

**ANALISIS MAKNA PENGGUNAAN BUSANA KEBAYA
PADA UPACARA ADAT RUWATAN DESA**
(Studi di Desa Jati Sumber, Kecamatan Trowulan, Kabupaten Mojokerto)

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Program Studi Ilmu Komunikasi*



Oleh :

SAFRIZAL ROJI TUASIKAL
NBI : 15120067

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2016**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Safrizal Roji Tuasikal

NBI : 151200667

Judul : **MAKNA PENGGUNAAN BUSANA KEBAYA PADA
UPACARA ADAT RUWATAN DESA DI DESA**

(Studi di Desa Jati Sumber, Kecamatan Trowulan, Kabupaten
Mojokerto)

Surabaya, 27 Januari 2016

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui

Dosen Pembimbing

Prof. Dr. Agus Sukristyanto, MS.

Dra. Noorshanti Sumarah, M.I.Kom

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) – Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal :

20 Juli , 2016

Dewan Penguji :

1. Dra. Noorshanti Sumarah, M.I.Kom (.....)

2. Dr. Ayun Maduwinarti. MP (.....)

3. Dr. Bambang Kusbandrijo. MS (.....)

Mengesahkan
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
Dekan,

Prof. Dr. Agus Sukristyanto, MS.

SURAT PERNYATAAN BUKAN PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Safrizal Roji Tuasikal

NBI : 151200667

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : **MAKNA PENGGUNAAN BUSANA KEBAYA PADA UPACARA ADAT RUWATAN DESA DI DESA**

(Studi di Desa Jati Sumber, Kecamatan Trowulan, Kabupaten Mojokerto)

Menyatakan :

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila dikemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 20 juli 2016

Yang Membuat Pernyataan

(Safrizal Roji Tuasikal)

ABSTRAK

Permasalahan dalam penelitian ini adalah tentang analisis semiotik pada penggunaan busana kebaya dalam upacara adat ruwatan desa Jati Sumber kecamatan Trowulan, kabupaten Mojokerto. Penggunaan busana kebaya pada dasarnya merupakan busana berpakaian wanita jawa khususnya yang kini menjadi busana Nasional wanita Indonesia. Upacara adat ruwatan desa di desa Jati Sumber merupakan sebuah upacara pengungkapan rasa syukur dari warga masyarakat yang mewajibkan mengenakan busana kebaya khususnya untuk para wanita. Landasan Konseptual penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sander Peirce untuk melakukan analisis pada tanda icon, indeks dan simbol dari objek yang diteliti. Pendekatan penelitian yang dilakukan adalah pendekatan kualitatif (deskriptif). Makna hasil penelitian ini menunjukkan bahwa setiap unsur yang terdapat pada penggunaan busana kebaya dalam upacara adat ruwatan desa Jati Sumber memiliki makna kesucian untuk kebaya berwarna putih dan makna kebahagiaan abadi untuk kebaya berwarna hitam pada upacara sebelumnya serta bentuk dan cara merepresentasikan identitas wanita jawa dari penggunaan busana kebaya yang beragam pada upacara ruwatan yang dilakukan saat ini. Simpulan penelitian ini adalah penggunaan busana kebaya pada upacara ruwatan desa Jati Sumber merupakan bentuk penyampaian komunikasi nonverbal masyarakat sekaligus mengimplementasikan makna dan simbol simbol pengungkapan diri wanita jawa dalam mempertahankan jati diri wanita Indonesia khususnya wanita Jawa sebagai wujud pelestarian budaya penggunaan busana kebaya untuk tradisi yang sudah diwariskan secara turun – temurun dari generai ke generasi oleh masyarakat terdahulu hingga pada perkembangan masyarakat era modern saat ini.

Kata kunci : Komunikasi, Busana Kebaya, Upacara Ruwatan, Semiotika, Makna

ABSTRACT

The problem in this study is about the use of semiotic analysis kebaya fashion ceremonial village ruwatan Jati Sumber subdistrict Source Trowulan, Mojokerto regency. Usage is basically kebaya fashion women dress Java in particular is today a national fashion Indonesian women. The traditional ceremony in the village Ruwatan of Jati Sumber village Source is a ritual expression of gratitude from citizens who require wearing kebaya fashion, especially for women. Conceptual grounding this research using semiotic Charles Sander Pierce to do the analysis on the mark icon, index and symbol of the object under study. Research approach is qualitative (descriptive). Meaning the results of this study indicate that each element contained in the use kebaya fashion ceremonial ruwatan village of Jati Source has meaning sanctity for kebaya was white and meaning eternal happiness for kebaya black at a ceremony earlier as well as the forms and ways represents the identity of Javanese women from use fashion kebaya heterogeneous ruwatan ceremony conducted at this time. The conclusions of this study is the use kebaya at the ceremony ruwatan village of Jati Source is a form of delivery of nonverbal communication society while implementing meanings and symbols expressing themselves Javanese women in maintaining the identity of Indonesian women, especially women of Java as a form of cultural preservation use kebaya fashion to the tradition that has been passed down from generation to generation by the previous people to the development of society in this modern era.

Keywords: Communication, Fashion Kebaya, ruwatan ceremony, Semiotics, Meaning

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT, Tuhan yang maha pengasih lagi maha penyayang. Yang telah memberikan petunjuk dan kekuatan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang sederhana ini. Shalawat dan salam terlimpah kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menuntun kita kearah yang benar.

