

**MODALITAS *MEIREIKEI* PADA LIRIK LAGU
KARYA AKIMOTO YASUSHI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

**ELSA NOORMALASARI
1621800017**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

**MODALITAS MEIREIKEI PADA LIRIK LAGU
KARYA AKIMOTO YASUSHI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

ELSA NOORMALASARI

1621800017

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi atas nama **ELSA NOORMALASARI** dengan judul **“MODALITAS MEIREIKEI PADA LIRIK LAGU KARYA AKIMOTO YASUSHI”** telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji

Surabaya, 5 Juli 2022

Pembimbing,



Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya
ng bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ELSA NOORMALASARI
NBI/ NPM : 1621800017
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk
emberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945
rabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free
ght)**, atas karya saya yang berjudul:

MODALITAS MEIREI KEI PADA LIRIK LAGU
KARYA AKIMOTO YASUSHI

ngan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free
ght)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak
nyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam
ntuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah
ra selama tetap tercantum

uat di : SURABAYA (UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945)
da tanggal : 18 JULI 2022

Yang Menyatakan,



(.....)
ELSA NOORMALASARI

yang tidak perlu

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : "MODALITAS *MEIREIKEI* PADA LIRIK LAGU
KARYA AKIMOTO YASUSHI"

Penulis : ELSA NOORMALASARI

NBI : 1621800017

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas
17 Agustus 1945 Surabaya, telah dipertahankan di depan Tim Penguji
dan dinyatakan Lulus pada tanggal 5 Juli 2022

Tim Penguji



Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

(Ketua)



Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.

(Sekretaris)



Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

(Anggota)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd..

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Elsa Noormalasari
NBI : 1621800017
Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

MODALITAS *MEIREIKEI* PADA LIRIK LAGU KARYA AKIMOTO YASUSHI

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya disuatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenarnya.

Surabaya, 5 Juli 2022


ELSA

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Janganlah engkau bersedih, sesungguhnya Allah bersama kita.”

(QS. At-Taubah: 40).

"Jangan kamu merasa lemah dan jangan bersedih, sebab kamu paling tinggi derajatnya jika kamu beriman."

(Q.S Ali Imran: 139).

"Sesungguhnya sesudah kesulitan akan datang kemudahan"

(QS. Al- Insyiroh: 6)

“Jangan menilai saya dari kesuksesan, tetapi nilai saya dari seberapa sering saya jatuh dan berhasil bangkit kembali.”

Nelson Mandela

Skripsi ini saya persembahkan kepada diri sendiri, orang tua saya, dan teman-teman yang sedang mempelajari bahasa Jepang.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Modalitas *Meireikei* Pada Lirik Lagu Karya Akimoto Yasushi”. Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi S1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu, dengan segala hormat saya mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dra. Endang Poerbowati M.Pd., selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Umul Khasanah S.Pd., M.Lit., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan untuk penyusunan skripsi dan masukan kepada saya.
4. Dosen pengajar Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yaitu ibu Novi Andari, ibu Eva Amalijah, dan Bapak Cuk Yuana. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan selama saya menempuh pendidikan
5. Kedua orang tua penulis, Mama Christiani Juwita E.S dan Papa Isa Ansyori, yang selalu memberikan doa, semangat, dan juga nasehat.
6. Eyang Puh Imam dan Eyang Atik yang telah memberikan kesempatan saya untuk bisa merasakan pendidikan S1 Sastra Jepang.
7. Keluarga besar dari Bojonegoro dan Surabaya, terima kasih selalu atas do'a baiknya untuk saya selama ini
8. Adik-adik saya, Salwa, Iksal dan Shakeel. Terima kasih sudah mendukung kakaknya.
9. Teman-teman seperjuangan kuliah yang menemani sejak semester pertama sampai semester akhir (Ningentachi!!) Kholifah, Prilya, dan Sukma. Terima kasih selalu untuk dukungan dan selalu ada setiap saat untuk saya.
10. Teman terdekat saya di Sastra Jepang, Kiki, Sasti, Janah, Rizky, Iqbal, dan Andra terimakasih atas kebersamaannya selama ini.

11. Teruntuk 48Group, Sakamichi Series, Last Idol Family, =LOVE, ≠ME, Wanna One, IZ*ONE, X1, JO1, INI, Kep1er, Cravity, Mirae, Treasure, dan Seventeen, terima kasih atas karya-karya yang telah kalian ciptakan sehingga dapat memberikan motivasi dan semangat kepada saya selama ini.
12. Teman-teman dan senpai seperjuangan bimbingan skripsi dan seluruh teman-teman Sastra Jepang angkatan 2018 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih sudah berjuang bersama sampai akhir.

