

**ANALISIS MAKNA *ONOMATOPE* DALAM KOMIK
*ATAMA NO NAKA NO ARE WO TABELAI***

SKRIPSI

**Disusun untuk melengkapi persyaratan
Mencapai gelar sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh

ACHMAD FARIZZAL NIGATA

1621600026

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : ANALISIS MAKNA *ONOMATOPE* DALAM
KOMIK *ATAMA NO NAKA NO ARE WO TABETA!*

Penulis : ACHMAD FARIZZAL NIGATA
NBI : 1621600026

Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Surabaya, 29 Juni 2022

Pembimbing



Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : ANALISIS MAKNA ONOMATOPE DALAM
KOMIK ATAMA NO NAKA NO ARE WO TABETAI

Penulis : ACHMAD FARIZZAL NIGATA
NBI : 1621600026

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17
Agustus 1945 Surabaya, telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan
dinyatakan lulus pada tanggal 07 Juli 2022

Tim Penguji

Novi Andari, S.S., M.Pd.

(Ketua)

Drs. Cuk Yuana, M.Hum.

(Sekretaris)

Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

(Anggota)

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ACHMAD FARIZZAL NIGATA

NBI : 1621600026

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

**ANALISIS MAKNA ONOMATOPE DALAM KOMIK ATAMA NO NAKA
NO ARE WO TABETAI**

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 29 Juni 2022



SEPUULUH RIBU RUPIAH
10000
METERAI
TEMPEL
1749FAJX937762267

ACHMAD FARIZZAL NIGATA



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aehmad Farizzal Nigata
NBI/ NPM : 1621600026
Fakultas : Ilmu Budaya
Program Studi : Sastra Jepang
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Analisis Makna Onomatope Pada Komik
Atama no Naka no Are wo Tabetai

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 22 Juli 2022



(A. Farizzal Nigata)

*Coret yang tidak perlu

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“مَنْ جَدَّ وَجَدَّ”

“Man jadda Wajada”

“Barang siapa yang bersungguh-sungguh, maka ia akan berhasil”

“七転び八起き”

“Nana korobi ya oki”

“Semakin sedikit yang kau tahu, semakin baik”

Carl (Spongebob Season 4 Episode Selling Out)

*Skripsi ini saya persembahkan
untuk diri saya sendiri dan kedua orang tua serta adik saya*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan kasih-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Analisis Makna *Onomatope* dalam Komik *Atama no Naka no Are wo Tabetai*”**. Skripsi ini diajukan sebagai syarat dalam menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) dan memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Semoga skripsi ini dapat membantu serta menambah wawasan tentang ilmu linguistik khususnya *onomatope* bahasa Jepang kepada pembaca. Kebaikan semesta pun tak luput menyadarkan penulis akan dukungan yang telah diberikan oleh berbagai pihak selama proses penulisan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih dan rasa hormat kepada berbagai pihak berikut ini:

1. Mateus Rudi Supsiadji, SS., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Dra. Endang Poerbawati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Dra. Eva Amalijah, M.Pd, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabarannya dalam membimbing hingga dapat terselesaikannya pengerjaan skripsi ini dari awal sampai akhir.
4. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan motivasi, ilmu, serta pengalaman selama penulis menempuh pendidikan.
5. Seluruh Staf Fakultas Ilmu Budaya, terima kasih atas kebaikannya selama penulis menempuh pendidikan.
6. Ayah dan Ibu tercinta yang selalu memberikan dukungan doa serta materi kepada saya.
7. Kedua adik saya yang selalu memberikan semangat.
8. Teman-teman angkatan 2016, yang selalu memberikan semangat.
9. Adik tingkat angkatan 2017, yang selalu mensupport.
10. Sahabat saya Leo dan Renaldo yang selalu ada untuk saya dan memberikan dukungan doa, motivasi serta canda tawa.

Mungkin kiranya skripsi ini kurang sempurna, maka dari itu saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan dalam skripsi ini demi kebaikan yang akan datang di masa selanjutnya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
LEMBAR PUBLIKASI	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	viii
ABSTRAK	x
要旨	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	2
1.4 Batasan Masalah.....	2
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	4
2.1 Penelitian Terdahulu.....	4
2.2 Landasan Teori.....	5
2.2.1 Semantik.....	5
2.2.2 Makna.....	6
2.2.2.1 Pengertian Makna.....	6
2.2.2.2 Jenis Makna.....	6
2.2.2.3 Makna Kontekstual.....	7
2.2.3 <i>Onomatope</i>	7
2.2.3.1 Klasifikasi <i>Onomatope</i>	8
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	10
3.1 Pendekatan Penelitian.....	10
3.2 Desain Penelitian.....	10
3.3 Data Dan Sumber Data.....	10
3.4 Teknik Penelitian.....	10
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data.....	10
3.4.2 Teknik Analisis Data.....	11
BAB IV ANALISIS	12
4.1 Klasifikasi <i>Onomatope</i> Dalam Komik <i>Atama no Naka no Are wo Tabetai</i>	12
4.2 Analisis Makna <i>Onomatope</i> Dalam Komik	

