

## **MOTTO DAN KATA PERSEMBAHAN**

**“Sesuatu yang belum dikerjakan, seringkali tampak mustahil; kita baru yakin kalau kita telah berhasil melakukannya dengan baik.”**

**-Evelyn Underhill-**

**“Bersikaplah kukuh seperti batu karang yang tidak putus-putusnya di pukul ombak. Ia tidak saja tetap berdiri kukuh, bahkan ia menenteramkan amarah ombak dan gelombang itu.”**

**-Marcus Aurelius-**

**“Sesali masa lalu karena ada kekecewaan dan kesalahan-kesalahan, tetapi jadikan penyesalan itu sebagai senjata untuk masa depan agar tidak terjadi kesalahan lagi”**

**Penulisan skripsi ini ku persembahkan untuk :**

**Bapak dan Ibu ku tercinta**

## ABSTRAK

Perkembangan teknologi komunikasi kini berkembang dengan pesat. Masyarakat sulit untuk mengantisipasi dampaknya baik secara langsung maupun tidak langsung. Di dunia perfilman sekarang ini banyak adegan yang kurang mendidik, salah satunya adalah film horor yang berjudul KAKAK yang mengandung adegan pornografi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana persepsi mahasiswa UINSA Surabaya terhadap adegan pornografi.

Penelitian ini metode yang digunakan untuk menganalisis persepsi mahasiswa terhadap adegan pornografi pada film horor KAKAK menggunakan metode penelitian deskripsi kualitatif dan menggunakan pendekatan fenomenologi. Responden dalam penelitian ini adalah Mahasiswa UINSA Surabaya. Teknik pengumpulan data penelitian dengan wawancara mendalam (*Intensive-depth Interview*), observasi (*field observation*), dokumentasi. Teknik keabsahan data dilakukan dengan cara triangulasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis kualitatif model interaktif sebagaimana diajukan oleh Miles dan Huberman, yaitu meliputi reduksi data, penyajian data dan kesimpulan. Selain menggunakan model Miles and Huberman data yang dipakai dalam penelitian ini adalah menggunakan komponen-komponen sikap, opini, perilaku, kognisi, afeksi dan konasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa persepsi mahasiswa UINSA Surabaya adegan pornografi tidak layak untuk ditayangkan dan harusnya disensor atau dipotong karena tidak semua penontonnya adalah orang dewasa atau cukup umur dan mempunyai dampak bagi anak remaja yang dibawah umur. selain itu sudah menyimpang dari nilai, norma, aturan, dan etika dalam sosial masyarakat apalagi mayoritas beragama islam.

Kata Kunci : Persepsi Mahasiswa UINSA Surabaya, Adegan pornografi

## **ABSTRACT**

The development of technology has evolved enormously at nowadays. The peoples difficult to solve the impact directly or indirectly. At the movie now, there's more scene which less educational, one of them is horror film entitled "KAKAK" containing scenes of pornography. This research aims to find out how the perception of the students UINSA of Surabaya against pornographic scene.

This research using research method qualitative description and use the approach of phenomenology to analyze the perception of students against pornographic scene in the horror movie "KAKAK". The respondent in this research are students UINSA of Surabaya. Research data accumulation techniques using intensive in-depth interview, field observation, and documentation. The technique of the validity of the data is carried out by triangulation. The technique of data analyze in this research is qualitative analyze interactive model, as suggested by Miles and Huberman, include data reduction, data presentation, and conclusions. Other than use the model of Miles and Huberman, this research is using components of the attitude, opinions, behavior, cognition, affection, and konasi.

The result of this research indicated that perception of the students UINSA of Surabaya shows that the scenes of pornography is not feasible for airing and it should be censored or cut because not all of the audience are adults or allowed and have impact for teenager who are under the age.

