

**PEMAKAIAN GAYA BAHASA LIRIK LAGU AKB48 PADA SINGEL “TSUBASA WA
IRANAI”**

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi persyaratan
mencapai gelar sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang



OLEH :
ANDRA SEPTIAN DWI HARIONO
1621800010

FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : PEMAKAIAN GAYA BAHASA LIRIK LAGU
AKB48 PADA SINGEL "TSUBASA WA IRANAI"

Penulis : ANDRA SEPTIAN DWI HARIONO
NBI : 1621800010

**Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas
17 Agustus 1945 Surabaya, telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

Surabaya, 24 Juni 2022

Pembimbing

a.n.



Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : PEMAKAIAN GAYA BAHASA LIRIK LAGU
AKB48 PADA SINGEL "TSUBASA WA IRANAI"

Penulis : ANDRA SEPTIAN DWI HARIONO
NBI : 1621800010


Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas
17 Agustus 1945 Surabaya, telah dipertahankan di depan Tim Penguji
dan dinyatakan Lulus pada tanggal 05 Juli 2022

Surabaya, 05 Juli 2022

Tim Penguji


Novi Andari, S.S., M.Pd.

(Ketua)


Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

(Sekretaris)

a.n.


Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit

(Anggota)

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Mateus Rudi Supriadi, S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Andra Septian Dwi Hariono

NBI :1621800010

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

Pemakaian Gaya Bahasa Lirik lagu
AKB 48 Pada Single "Tsubasa wa irarai"

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacudandisebutkandalamdaftarpustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 10 Juli 2022



Andra Septian Dwi, 1



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andra Septian Dwi Hariono
NBI/ NPM : 1621800010
Fakultas : Ilmu Budaya
Program Studi : Sastra Jepang
Jenis Karya : Skripsi Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Pemakaian Gaya Bahasa Lirik lagu AKB48 Pada Singel
"Tsubasa wa iranai"

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 18 Juli 2022

Yang Menyatakan,



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“人生は紙飛行機願ひ乗せて飛んで行くよ風の中を力の限りただ進むだけその距離を競うよりどう飛んだか どこを飛んだのかそれが一番 大切なんださあ 心のままに 365 日’

-AKB48-

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, diri sendiri dan teman-teman seperjuangan yang telah mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT kita panjatkan, karena berkat rahmat serta bimbingan-Nya selama ini sehingga skripsi dengan judul “PEMAKAIAN GAYA BAHASA LIRIK LAGU AKB48 PADA SINGELTSUBASA WA IRANAI” dapat terselesaikan. Skripsi ini di ajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Semoga skripsi ini dapat menambah wawasan dan ketertarikan pembaca terhadap Bahasa Jepang. Atas tersusunnya skripsi ini dengan segala hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala Rahmat dan Karunia-Nya serta melancarkan segala kebutuhan hamba-Nya.
2. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung dengan penuh kasih sayang dan kesabaran sehingga saya sampai sejauh ini.
3. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabarannya dalam membimbing pengerjaan skripsi ini dari awal hingga dapat terealisasikan.
6. Dosen Pengajar Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yaitu Ibu Novi Andari, Ibu Eva Amalijah, dan Bapak Cuk Yuana. Terima kasih atas ilmu, motivasi, dan pengalaman yang telah diberikan selama menempuh pendidikan..
7. Seluruh Staf Fakultas Ilmu Budaya. Terima kasih atas kebaikannya dan memberikan kemudahan selama menempuh pendidikan.
8. Kakak-kakak tingkat. Mbak Gadis, Mbak Gloria, Mas Nigata dan kakak-kakak tingkat lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Terima kasi telah berbagi pengalaman kepada saya selama menempuh pendidikan.
9. Kepada Iqbal, Rifai, Jojo, Surya, Nadya, Fonny, Siti, Fafa, Tya, Aura, Avriella, Hayden, kak jemy, jian dan tidak lupa Calvin saya ucapkan terimakasih sebesar-besarnya atas dukungannya secara finansial maupun secara emosional dalam menyelesaikan pendidikan dan skripsi saya.
10. Teman-teman kuliah angkatan 2018 Burhan , Olivia, Sasti, Jannah, Sukma, Kholifa, Prillya, Alim, Tasya, Jalu, Daffa, Ochi, para Kouhai-tachi terimakasih telah memberikan waktunya untuk menemani dan berbagi suka duka.
11. Teman-teman seperjuangan bimbingan yang hampir tiap hari hadir. Ashya, Mbak Christine, Rizky, Mas Alfarado, Kevin, Mas Rendy dan Mas Heru Terima kasih atas solidaritas selama bimbingan.
12. Member-member JKT48 khususnya Feni Fitriyanti, Sisca Saraswati Dewi karena secara tidak langsung kalian memberikan motivasi terhadap saya melalui cuitan twitter atau lagu yang kalian bawakan

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, masyarakat, terutama bagi pembelajar bahasa Jepang, skripsi ini dapat menjadi referensi untuk menambah pengetahuan atau sebagai acuan untuk penelitian dengan tema sejenis.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vi
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
2.1Peneliti Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Gaya bahasa	Error! Bookmark not defined.
2.3 Fungsi Gaya Bahasa.....	Error! Bookmark not defined.
2. 4Lirik Lagu	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
Internet	Error! Bookmark not defined.

ABSTRAK

Skripsi ini mengkaji tentang gaya Bahasa pada lirik .Lagu adalah salah satu media hiburan yang diminati oleh masyarakat di manapun berada, lebih dari itu lagu juga digunakan sebagai identitas, media penyampaian pesan kepada masyarakat. Lirik lagu AKB48 yang ada dalam single “tsubasa wa iranai” ditulis sesuai dengan gaya bahasa yang dikuasainya. Penelitian ini mengangkat tema gaya bahasa lirik lagu AKB48 dengan tujuan untuk mengetahui gaya bahasa yang dipakai AKB48 dalam lirik lagu yang dinyanyikannya. Data yang digunakan adalah lirik lagu AKB48 yang ada dalam album “tsubasa wa iranai”. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Sedangkan pendekatan yang digunakan adalah pendekatan stilistika. Hasil analisis dari gaya bahasa lirik lagu yang diciptakan AKB48 antara lain: gaya bahasa metafora, personifikasi, simile, hiperbola, litotes, paradoks, pertanyaan retorik, dan repetisi. Diantara gaya bahasa tersebut yang paling sering digunakan adalah gaya bahasa metafora, personifikasi, dan simile. Sehingga bisa dikatakan ciri khas lirik lagu yang dinyanyikan Itsuwa Mayumi lebih banyak menggunakan gaya bahasa metafora, personifikasi, dan simile

Kata kunci: *lirik lagu, gaya bahasa, AKB48, Stylistic*

概要

この論文では、歌詞の言語のスタイルを検証しています。歌は、どこにいても人々が求めるエンターテインメントメディアの1つであり、それ以上に、歌は、一般の人々にメッセージを配信するための媒体であるアイデンティティとしても使用されています。AKB48 が歌う歌の歌詞で使われている言語のスタイルを知ることが目的とした AKB48 の歌の歌詞の文体的なテーマ使用された方法は定性的な記述方法であり、使用されたアプローチは文体的なアプローチしています。AKB48 が作った歌詞のスタイルには、比喩的なスタイルが含まれています。最も頻繁に使用される言語スタイルの人格化は、比喩、人格化、およびシミールのスタイルです。ですから、五輪真弓が歌う歌詞の特徴は、より多くの比喩、擬人化、直喩を使っていると言っています

キーワード：歌詞、言語スタイル、AKB48、文体