i>Gambar 2 33 Material</i>	66
<i>Gambar 3. 1 Bagan Alur Pemikiran</i>	67
<i>Gambar 4. 1 Alternatif Tapak 1</i>	71
<i>Gambar 4. 2 Alternatif Tapak 2</i>	72
<i>Gambar 4. 3 Eksisting Tapak</i>	73
<i>Gambar 4. 4 Batas Batas Site</i>	74
<i>Gambar 4. 5 Analisa Pencapaian Pada Tapak</i>	76
<i>Gambar 4. 6 Analisa Entrance</i>	77
<i>Gambar 4. 7 Analisa Sirkulasi pada tapak</i>	77

<i>Gambar 4. 8 Analisa View ke dalam tapak</i>	<i>78</i>
<i>Gambar 4. 9 analisa vie ke luar tapak.....</i>	<i>79</i>
<i>Gambar 4. 10 analisa parkir</i>	<i>80</i>
<i>Gambar 4. 11 analisa hard scape</i>	<i>80</i>
<i>Gambar 4. 12 analisa soft scape</i>	<i>81</i>
<i>Gambar 4. 13 Analisa Drainase pada tapak.....</i>	<i>82</i>
<i>Gambar 4. 14 analisa utilitas pada tapak.....</i>	<i>83</i>
<i>Gambar 4. 15 analisa angin</i>	<i>85</i>
<i>Gambar 4. 16 analisa matahari.....</i>	<i>86</i>
<i>Gambar 4. 17 analisa zoning tapak.....</i>	<i>87</i>
<i>Gambar 5. 1 rumusan konsep dsasar.....</i>	<i>115</i>
<i>Gambar 5. 2 konsep pemanfaatan eksisting tapak.....</i>	<i>117</i>
<i>Gambar 5. 3 konsep pencapaian pada tapak.....</i>	<i>118</i>
<i>Gambar 5. 4 konsep entrance pada tapak.....</i>	<i>119</i>
<i>Gambar 5. 5konsep sirkulasi pada tapak.....</i>	<i>120</i>
<i>Gambar 5. 6 konsep view ke dalam tapak</i>	<i>121</i>
<i>Gambar 5. 7 konsep vie ke luar tapak.....</i>	<i>121</i>
<i>Gambar 5. 8 konsep parkir pada tapak.....</i>	<i>122</i>
<i>Gambar 5. 9 konsep lansekap pada tapak.....</i>	<i>123</i>
<i>Gambar 5. 10 konsep hard material</i>	<i>123</i>
<i>Gambar 5. 11 konsep drainase.....</i>	<i>124</i>
<i>Gambar 5. 12 konsep kenyamanan kebisingan.....</i>	<i>125</i>
<i>Gambar 5. 13 konsep massa bangunan.....</i>	<i>128</i>
<i>Gambar 5. 14konsep air bersih.....</i>	<i>130</i>
<i>Gambar 5. 15 konsep air kotor</i>	<i>130</i>