<i>Atama no Naka no Are wo Tabetai</i>	13
4.2.1 <i>Giongo</i>	13
4.2.2 <i>Giseigo</i>	19
4.2.3 <i>Giyougo</i>	24
4.2.4 <i>Gitaigo</i>	39
4.2.5 <i>Gijougo</i>	43
BAB V SIMPULAN	48
5.1 Kesimpulan.....	48
5.1.1 Klasifikasi <i>onomatope</i>	48
5.1.2 Makna <i>onomatope</i>	48
5.2 Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	53

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data kata <i>onomatope</i> pada komik <i>Atama no Naka no Are wo Tabetai</i>	53
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Giongo</i> “ざばあっ”.....	13
Gambar 2. <i>Giongo</i> “コッ コ”.....	14
Gambar 3. <i>Giongo</i> “ぐっぐっ”.....	15
Gambar 4. <i>Giongo</i> “ザパッ”.....	16
Gambar 5. <i>Giongo</i> “コンコン”.....	17
Gambar 6. <i>Giongo</i> “ずばっ”.....	18
Gambar 7. <i>Giseigo</i> “ピョ”.....	19
Gambar 8. <i>Giseigo</i> “バザザッ”.....	20
Gambar 9. <i>Giseigo</i> “ちゅっちゅ”.....	21
Gambar 10. <i>Giseigo</i> “しゃくっ”.....	22
Gambar 11. <i>Giseigo</i> “コケェ”.....	23
Gambar 12. <i>Giyougo</i> “ドーン”.....	24
Gambar 13. <i>Giyougo</i> “カコココッ”.....	25
Gambar 14. <i>Giyougo</i> “ピイ”.....	26
Gambar 15. <i>Giyougo</i> “カッカッ”.....	27
Gambar 16. <i>Giyougo</i> “しゅたっ”.....	28

Gambar 17. <i>Giyougo</i> “ピューッ”	29
Gambar 18. <i>Giyougo</i> “バママママン”	30
Gambar 19. <i>Giyougo</i> “はり”	31
Gambar 20. <i>Giyougo</i> “ペリ”	32
Gambar 21. <i>Giyougo</i> “ゴク”	33
Gambar 22. <i>Giyougo</i> “しちゅっ”	34
Gambar 23. <i>Giyougo</i> “ヒョイツ”	45
Gambar 24. <i>Giyougo</i> “もぐ”	36
Gambar 25. <i>Giyougo</i> “パン”	37
Gambar 26. <i>Giyougo</i> “ズパァ”	38
Gambar 27. <i>Gitaigo</i> “ホビローン”	39
Gambar 28. <i>Gitaigo</i> “パギッ”	40
Gambar 29. <i>Gitaigo</i> “ぱくっ”	41
Gambar 30. <i>Gitaigo</i> “ぼん”	42
Gambar 31. <i>Gijougo</i> “キューン”	43
Gambar 32. <i>Gijougo</i> “んー”	44
Gambar 33. <i>Giyougo</i> “ちいっ”	45
Gambar 34. <i>Gijougo</i> “うまぁ”	46
Gambar 35. <i>Gijougo</i> “かわいい”	47
Gambar 36. <i>Cover Manga</i>	55

ABSTRAK

Bahasa merupakan alat komunikasi yang digunakan manusia untuk berkomunikasi baik secara lisan atau tulisan. *Onomatope* adalah merupakan tiruan bunyi dan suara dari sumber yang digambarkannya sehingga menghasilkan kata-kata. Dalam Bahasa Jepang, *onomatope* dibagi menjadi 5 jenis klasifikasi yang memiliki maknanya masing-masing.

Penelitian ini membahas tentang makna kontekstual dari *onomatope* yang terdapat pada komik “*Atama no Naka no Are wo Tabetai*”. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan semantik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan jenis dan makna dari *onomatope* yang terdapat pada komik “*Atama no Naka no Are wo Tabetai*” berdasarkan jenis klasifikasinya kemudian menjabarkan makna kontekstualnya.

Dari penelitian ini diperoleh hasil berupa 35 kata *onomatope* terdiri dari 6 kata *giongo*, 5 kata *giseigo*, 15 kata *giyougo*, 4 kata *gitaigo* dan 5 kata *gijougo*. *Onomatope* yang sering digunakan adalah *giyougo* yang menyatakan keadaan atau tingkah laku makhluk hidup.

Kata kunci : Onomatope, Giongo, gitaigo, Semantik, Komik

要旨

言語は人間の道具コミュニケーションのが使用が口頭と書面のコミュニケーションである。オノマトペとは様々な状況での行為や音や声を表現する言葉である。日本語ではオノマトペの分類は五つ種類に分けられて、それぞれに意味を持っている。

この研究では「アタマの中のアレを食べたい」という題名の漫画からオノマトペの意味を分析する。デザインは定性記述的であって、研究のアプローチは意味論である。目的は「アタマの中のあれを食べたい」漫画にオノマトペの種類と意味を説明することである。

収集したデータは 35 データである。擬音語 (6)、擬声語 (5)、擬容語 (15)、擬態語 (4)、擬情語 (5)。擬容語はよく使われてオノマトペである。

キーワード：オノマトペ、擬音語、擬態語、意味論、漫画

