

**KONFLIK BATIN TOKOH KAWACHI
DAIKICHI DALAM *ANIME USAGI DROP*
KARYA UNITA YUMI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

**RIZKI INTAN PERMATASARI
1621800016**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

**KONFLIK BATIN TOKOH KAWACHI
DAIKICHI DALAM ANIME USAGI DROP
KARYA UNITA YUMI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

RIZKI INTAN PERMATASARI

1621800016

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi atas nama **RIZKI INTAN PERMATASARI** dengan judul **"KONFLIK BATIN TOKOH KAWACHI DAIKICHI DALAM ANIME USAGI DROP"** telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji

Surabaya, 8 Juli 2022

Pembimbing,



Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : KONFLIK BATIN TOKOH KAWACHI DAIKICHI
DALAM ANIME USAGI DROP KARYA UNITA
YUMI

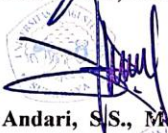
Penulis : RIZKI INTAN PERMATASARI
NBI : 1621800016

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas
17 Agustus 1945 Surabaya, telah dipertahankan di depan Tim Penguji
dan dinyatakan Lulus pada tanggal 30 Juni 2022

Tim Penguji


Drs. Cuk Yuana, M.Hum.

(Ketua)


Novi Andari, S.S., M.Pd.

(Sekretaris)


Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

(Anggota)

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Mateus Rudi Supriadi, S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : RIZKI INTAN PERMATASARI
NBI : 1621800016
Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul **KONFLIK BATIN TOKOH KAWACHI DAIKICHI DALAM ANIME "USAGI DROP" KARYA UNITA YUMI** belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 8 Juli 2022



RIZKI INTAN PERMATASARI



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : RIZKI INTAN PERMATASARI
NBI/ NPM : 1621800016
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

KONFLIK BATIN TOKOH KAWACHI DAIFICHI DALAM ANIME
USAGI DROP KARYA UNITA YUMI

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty - Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA (UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA)
Pada tanggal : 18 JULI 2022

Yang Menyatakan,



RIZKI INTAN PERMATASARI

*Coret yang tidak perlu

MOTTO

“Dan bersabarlah. Sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar.”
(Q.S. Al-Anfaal ayat 46)

"Jangan bandingkan prosesmu dengan orang lain karena tidak semua bunga tumbuh mekar secara bersamaan."
(No Name)

“It’s not always easy, but that’s life. Be strong because there are better days ahead.”
(Mark Lee NCT)

“Don’t be too hard on yourself, because it’s okay to do something wrong.”
(Zhong Chenle NCT)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan selalu kepada Tuhan Yang Maha Esa yang selalu senantiasa memberikan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konflik Batin Tokoh Kawachi Daikichi Dalam *Anime Usagi Drop* Karya Yumi Unita” dengan lancar. Skripsi ini dibuat dengan tujuan untuk memenuhi persyaratan memenuhi gelar sarjana strata 1 (S1) di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu dengan hormat saya ucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Allah SWT., Tuhan semesta alam yang rahmat dan kenikmatannya tidak pernah luput disetiap detik kehidupan saya.
2. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Dra. Endang Poerbowati M.Pd., selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ummul Khasanah S.Pd., M.Litt., selaku Dosen Wali.
5. Dra. Eva Amalijah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang telah dengan sabar mengarahkan dan membimbing saya selama pelaksanaan penyusunan skripsi.
6. Bapak Drs. Cuk Yuana, M. Hum dan Ibu Novi Andari, S.S.,M.Pd selaku dosen penguji yang sudah memberikan masukan dan arahan.
7. Alm ayah Sunardiyanto, Almh ibu Isminiwati dan Almh ibu Widiyawati yang semasa hidupnya selalu memberikan saya semangat dan doa yang tiada henti. Serta seluruh anggota keluarga yang memberikan saya dukungan.
8. Kepada Elsa, Janah, Sasti, Ufi serta teman - teman Sastra Jepang Angkatan 18 yang selalu membantu saya dikala susah. Terima kasih telah memberi saya semangat dan menjadi teman saya selama ini.
9. Bias saya, Mark, Jeni, Jaemin. Terima kasih telah mewarnai hidup saya dengan konten – konten kalian yang menghibur dan lagu – lagu kalian yang menginspirasi.
10. Dan yang terakhir, untuk diri saya sendiri. Terima kasih telah bertahan selama ini. Meskipun banyak sekali cobaan, tapi terima kasih telah berjuang dan berada di tahap ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar dapat menjadi skripsi yang lebih baik lagi.

