

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN BALAI BUDAYA DI BOJONEGORO



DISUSUN OLEH :
PRATAMA DEWANGGA SAPUTRA
1441800007

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN BALAI BUDAYA DI BOJONEGORO**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH :
PRATAMA DEWANGGA SAPUTRA

1441800007

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2021/2022
PERANCANGAN BALAI BUDAYA DI BOJONEGORO

Diajukan Oleh :

PRATAMA DEWANGGA SAPUTRA
1441800007

Telah Disetujui Oleh :
Pembimbing Utama :

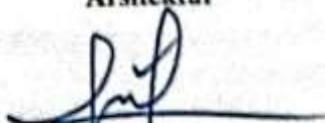


Ir. BENNY BINTARJO DH., M.T.
NPP : 19580206.19860.3.1002

Mengetahui :



Ketua Program Studi
Arsitektur



MUHAMMAD FAISAL, ST., MT.
NPP : 20440.96.0498

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2022

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Pratama Dewangga Saputra
NBI : 1441800007
Judul : PERANCANGAN BALAI BUDAYA DI BOJONEGORO
Pembimbing 1 : Ir. Benny Bintarjo DH., M.T.
Pembimbing 2 : Dr. Darmansjah T.P., S.T., M.T.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinil dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalih mediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaan saya.



Nama : Pratama Dewangga Saputra
NBI : 1441800007



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pratama Dewangga Saputra
NBI/ NPM : 1441800007
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

"Perancangan Balai Budaya Di Bojonegoro"

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 12 Juli 2022

10000
SERTIFIKAT KERJA KEPADA
METRAI TEMPED
92A10A-X946753926
(Pratama Dewangga Saputra)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah S.W.T. atas segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga dapat terselesaikan Tugas Akhir Perancangan Arsitektur yang berjudul,

PERANCANGAN BALAI BUDAYA DI BOJONEGORO

Sholawat serta salam untuk sang junjungan Rosulullaah Muhammad S.A.W. semangat serta ajarannya menghantarkan ilham, sebagai pengingat dikala lupa bahwa laporan ini hanyalah sebagian kecil dari kesatuan tujuan hidup.

Laporan akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan tugas akhir, penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas laporan akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun skripsi ini. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya khususnya Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 12 Juli 2022

Yang menyatakan

Pratama Dewangga Saputra

NBI : 1441800007

UCAPAN TERIMAKASIH

Tiada kata yang pantas Penulis ucapkan selain kata terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Ucapan terimakasih dari penulis sampaikan kepada :

1. Allah S.W.T. yang senantiasa memberikan segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya yang tiada hentinya sehingga laporan ini dapat terselesaikan, meskipun melalui proses yang cukup panjang dan banyak rintangan.
2. Kedua orang tua tersayang, bapak Sukarli dan Ibuk Indari dan semua anggota keluarga yang telah memberikan segalanya kepada saya, doa, dukungan, materi untuk melihat saya dapat menggapai cita-cita yang dharapkan.
3. Semua dosen pengampu mata kuliah di Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan ilmu kepada saya dengan luar biasa.
4. Teman-teman se-angkatan yang bersama-sama berjuang di garis akhir dan juga serta teman sekamar (Azam, Patur, Reno, Firman)
5. **TIM TEROBOS** (Mas Ulum, Pace Edon, Pace Surya, Pace Pon, Febri, Candra, Caksan, Fanny, Fauzi, Jovan, Putra, Kadir, Agung Bocor, Hasbi, Fahrur).
6. Semua informasi baik dari buku, artikel, dan website yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan laporan ini.

Surabaya, 12 Juli 2021

Pratama Dewangga Saputra
1441800007

PERANCANGAN BALAI BUDAYA DI BOJONEGORO

Nama : Pratama Dewangga Saputra
NBI : 1441800007
Pembimbing 1 : Ir. Benny Bintarjo DH., M.T
Pembimbing 2 : Dr. Darmansjah T.P., S.T., M.T.

ABSTRAK

Seni dan Budaya yang terdapat pada daerah Bojonegoro terbilang cukup banyak, mulai dari seni Tari, Rupa, Beladiri, Musik yang merupakan aset bangsa dan perlu dikembangkan agar menjadi seni yang indah. Dalam pelestarian seni dan budaya di Bojonegoro tentunya terdapat kendala disebabkan terbatasnya sarana dan prasarana pendukung untuk mengembangkan dan pelestarian kesenian yang ada di Bojonegoro, hingga saat ini Bojonegoro belum memiliki balai budaya untuk mewadahi aktifitas seni seperti pertunjukan, pameran dan aktifitas seni yang lainnya. Oleh karena itu perlunya tindakan pemerintah guna tetap melestarikan budaya Indonesia khususnya di wilayah Bojonegoro dengan adanya pembangunan fasilitas bagi seni dan budaya daerah Bojonegoro guna menaikkan daya minat masyarakat pada kesenian dan kebudayaan daerah Bojonegoro.

Kata Kunci : Seni, Budaya, Balai, Pertunjukan, Bojonegoro

CULTURE CENTER DESIGN IN BOJONEGORO

Name : Pratama Dewangga Saputra
NBI : 1441800007
Supervisor : Ir. Benny Bintarjo DH., M.T
Co-Supervisor : Dr. Darmansjah T.P., S.T., M.T.

