

**GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU 北斗七星 (*HOKUTOSHICHISEI*),
PONYTAIL, LUCKY ENDING, まっしろ(*MASSHIRO*), *WALK (long ver.)*
OLEH VICKEBLANKA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan menggapai gelar sarjana strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

SURYA ADJI PANGESTU

1621800031

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2022

**GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU 北斗七星 (HOKUTOSHICHISEI),
PONYTAIL, LUCKY ENDING, まっしろ (MASSHIRO), WALK (long
ver.) OLEH VICKEBLANKA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan menggapai gelar sarjana strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

SURYA ADJI PANGESTU

1621800031

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU 北斗七星
(HOKUTOSHICHISEI), PONYTAIL, LUCKY ENDING, まっし
ろ(MASSHIRO), WALK (long ver.) OLEH VICKEBLANKA

Penulis : SURYA ADJI PANGESTU

NBI : 1621800031

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya. Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Surabaya, 28 Juni 2022

Pembimbing,



Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU 北斗七星 (HOKUTOSHICHISEI), PONTAIL, LUCKY ENDING, まっしろ(MASSHIRO), WALK (long ver.) OLEH VICKEBLANKA

Penulis : SURYA ADJI PANGESTU

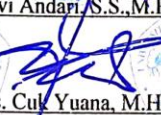
NBI : 1621800031

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada 06 Juli 2022.

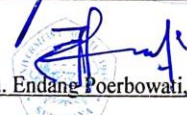
Tim Penguji


Novi Andari, S.S., M.Pd

(Ketua)


Drs. Cuk Yuana, M.Hum

(Sekretaris)



Dra. Endang Poerbowati, M.Pd

(Anggota)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Mateus Rudi Supriadi, S.S., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Surya Adji Pangestu
NBI : 1621800031
Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

Traya Bahasa Dalam Lirik Lagu 北七尾 (Kokutoshichisei),
Penyair, Lucky Ending, 長子 (maschiro), Waku (long ver.)
oleh Vickéblanka

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacudandisebutkandalamdaftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya,



Surya Adji P.



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Surya Adi Pangestu
NBI/ NPM : 1621800031
Fakultas : Ilmu Budaya
Program Studi : Sastra Jepang
Jenis Karya : (Skripsi) Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Karya Bahasa Dalam Lirik Lagu 北七郎 (Hekotoshichi sei), Ponytail, Lucky Ending, 七三 (nasshiro), Walk (long ver.) oleh Vicke blanka

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 08 Juli 2022

Yang Menyatakan,



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“死ぬまで 頑張らないと”

Skripsi ini saya persembahkan kepada diri sendiri, teman-teman seperjuangan,
dan keluarga yang selalu mendukung saya.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas bimbingannya selama ini sehingga skripsi dengan judul “ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU 北斗七星 (*HOKUTOSHICHISEI*), *PONYTAIL*, *LUCKY ENDING*, まっしろ (*MASSHIRO*), *WALK (long ver.)* OLEH VICKEBLANKA” dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Semoga skripsi ini dapat menambah wawasan dan ketertarikan pembaca terhadap bahasa Jepang. Atas tersusunnya skripsi ini dengan segala hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat dan Karunia-Nya serta melancarkan segala kebutuhan hamba-Nya.
2. Kepada kedua orang tua yang selalu memeberikan dukungan.
3. Saudara kandung saya yang selalu mendukung saya.
4. Bapak Mateus Rudi Supsiadji S.S.,M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945.
5. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan dukungan penuh selama saya menempuh pendidikan.
6. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabarannya dalam membimbing pengerjaan skripsi ini dari awal hingga dapat terselesaikan.
7. Dosen Pengajar Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yaitu Ibu Novi Andari, Ibu Eva Amalijah, Ibu Khaira, dan Bapak Cuk Yuana. Terima kasih atas ilmu, motivasi, dan pengalaman yang telah diberikan selama menempuh Pendidikan.
8. Teman-teman satu Angkatan, yaitu Alim, Rosita, Andra, Rifai, Kevin, Asha, Tasya, Kholifah, Sukma dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu. Terima kasih telah memberikan semangat, tawa, motivasi, dan menemani selama empat tahun menempuh Pendidikan.
9. Kakak-kakak tingkat. Mbak Gadis, Mas Fahri, Mas Hafsyu, Mbak Gloria, Mbak Nadia, Mbak Naren, Mas Aziz, dan kakak tingkat lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih telah berbagi pengalaman selama saya menempuh pendidikan.
10. Adik-adik tingkat yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih atas tawa dan motivasi yang diberikan selama menempuh Pendidikan.

