

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

**PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN INDUSTRI KAIN  
TENUN IKAT BANDAR KOTA KEDIRI**

**DENGAN PENDEKATAN *SUSTAINABLE BUILDING***



**Disusun Oleh :**

**CANDRA PORMANA**

**NBI : 1441800023**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2022**

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN INDUSTRI KAIN  
TENUN IKAT BANDAR KOTA KEDIRI**

**DENGAN PENDEKATAN *SUSTAINABLE BUILDING***

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



**DISUSUN OLEH:**

**CANDRA PORMANA**

**NBI: 1441800023**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2022**

**LEMBAR PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
SEMESTER GENAP TAHUN 2021/2022**

---

**PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN INDUSTRI KAIN TENUN  
IKAT BANDAR KOTA KEDIRI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1) Untuk memperoleh  
gelar Sarjana Arsitektur

**Diajukan Oleh :**

**CANDRA PORMANA**  
NBI: 1441800023

**Telah Disetujui Oleh,  
Pembimbing Utama**



**MUFIDAH, ST. MT.**  
NPP : 20440.97.0501

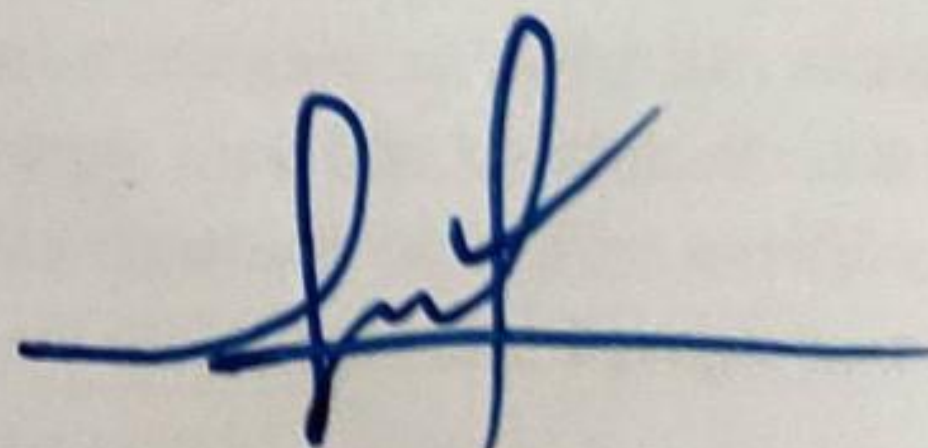
**Mengetahui,**

**Dekan  
Fakultas Teknik**



**Dr. Ir. SAJIYO M. Kes.**  
NPP : 20440.90.0197

**Ketua Program Studi  
Arsitektur**



**MUHAMMAD FAISAL, ST. MT.**  
NPP : 20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Candra Pormana  
NBI : 1441800023  
Fakultas/ Program Studi : Teknik/Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Pengembangan  
Industri Kain Tenun Ikat Bandar  
Kota Kediri

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinal dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalih mediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaan saya.

Surabaya, 06 Mei 2022

Tanda Tangan:



Candra Pormana

NBI: 1441800002



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Candra Pormana  
NBI/ NPM : 1441800023  
Fakultas : Teknik  
Program Studi : Arsitektur  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

**“PERANCANGAN PUSAT INDUSTRI KAIN TENUN IKAT BANDAR  
KOTA KEDIRI”**

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Pada  
tanggal : 27 Mei 2022

ng Menyatakan,  
  
(Candra Pormana)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah S.W.T. Atas segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga dapat terselesaikan Laporan Proposal Tugas Akhir yang berjudul,

### ***“PERANCANGAN PUSAT INDUSTRI KAIN TENUN IKAT BANDAR KOTA KEDIRI”***

Sholawat serta salam untuk sang junjungan Rosulullaah Muhammad S.A.W. semangat serta ajarannya menghantarkan ilham, sebagai pengingat dikala lupabahnya Proposal ini hanyalah sebagian kecil dari kesatuan tujuan hidup.