**Keyword : The Perception of The Students UINSA of Surabaya, Pornography Scene**

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur penulis haturkan ke hadirat Allah SWT telah memberikan rahmat, taufiq, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Persepsi Mahasiswa Terhadap Adegan Pornografi Di Film Horor Kakak (Studi Kasus Mahasiswa Uin Surabaya)”** dapat terselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik / Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini banyak kendala, namun berkat bantuan, bimbingan, dan kerja sama dari beberapa pihak, penyusunan skripsi ini berjalan lancar. Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Prof. Dr. drg Hj. Ida. Aju. Brahmasari, Dipl.DHE, MPA selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
  2. Bapak Prof. Dr. Agus Sukristyanto, MS selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
  3. Bapak Drs. D. Jupriono, M.Si Selaku Kaprodi jurusan Ilmu Komunikasi.
- Terimakasih atas segala nasehat dan masukan serta kerjasama yang baik

selama menempuh studi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

4. Bapak Prof. Dr. Arief Darmawan, SU dan Ibu Sukma Ari Ragil Putri S.I.Kom, M.I.Kom. Selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar, tekun, tulus dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran memberikan bimbingan, pembelajaran, motivasi, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga kepada penulis selama menyusun skripsi.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, khususnya seluruh dosen yang pernah mengajari penulis, penulis mengucapkan banyak terimakasih atas ilmu pengetahuan yang telah diberikan beliau selama penulis menempuh pendidikan di Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik / Ilmu Komunikasi.
6. Seluruh staf TU, pegawai perpustakaan, dan karyawan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah banyak memberikan bantuannya selama masa studi.
7. Terimakasih untuk mahasiswa UINSA Surabaya yang sudah membantu dalam penelitian ini.
8. Ucapan terimakasih kepada Bapak Imam Rofi'i dan Ibu Ngatinah selaku orang tua tercinta yang telah memberikan perhatian dan kasih sayang tiada tara, selalu memberikan do'a, semangat dan motivasi selama saya menempuh studi di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
9. Terimakasih untuk keluarga besar atas supportnya selama penulis menyelesaikan skripsi.

10. Terima kasih untuk Tante Dwi, Om Devi dan Kalina yang selalu memberikan nasehat-nasehat dan dukungan mulai awal kuliah hingga saat ini.
11. Terimakasih untuk seseorang yang spesial, yang selalu menemani penulis Fathur Rosi, terimakasih atas do'a dan motivasi selama penulis menyelesaikan skripsi, terimakasih selalu memberikan support disaat penulis malas untuk mengerjakan skripsi, terimakasih sudah meluangkan waktunya dan menemani penulis menyelesaikan skripsi.
12. Terimakasih untuk Nunu, terimakasih selama ini sudah memberikan support dan motivasi, terimakasih sudah ikut merangkai kata disaat penulis sedang tidak ada ide, terimakasih sudah dikasih tumpangan tidur.
13. Terimakasih untuk Fafa yang selama ini sudah memberikan support, sudah menjadi teman begadang, saling bertukar pikiran, terima kasih sudah menjadi partner dalam segala hal, terimakasih sudah dikasih tumpangan kosnya selama penulis kuliah di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
14. Terimakasih untuk Aini, selama ini sudah memberikan dukungan, selalu ngasih semangat, selalu ngasih tebengan buat bimbingan meskipun beda dosen pembimbing.
15. Terimakasih untuk "Eightsist" April, Astrid, Arifa, Fida, Nunu, Aini, Fafa. Terima kasih atas motivasi, dukungan dan semangat selama ini penulis mengerjakan skripsi.
16. Terimakasih kepada sahabat-sahabatku atas doa dan support selama melakukan pengerjaan skripsi.

17. Terimakasih untuh teman-teman seperjuangan ARKOM'13 Universitas 17 Agustus 1945, yang telah memberikan semangat dan banyak memberikan pengalaman selama penulis kuliah.
18. Terimakasih untuk teman-temanku teater kusuma yang sudah memberikan support mulai awal kuliah hingga berjuang mendapatkan gelar S.I.Kom dan terimakasih selama ini sudah memberikan banyak pengalaman selama penulis kuliah di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
19. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, yang telah dengan tulus memberikan doa dan motivasi untuk saya.

Semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan dan ketulusan mereka dalam membantu saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Akhir kata, dengan segala kerendahan hati penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dalam penelitian ini, sehingga penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan memberikan wawasan serta pengetahuan yang lebih luas bagi yang membaca dan bagi semua pihak.

Surabaya, 15 Juli 2017

Penulis