Surabaya, 5 Juli 2022

ELSA NOORMALASARI

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	ix
要旨	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.6 Sistematika Penelitian	3

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.2 Morfologi.....	6
2.2.1 Pengertian Morfologi	6
2.2.2 Proses-Proses Morfologi.....	7
2.2.3 Afiksasi.....	8
2.2.4 Sufiks.....	9
2.3 Pragmatik.....	9
2.4 Konteks	10
2.4.1 Pengertian Konteks	10
2.4.2 Jenis-Jenis Konteks	11
2.5 Modalitas	12
2.5.1 Pengertian Modalitas.....	12
2.5.2 Kategori Modalitas.....	12
2.5.3 Modalitas Deontik.....	14
2.5.4 Jenis-Jenis Modalitas Bahasa Jepang	14
2.5.5 Modalitas <i>Meirei</i>	16
2.6 <i>Meireikei</i>	17
2.6.1 Pengertian <i>Meireikei</i>	17
2.6.2 Pola <i>Meireikei</i>	18
2.6.3 Penggunaan <i>Meireikei</i>	19
2.6.4 Partikel Akhiran <i>Meireikei</i>	20

2.7 Lirik Lagu	21
2.8 Lirik Lagu yang ditulis Akimoto Yasushi	21

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	23
3.2 Desain Penelitian	23
3.3 Teknik Penelitian	23
3.3.1 Data dan Sumber Data.....	23
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	23
3.3.3 Teknik Analisis Data	24

BAB IV ANALISIS

4.1 Lirik Lagu <i>Glass Wo Ware!</i>	26
4.2 Lirik Lagu <i>River</i>	32
4.3 Lirik Lagu <i>Otona Survivor</i>	35
4.4 Lirik Lagu <i>Dare Yori Mo Takaku Tobe!</i>	39
4.5 Lirik Lagu <i>Choose Me!</i>	41
4.6 Lirik Lagu <i>Stand Up!</i>	42
4.7 Lirik Lagu <i>Mata Atte Kudasai</i>	43

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan.....	45
5.2 Saran.....	45

DAFTAR PUSTAKA	46
----------------------	----

LAMPIRAN

ABSTRAK

Kata-kata dalam lirik lagu disusun secara puitis untuk menyampaikan perasaan, gagasan, dan pikiran. Beberapa lirik lagu Akimoto Yasushi menampilkan kata-kata imperatif, yaitu kata-kata yang mengandung arti perintah. Dalam bahasa Jepang, kata-kata imperatif dikenal sebagai *meireikei*. Istilah *meireikei* memiliki maksud dari pembicara untuk memerintah, melarang, meminta, atau bahkan mengundang hal-hal tertentu kepada lawan bicara. Modalitas digunakan untuk menganalisis makna kata *meireikei* yang ingin dikomunikasikan oleh penutur kepada lawan bicara. Menemukan makna dari ujaran pembicara sebelum menggunakan bentuk ujaran tersebut dikenal sebagai modalitas. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi banyak istilah *meireikei* yang ditemukan dalam lirik lagu Akimoto Yasushi dan menjelaskan maknanya. Metode penelitian untuk penelitian ini adalah teknik deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Hal ini karena objek data penelitian yang dipilih, yaitu kata *meireikei* yang terdapat dalam lirik lagu yang ditulis oleh Akimoto Yasushi, dihasilkan dalam bentuk kata-kata sehingga hasilnya berupa bahasa yang khas dikatakan apa adanya untuk menghasilkan deskripsi modalitas *meireikei* dalam lirik lagu tersebut. Berdasarkan pemeriksaan terhadap 16 data, terdapat berbagai tipe modalitas *meireikei*, dengan jenis *meirei* terdiri dari 12 data, jenis *kinshi-kyoka* terdiri dari 2 data, dan jenis *irai* terdiri dari 2 data.

Kata Kunci: *Lirik Lagu, Modalitas, Meireikei, Akimoto Yasushi.*

要旨

歌詞中の言葉は、感情やアイデア、考えを伝えるために詩的にアレンジされています。秋元康の曲の歌詞には、命令を意味する言葉である命令語が使われているものがある。日本語では、命令形のことを「命名法」という。命令という言葉には、話し手が相手に対してあることを命じたり、禁止したり、要求したり、あるいは誘ったりする意図がある。モダリティは、話し手が対談相手に伝えたい明瞭な言葉の意味を分析するために使われる。その発話形式を使う前に、話し手の発話の意味を見出すことをモダリティという。本研究の目的は、秋元康の歌の歌詞に多く見られる明解な用語を特定し、その意味を説明することである。本研究の研究手法は、定性的アプローチによる記述的手法である。これは、秋元康の歌詞に含まれる明解な言葉という研究対象が、歌詞に含まれる明解なモダリティの記述を生成するために、そのまま典型的な言語として語られるように、言葉の形で生成されるからである。16件のデータを分析した結果、命令が12つあり、禁止が2つあり、依頼は2つありとなり、命令形のモダリティが存在することがわかった。

キーワード：歌詞、モダリティ、命令形、秋元康