Laporan Proposal ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan Tugas Akhir, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan proposal ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas laporan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan proposal ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun skripsi ini. Akhir kata, semoga laporan proposal ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya khususnya Mahasiswa Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 06 Mei 2022

Yang menyatakan,



Candra Pormana

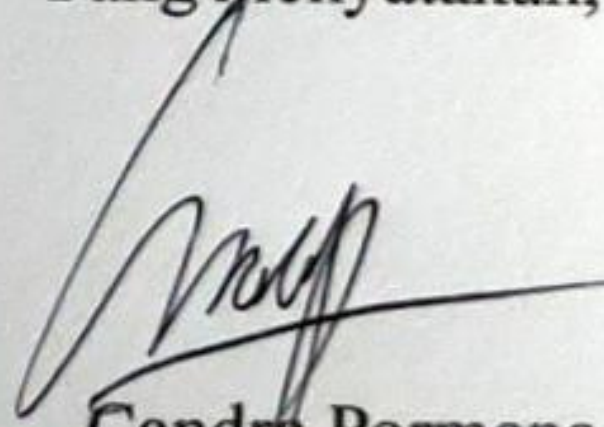
NBI. 1441800023

## UCAPAN TERIMAKASIH

Tiada kata yang pantas Penulis ucapkan selain kata terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Ucapan terima kasih dari penulis sampaikan kepada :

1. Allah S.W.T. yang senantiasa memberikan segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya yang tiada hentinya sehingga laporan ini dapat terselesaikan, meskipun melalui proses yang cukup panjang dan banyak rintangan,
2. Kedua orang tua tersayang, Bapak Sadiman dan Ibu Juriah yang telah memberikan segalanya kepada saya, doa, dukungan, materi untuk melihat anak dapat menggapai cita-cita yang diharapkan,
3. Semua dosen pengampu mata kuliah di Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan ilmu kepada saya dengan luar biasa.
4. Teman-teman yang sama-sama berjuang digaris akhir yang selalu memberikan informasi sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini,
5. Teman-teman Prodi Arsitektur yang telah memberikan wejangan, saran, kritik, dan bimbingan sehingga penulis dapat membuka pikiran dan wawasan dalam penyelesaian laporan ini,
6. Yusf Dhika Dwi Mahreski yang telah banyak membantu dalam menyusun ide, semua sumber informasi baik dari buku, artikel, dan website yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan laporan ini.

Surabaya, 06 Mei 2022  
Yang menyatakan,



Candra Pormana  
NBI. 1441800023

# PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN INDUSTRI KAIN TENUN IKAT BANDAR KOTA KEDIRI

Nama : Candra PoRmana  
NBI : 1441800023  
Pembimbing 1 : Mufidah, ST., MT.  
Pembimbing 2 : Ir Joko Santoso, MMT, IAI.

## ABSTRAK

Kerajinan Kain Tenun Ikat Bandar ini merupakan tenun ikat yang pembuatannya masih menggunakan alat manual tanpa menggunakan mesin. Banyak dari para pengrajin tenun ikat di zaman sekarang yang sudah menggunakan mesin pabrik. Tempat Tenun Ikat ini berada di Jalan Agus Salim kelurahan Bandar Kidul Kec.Mojoroto Kediri. Di desa ini merupakan sentra kerajinan Tenun ikat yang pembuatannya menggunakan alat manual tanpa mesin. Tenun ikat bandar kidul ini masih minim yang kenal. bahkan sekarang filosofi yang terkandung dibalik tenun Bandar Kediri sudah hilang sekarang para pengrajin membuat dan menerima sesuai pesanan saja. karna dikenal oleh warga kediri sendiri otomatis jumlah yang menekuni bidang ini juga sedikit. Dan dikhawatirkan akan punah di masa mendatang karena minimnya peminat untuk melanjutkan budaya ini. Maka dari itu perancangan objek perancangan ini guna menyediakan sebuah tempat yang dimana memberdayakan para penggiat pelaku kerajinan mempunyai wadah untuk mengembangkan industri kerajinan kain tenun ikat ini dan sebagai sarana pemberdayaan masyarakat bandar dan wisata rekreatif edukasi untuk masyarakat luas.