Dalam penyusunan skripsi yang sederhana ini, peneliti menyadari masih terdapat kekurangan kesempurnaan, namun hal itu semata keterbatasan peneliti. walaupun begitu peneliti yakin terdapat nilai positif yang terkandung didalam skripsi ini. Oleh karena itu ingin peneliti ucapkan terimakasih pada keluarga dan sahabat serta pembimbing selama ini :

1. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada Rohadji Tuasikal (papa) dan Saad Choiriyah (mama), skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yang telah mendoakan, mendukung dan mendidik sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi dan membanggakan beliau karena telah mampu menyelesaikan pendidikan dan mendapat gelar Sarjana.
2. Nenek saya tercinta Lilik Chomariyah, yang senantiasa mendoakan saya serta selalu berada disisi saya hingga skripsi ini bisa terselesaikan.
3. Kakak saya tercinta Ahmad Farid Tuasikal dan Aristya Aji Tuasikal atas Do'a, Support, Motivasi untuk bisa membanggakan Mama Dan Papa.
4. Kedua adik saya tersayang Silda Fitrah Tuasikal dan Dina Rahma Wati Tuasikal yang atas semangatnya untuk menghibur saya.

5. Bapak Prof. Dr. Agus Sukristyanto, MS. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
6. Ibu Dr. Ayun Maduwinarti, MP. selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
7. Bapak Drs. D. Jupriono, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
8. Bapak Drs. Agung Pujiyanto, MM selaku dosen wali yang telah membantu dan memberikan pengarahan selama masa perkuliahan;
9. Ibunda Dra. Noorshanti Sumarah, M.I.Kom dan Drs. M. Kendry Widiyanto, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, nasehat serta arahan dengan penuh kesabaran hingga skripsi ini dapat terselesaikan;
10. Dosen-Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang selama ini telah memberikan ilmu-ilmunya kepada peneliti hingga peneliti mendapatkan gelar Sarjana;
11. Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah membantu administrasi selama peneliti menyelesaikan skripsi;
12. Sahabat saya (Gank Nyinyir) Pradana, Reza, Fara Faris, Very gio, Yudha, Nindy, Vinda, Bunda Silvia, Ekhal, Fitri yang selalu memberikan semangat sampai skripsi ini selesai.;

13. Sahabat Tercinta saya Reza, Yudha, Faris, Ferry, Pradana yang selalu menemani dan mendukung saya dalam keadaan apapun serta selalu menanyakan kabar saya hingga skripsi ini bisa terselesaikan.
14. Untuk kesayangan F – STAR FAMILLY Barche, Ocha, Johana, Nona dan para murid – murid tercinta Popy, Vellen yang selalu memberikan dukungan dan semangatnya;
15. Untuk seluruh teman-teman kelas Komunikasi Pagi angkatan 2012;
16. Kepala seluruh staff Dinas Pemuda Olahraga Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Mojokerto yang telah meluangkan waktunya dan mengizinkan saya melakukan penelitian pada Kebudayaan di Kabupaten Mojokerto

Pada akhirnya, semoga hasil skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat memberikan masukan serta tambahan pengetahuan bagi pembaca sekaligus berguna bagi almamater dan semua pihak yang membutuhkan.

Surabaya, 20 juli 2016

Safrizal Roji Tuasikal

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN BUKAN PLAGIAT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Permasalahan	1
1.2 Perumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.5 Sistematika Penulisan.....	11

BAB II KERANGKA TEORI

2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Critical Review	15
2.3 Landasan Teoritis	16
2.2.1 Definisi Komunikasi	16
2.2.2 Teori Semiotika	18
2.2.3 Tanda Nonverbal	20
2.2.4 Pengertian Kebaya	22
2.2.5 Pengertian Upacara Adat	26
2.2.6 Letak Geografis Desa Jati Sumber	28
2.2.7 Letak Geografis Kabupaten Mojokerto	30
2.4 Kerangka Berpikir Penelitian	32

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metodologi Penelitian	34
3.1.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	34
3.2 Subjek Penelitian	36
3.3 Objek Penelitian	36
3.4 Sumber Data	36
3.5 Teknik Pengumpulan Data	37

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Data	43
--------------------------	----

4.2 Deskripsi Informan	44
4.3 Hasil Wawancara	45
4.3.1 Penjelasan Ibu Lies.....	45
4.3.2 Penjelasan Yusuf S.H	47
4.3.3 Penjelasan Yuyut Irawan	48
4.3.4 Penjelasan Widya Cahyo Astuti	50
4.3.5 Penjelasan Ajeng Kusuma	52
4.4 Hasil Penelitian.....	53
4.4.1 Praanalisa Makna Penggunaan Busana Kebaya Dalam Tinjauan Hasil Wawancara.....	54
4.4.2 Analisis Makna Penggunaan Busana Kebaya Dalam Pembahasan Teori Semiotika.....	57
4.4.3 Analisis Makna Penggunaan Busana Kebaya Dalam Pembahasan Teori Nonverbal.....	61
 BAB V PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	
5.1 Kesimpulan.....	66
5.2 Saran.....	67

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 : Tabel Penelitian Terdahulu	14
Tabel 4.2 : Tabel Profil Informan	44
Tabel 4.5 : Tabel Icon Pengguna kebaya	58
Tabel 4.5 : Tabel indeks Penggunaan kebaya	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Kerangka Berfikir	33
Gambar 4.1 Model Komunikasi Nonverbal.....	62
Gambar 4.2 Pengguna Kebaya	63
Gambar 4.3 Pengguna Kebaya.....	64