Surabaya, 8 Juli 2022

Rizki Intan Permatasari

DAFTAR ISI

Halaman Muka	
Halaman Kosong	
Halaman Judul	
Lembar Persetujuan Skripsi	
Lembar Pengesahan Skripsi	
Surat Pernyataan	
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi	
Motto	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Abstrak	x
要旨	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Batasan Masalah.....	4
1.5. Manfaat Penelitian	4
1.6. Sistematika Penyajian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1. Penelitian Terdahulu	6
2.2. Landasan Teori.....	8
2.2.1. Unsur Intrinsik	8
1. Penokohan	8
2. Perwatakan	9
3. Tokoh Utama.....	10
2.2.2. Konflik.....	11
2.2.3. Konflik Batin	11
2.2.4. <i>Anime</i>	13
BAB III METODE PENELITIAN	14
3.1. Pendekatan Penelitian	14
3.2. Desain Penelitian.....	14
3.3. Data dan Sumber Data	14
3.4. Teknik Pengumpulan Data	15

3.5. Teknik Analisis Data.....	15
BAB IV ANALISIS DATA	17
4.1. Sinopsis	17
4.2. Analisis Karakter Tokoh Kawachi Daikichi	18
4.3. Analisis Konflik Batin Yang Dialami Oleh Kawachi Daikichi	23
BAB V KESIMPULAN.....	43
5.1. Kesimpulan	43
5.2. Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN.....	

ABSTRAK

Dalam konsep kehidupan, manusia tidak lah dapat hidup secara individu melainkan juga membutuhkan orang lain sehingga manusia biasa disebut sebagai makhluk sosial. Namun ada beberapa waktu dimana dalam kehidupan pasti timbul perselisihan antara manusia satu dengan lainnya yang disebut dengan konflik.

Penelitian ini mengkaji tentang konflik batin yang terjadi pada tokoh utama yakni Kawachi Daikichi dalam *Anime Usagi Drop* 「うさぎドロップ」 dengan objek penelitiannya adalah dari percakapan dalam *anime* menggunakan teknik simak catat. Kemudian data yang diperoleh akan dianalisis menggunakan metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan pendekatan intrinsik dan teori konflik batin dari Kurt Lewin.

Hasil yang diperoleh adalah bahwa tokoh Kawachi Daikichi mengalami 3 jenis konflik yakni konflik mendekat – mendekat, konflik mendekat – menjauh, dan konflik menjauh – menjauh. Faktor yang menyebabkan konflik batin adalah faktor diri sendiri dan juga lingkungan.

Kata Kunci: *Anime, Usagi Drop, Tokoh Utama, Konflik Batin*

要旨

人間は一人では生きられないが、他人を必要とする生き物であり、一般的に社会的な生き物と言われている。しかし、人生には人間同士で争わなければならないときがあり、それを対立トという。

本研究は、アニメ『うさぎドロップ』の主人公・河内大吉に生じる内側対立を、アニメ内の会話からリスニング手法とメモを取る手法で考察するものである。次に、得られたデータを定性的な記述方法を使用して説明する。この研究では、キャラクターと特徴づけ、およびクルト・レヴィンの内側対立の理論に焦点を当てた本質的なアプローチを使用している。

その結果、登場人物である河内大吉は、「近づく-近づく」「近づく-離れる」「離れる-離れる」という3種類の対立を経験していることがわかった。内側対立を引き起こす要因は、自己と環境要因である。

キーワード: アニメ、うさぎドロップ、主人公、内側対立