**Kata kunci : Industri Kain, Tenun Ikat Bandar, Kediri**



*DEVELOPMENT CENTER DESIGN CITY WOVEN  
FABRIC INDUSTRY KEDIRI*

Name : Candra Pormana  
Number : 1441800023  
Supervisor : Mufidah, ST., MT.  
Co-Supervisor : Ir Joko Santoso, MMT, IAI.

***ABSTRACT***

This Bandar Ikat Woven Handicraft is a ikat which is still made using manual tools without using a machine. Many of today's ikat weaving craftsmen are already using factory machines. This Ikat Weaving Place is located on Jalan Agus Salim, Bandar Kidul sub-district, Kec.Mojoroto Kediri. In this village, there is a center for the weaving of ikat which is made using manual tools without machines. Weaving bandar south ikat is still minimally known. even now the philosophy contained behind the weaving of Bandar Kediri has disappeared now the craftsmen make and accept only to order. because it is known by the residents of Kediri itself, the number of people who are engaged in this field is also small. and it is feared that it will become extinct in the future because of the lack of enthusiasts to continue this culture. Therefore, the design of this design object is to provide a place that empowers craft activists to have a place to develop this ikat cloth craft industry and as a means of empowering the city community and educational recreational tourism for the wider community.

**Keywords : Fabric Industry, Bandar Ikat Weaving, Kediri**

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN DALAM	
SAMPUL.....	II
LEMBAR PENGESAHAN.....	III
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN	
PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	IV
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	IV
KATA PENGANTAR.....	VI
UCAPAN TERIMAKASIH.....	VII
PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN INDUSTRI KAIN TENUN	
IKAT BANDAR KOTA KEDIRI.....	VIII
<i>DEVELOPMENT CENTER DESIGN CITY WOVEN FABRIC INDUSTRY</i>	
<i>KEDIRI</i> .....	IX
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR GAMBAR.....	XIVV
DAFTAR TABEL.....	XVI
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>I</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	3
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	3
1.2.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.4 Batasan Proyek.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
1.6 Kerangka Pikir Perancangan.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KEBIJAKAN.....</b>	<b>6</b>
2.1 Pengertian Judul.....	6
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas.....	7
2.1.2 Kualitas Pelayanan.....	7
2.2 Tinjauan Fungsi.....	7
2.2.1 Klasifikasi dan Karakteristik Judul.....	7
2.2.2 Pengembangan Judul.....	7
2.2.3 Standar Perancangan.....	8
2.2.3.1 Peraturan yang berkaitan dengan Judul.....	8

2.2.3.2	Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN).....	9
2.3	Tinjauan Lokasi.....	9
2.3.1	Tinjauan Umum Lokasi.....	9
2.3.2	Kriteria pemilihan Lokasi.....	13
2.4	Studi Banding Objek Sejenis.....	14
2.4.1	Saung Angklung Udjo.....	14
2.4.2	Teras Sunda Cibiru.....	15
2.4.3	Kesimpulan Studi Banding.....	15
2.5	Tinjauan Tema .....	16
2.5.1	Karakter Objek .....	16
2.5.2	Interpretasi Tema.....	16
2.5.2.1	Pendekatan.....	16
2.5.2.2	Inteprentasi Pendekatan .....	18
2.5.2.3	Studi Banding Berdasar Pendekatan 1 .....	20
2.5.2.4	Studi Banding Berdasar Pendekatan 2.....	22
2.6.2.4	Kesimpulan Studi Banding Tema Sejenis.....	26
<b>BAB III METODE PEMBAHASAN .....</b>		<b>27</b>
3.1	Alur Pemikiran .....	27
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran.....	28
<b>BAB IV ANALISA PERANCANGAN .....</b>		<b>37</b>
4.1	Penetapan Karakter Objek, Pelaku, dan Lokasi .....	37
4.1.1	Karakter Objek.....	37
4.1.2	Karakter Pelaku.....	37
4.1.3	Karakter Lokasi .....	38
4.2	Analisa Eksternal.....	38
4.2.1	Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih.....	38
4.2.2	Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak.....	41
4.2.3	Analisa Peraturan Setempat.....	42
4.2.4	Analisa Pencapaian Pada Tapak.....	43
4.2.5	Analisa Entrance Tapak.....	43
4.2.6	Analisa Sirkulasi Pada Tapak.....	43
4.2.7	Analisa View Pada Tapak .....	44
4.2.8	Analisa Parkir Pada Tapak .....	44
4.2.9	Analisa Lansekap Pada Tapak.....	45
4.2.10	Analisa Drainase Pada Tapak.....	45
4.2.11	Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	46