11. Teman-teman member grup “Anjing Shap”. Jojo, Mas Niki, Dhito, Depi, Akbar, Niluh, Firdi, Viki, Andra, Alim. Terima kasih telah menemani saya selama masa perkuliahan hingga saat ini.
12. Teman Teman Uwu Fams. Mbak Dika, Isa, Fanny, Kanz. Terima kasih telah memberikan support dan semangat secara pangan maupun mental.
13. Virtual Youtuber. Chloe Pawapua, Alia Adelia, Evelyn, Lily Ifeta, Zen Gunawan, Andi Adinata, Liliana Vampaia, dan Kobo Kanaeru. Terima kasih telah memberikan support dan semangat melalui streaming yang kalian sajikan kepada saya.
14. Teman-teman member discord “Anteg の日本語学科” yang telah memberi informasi mengenai skripsi dan memberikan support secara mental.
15. Spotify yang telah menyediakan playlist dan lagu yang menemani saya mengerjakan penelitian ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Perumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Batasan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.5 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.1 Manfaat secara teoritis	Error! Bookmark not defined.
1.5.2 Manfaat secara praktis	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Stilistika	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Gaya Bahasa.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Majas	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Majas Pertautan.....	Error! Bookmark not defined.

2.2.5 Majas Perbandingan	Error! Bookmark not defined.
2.2.6 Semantik	Error! Bookmark not defined.
2.2.7 Karya Sastra.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.8 Lirik Lagu	Error! Bookmark not defined.
2.2.9 Vickeblanka	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Pendekatan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Teknik Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.3 Data dan Sumber Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.4 Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.5 Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
ANALISIS.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Gaya Bahasa Simile.....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Gaya Bahasa Metafora	Error! Bookmark not defined.
4.3 Gaya Bahasa Personifikasi.....	Error! Bookmark not defined.
4.4 Gaya Bahasa Hiperbola	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	Error! Bookmark not defined.
KESIMPULAN DAN SARAN	Error! Bookmark not defined.
5.1 Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
Tabel Data	Error! Bookmark not defined.

ABSTRAK

Gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu merupakan suatu hal yang menarik karena maksud dan makna dari lirik tersebut disampaikan secara tersirat dengan sebuah pengandaian. Penelitian ini mendeskripsikan dan menganalisis gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu ciptaan Vickeblanka. Data berupa lirik lagu Vickeblanka yang mengandung gaya bahasa metafora, *simile*, personifikasi, dan hiperbola berdasarkan teori gaya bahasa oleh Keraf (2010) yang diperoleh dari lirik lagu 北斗七星 (*hokutoshichisei*), *PONYTAIL*, *LUCKY ENDING*, まっしろ (*masshiro*), *WALK (long ver.)*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan stilistika. Setelah dilakukan analisis terhadap 191 baris lirik lagu didapatkan 25 buah lirik lagu yang mengandung gaya bahasa metafora, *simile*, personifikasi, dan hiperbola. Setiap data dianalisis konteksnya menggunakan teknik analisis deskriptif. Setelah dilakukan analisis diperoleh bahwa pada lirik lagu 北斗七星 (*hokutoshichisei*) terdapat 2 metafora, 1 personifikasi, dan 2 hiperbola, kemudian pada *PONYTAIL* terdapat 4 metafora dan 2 hiperbola, *LUCKY ENDING* terdapat 1 *simile* dan 2 metafora, kemudian pada まっしろ (*masshiro*) terdapat 2 *simile* dan 3 metafora, dan pada *WALK (long ver.)* terdapat 1 *simile* dan 4 metafora.

Kata kunci : *stilistika, gaya bahasa, lirik lagu*

要旨

歌詞の意図と意味は前提として暗黙のうちに伝えられているので、曲の歌詞に含まれている言語のスタイルは興味深いものである。この研究では、ビッケブランカの歌の歌詞に含まれる言語のスタイルを分析して説明する。データは、歌の歌詞（北斗七星）、*PONYTAIL*、*LUCKY ENDING*、（*masshiro*）から得られた Keraf（2010）によるスタイル理論に基づいた比喩、直喩、擬人化、誇張言語スタイルを含むビッケブランカの歌の歌詞の形式である。*WALK*（ロングバージョン）。この研究では、文体的アプローチによる定性的記述手法を使用している。191 曲の歌詞データを分析したところ、25 曲の歌詞には、比喩、直喩、擬人化、誇張言語のスタイルが含まれていることがわかった。各データコンテキストは、記述的分析手法を使用して分析された。それを分析したところ、曲（北斗七星）の歌詞には 2 つの比喩、2 つの擬人化、2 つの誇張があり、*PONYTAIL* には 4 つの比喩と 2 つの誇張があり、ラッキーエンディングには 1 つの比喩と 2 つの比喩がある。次に、（*masshiro*）には 2 つの直喩と 3 つの比喩があり、*WALK*（長いバージョン）には 1 つの直喩と 4 つの比喩がある。

キーワード：比喩, 歌詞, 文体