4.2.12	Analisa Utilitas Pada Tapak .....	47
4.2.13	Analisa Iklim Pada Tapak .....	47
4.2.13.1	Analisa Hujan.....	47
4.2.13.2	Analisa Angin.....	48
4.2.13.3	Analisa Matahari .....	48
4.2.13.4	Analisa Zoning Pada Tapak .....	49
4.3	Analisa Internal .....	50
4.3.1	Analisa Jumlah Pengguna Bangunan .....	50
4.3.2	Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan dan Penetapan Program Kegiatan.....	51
4.3.2.1	Kegiatan Utama .....	51
4.3.2.2	Kegiatan Penunjang .....	51
4.3.2.3	Kegiatan Pelengkap .....	51
4.3.2.4	Kebutuhan ruang.....	52
4.3.2.1	Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan .....	53
4.3.3	Analisa Massa Bangunan.....	55
4.3.4	Analisa Bentuk Bangunan .....	56
4.3.5	Analisa Struktur Bangunan.....	56
4.3.6	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan ...	57
4.3.6.1	Sirkulasi Horizontal .....	57
4.3.6.2	Sirkulasi Vertikal .....	57
4.4	Analisa Transportasi Pada Bangunan.....	58
4.4.1	Analisa Utilitas Pada Bangunan .....	58
4.4.1.1	Analisa Sistem Listrik.....	58
4.4.1.2	Analisa Sistem Air Bersih.....	58
4.4.1.3	Analisa Sistem Air Kotor.....	58
4.4.1.4	Analisa Sistem Penghawaan .....	58
4.4.1.5	Analisa Sistem Pemadam Kebakaran .....	58
4.4.1.6	Analisa Sistem Penangkal Petir .....	58
<b>BAB V KONSEPTUALISASI DAN TRANSFORMASI .....</b>		<b>59</b>
5.1	Konsep Dasar .....	59
5.1.1	Rumusan Konsep Dasar .....	59
5.1.2	Penjelasan Konsep Dasar .....	59
5.2	Konsep Penataan Tapak .....	59
5.2.1	Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak .....	59
5.2.2	Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB, dll.....	60

5.2.3	Konsep Pencapaian Pada Tapak.....	61
5.2.4	Konsep Entrance Pada Tapak.....	61
5.2.5	Konsep Sirkulasi Pada Tapak.....	62
5.2.6	Konsep View Pada Tapak .....	63
5.2.7	Konsep Parkir Pada Tapak .....	64
5.2.8	Konsep Landsekap Pada Tapak.....	64
5.2.9	Konsep Drainase Pada Tapak.....	65
5.2.10	Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak .....	66
5.2.11	Konsep Utilitas Pada Tapak .....	66
5.2.12	Konsep Responsif Iklim Pada Tapak.....	67
5.3	Konsep Bangunan .....	68
5.3.1	Konsep Aktivitas Pengguna Bangunan .....	68
5.3.2	Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan.....	70
5.3.3	Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	70
5.3.4	Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan .....	71
5.3.5	Konsep Massa Bangunan .....	71
5.3.6	Konsep Bentuk Bangunan .....	72
5.3.7	Konsep Struktur Bangunan .....	72
5.3.8	Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan .....	73
5.3.9	Konsep Transportasi Pada Bangunan.....	73
5.3.10	Konsep Utilitas Pada Bangunan .....	74
5.4	Transformasi Konsep .....	75
5.4.1	Tema/Pendekatan Perancangan.....	75
5.4.2	Ide Bentuk .....	78
5.4.3	Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak .....	79
5.4.3.1	Zoning.....	79
5.4.3.2	Blokplan.....	80
5.4.3.3	Siteplan .....	80
5.4.3.4	Sketsa 3D.....	81
<b>BAB VI HASIL PERANCANGAN.....</b>		<b>82</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>86</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>87</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Peta Sentra .....	3
Gambar 2	Kerangka Pikir Perancangan .....	5
Gambar 3	Tabel RIRN .....	9
Gambar 4	Peta RDTR Kota Kediri.....	10
Gambar 5	Iklim Kediri .....	14
Gambar 6	Saung Angklung Ujo .....	16
Gambar 7	Teras Sunda Cibiru .....	16
Gambar 8	Pendekatan.....	18
Gambar 9	National UNIVERSITY OF SINGAPORE.....	23
Gambar 10	National UNIVERSITY OF SINGAPORE.....	24
Gambar 11	Interior National UNIVERSITY OF SINGAPORE.....	24
Gambar 12	THE ANGELOS LAW CENTER .....	25
Gambar 13	The Angelos Law Center.....	27
Gambar 14	Interior The Angelos Law Center.....	28
Gambar 15	Diagram alur pemikiran.....	30
Gambar 16	Batasan tapak.....	40
Gambar 17	Entance pada tapak .....	41
Gambar 18	Entance pada tapak .....	42
Gambar 19	View pada tapak .....	43
Gambar 20	Analisa parkir .....	43
Gambar 21	Gambar Tapak .....	44
Gambar 22	Tampak Depan Lokasi.....	44
Gambar 23	Gambaran Saluran Air Kota .....	45
Gambar 24	Analisa kebisingan pada tapak .....	45
Gambar 25	Analisa Rata – rata Hujan Kota kediri.....	47
Gambar 26	Analisa Angin.....	47
Gambar 27	Analisa terbit matahari.....	48
Gambar 28	Analisa Tapak .....	49
Gambar 29	Ide Bentuk .....	56
Gambar 30	Lokasi Tapak .....	56
Gambar 31	Pencapaian Tapak.....	61
Gambar 32	Konsep Entrance.....	62
Gambar 33	Sirkulasi .....	63

Gambar 34	Konsep View .....	63
Gambar 35	Site ke Luar.....	64
Gambar 36	Parkir .....	64
Gambar 37	Konsep Lanscape.....	65
Gambar 38	Konsep Pembuangan Air .....	67
Gambar 39	Analisa kenyamanan Bising .....	67
Gambar 40	Hubungan Ruang .....	74
Gambar 41	Konsep Penataan Massa .....	75
Gambar 42	Bentuk Bangunan .....	75
Gambar 43	Struktur Bangunan.....	76
Gambar 44	Transportasi Vertikal .....	76
Gambar 45	Tema Pendekatan.....	77
Gambar 46	<i>Green Roof</i> .....	78
Gambar 47	<i>Double Fasad</i> .....	78
Gambar 48	<i>Gras Block</i> .....	79
Gambar 49	Sketsa Gambar.....	79
Gambar 50	<i>Communal Space</i> .....	79
Gambar 51	Sketsa Gambar.....	80
Gambar 52	Sketsa Gambar Fasad .....	80
Gambar 53	Zona Bangunan.....	80
Gambar 54	Blok Plan .....	81
Gambar 55	Site Plan.....	81
Gambar 56	Sketsa 3D.....	82
Gambar 57	Perspektif .....	83
Gambar 58	Perspektif Mata Burung.....	84
Gambar 59	Perspektif Tengah Bangunan.....	84
Gambar 60	Perspektif Interior Pelayanan .....	85
Gambar 61	Interior Market.....	85
Gambar 62	Interior Galeri .....	86
Gambar 63	Interior Pelatihan .....	86

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pendapatan Pengrajin .....	2
Tabel 2 Karakter Pelaku .....	38
Tabel 3 Analisa Pemilihan Tapak .....	41
Tabel 4 Jumlah Pengunjung Kediri .....	50
Tabel 5 Kegiatan & Aktivitas Penunjang .....	52
Tabel 6 Kebutuhan Ruang .....	53
Tabel 7 Besaran Ruang .....	55
Tabel 8 Rekapitulasi Kebutuhan Ruang .....	55
Tabel 9 Konsep Kegiatan .....	70
Tabel 10 Hubungan Ruang .....	71
Tabel 11 Konsep Penataan Massa .....	72