ABSTRACT

The arts and culture found in the Bojonegoro area are quite numerous, ranging from dance, visual arts, martial arts, music which are national assets and need to be developed to become beautiful arts. In the preservation of arts and culture in Bojonegoro, of course, there are obstacles due to the limited supporting facilities and infrastructure to develop and preserve the arts in Bojonegoro, until now Bojonegoro does not yet have a cultural center to accommodate art activities such as performances, exhibitions and other artistic activities. Therefore, it is necessary for government action to continue to preserve Indonesian culture, especially in the Bojonegoro area with the construction of facilities for the arts and culture of the Bojonegoro area in order to increase public interest in the arts and culture of the Bojonegoro area.

Keywords : Art, Culture, Hall, Performance, Bojonegoro.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	iv
LEMUBLIKASKEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	2
1.2.1 Identifikasi Masalah	2
1.2.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan	3
1.4 Batasan Proyek.....	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
1.6 Kerangka Fikir Perancangan	5
BAB II DESKRIPSI PROYEK	7
2.1 Pengertian Judul	7
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas.....	8
2.1.2 Kualitas Pelayanan	8
2.2 Tinjauan Fungsi.....	9
2.2.1 Klasifikasi dan Karakteristik Judul	9
2.2.2 Pengembangan Judul.....	9
2.2.3 Standart Perancangan	10
2.2.3.1 Peraturan yang berkaitan dengan Judul.....	10

2.2.3.2	Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN)	11
2.3	Tinjauan Lokasi.....	12
2.3.1	Tinjauan Umum Lokasi.....	12
2.3.2	Kriteria Pemilihan Lokasi	18
2.4	Studi Banding Sejenis	18
2.4.1	Balai Budaya Banjarnegara (Kab. Banjarnegara, Jawa Tengah)....	18
2.4.2	Balai Budaya Giri Nata Mandala (Kab. Badung, Bali)	21
2.4.3	Kesimpulan Studi Banding.....	23
2.5	Karakter Objek, Pelaku, dan Lokasi.....	24
2.5.1	Karakter Objek	24
2.5.2	Karakter Pelaku	24
2.5.3	Karakter Lokasi	25
2.6	Tinjauan Tema / Pendekatan Perancangan.....	25
2.6.1	Pengertian Tema.....	25
2.6.2	Interpretasi Tema.....	27
2.6.3	Studi Literatur Tema	27
2.6.3.1	Istana Budaya, Malaysia	27
2.6.3.2	Bandara Soekarno-Hatta Indonesia	29
2.6.3.3	Kesimpulan Studi Banding Tema Sejenis	31
BAB III METODE PEMBAHASAN	33
3.1	Alur Pemikiran	33
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran	34
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	37
4.1	Anlisa Eksternal	37
4.1.1	Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih	37
4.1.2	Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak.....	38
4.1.3	Analisa Peraturan Setempat.....	40
4.1.4	Analisa Pencapaian Pada Tapak.....	42
4.1.5	Analisa Entrance Tapak	42
4.1.6	Analisa Sirkulasi Pada Tapak.....	43

4.1.7	Analisa View Pada Tapak	43
4.1.8	Analisa Parkir Pada Tapak	44
4.1.9	Analisa Lansekap Pada Tapak.....	45
4.1.10	Analisa Drainase Pada Tapak.....	46
4.1.11	Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	47
4.1.12	Analisa Utilitas Pada Tapak	47
4.1.13	Analisa Iklim Pada Tapak	48
4.1.14	Analisa Zoning pada Tapak.....	50
4.2	Analisa Internal	51
4.2.1	Analisa Jumlah Pengguna Bangunan	51
4.2.2	Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan.....	52
4.2.3	Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	53
4.2.4	Analisa Sirkulasi Pada Bangunan.....	56
4.2.5	Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	57
4.2.6	Analisa Besaran ruang Pada Bangunan.....	57
4.2.7	Analisa Massa Bangunan	60
4.2.8	Analisa Bentuk Bangunan.....	60
4.2.9	Analisa Struktur Bangunan	61
4.2.10	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan.....	63
4.2.11	Analisa Transportasi Pada Bangunan.....	63
4.2.12	Analisa Utilitas Pada Bangunan	64
BAB V	KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI	67
5.1	Konsep Dasar	67
5.1.1.	Bagan Konsep Dasar	67
5.1.2.	Prumusan Konsep Dasar	67
5.2	Konsep Penataan Tapak	71
5.2.1.	Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	71
5.2.2.	Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB	71
5.2.3.	Konsep Pencapaian Pada Tapak.....	72
5.2.4.	Konsep Entrance Pada Tapak.....	72

5.2.5.	Konsep Sirkulasi Pada Tapak.....	73
5.2.6.	Konsep View Pada Tapak	73
5.2.7.	Konsep Parkir Pada Tapak	74
5.2.8.	Konsep Lansekap Pada Tapak.....	75
5.2.9.	Konsep Drainase Pada Tapak.....	77
5.2.10.	Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak.....	78
5.2.11.	Konsep Utilitas Pada Tapak	79
5.2.12.	Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	79
5.3	Konsep Bangunan	80
5.3.1.	Konsep Aktifitas Bangunan	80
5.3.2.	Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	80
5.3.3.	Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan.....	81
5.3.4.	Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	82
5.3.5.	Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan	83
5.3.6.	Konsep Massa Bangunan	84
5.3.7.	Konsep Bentuk Bangunan.....	84
5.3.8.	Konsep Struktur Bangunan	84
5.3.9.	Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan	85
5.3.10.	Konsep Transportasi Pada Bangunan.....	85
5.3.11.	Konsep Utilitas Pada Bangunan	85
5.4	Transformasi Konsep	88
5.4.1.	Tema / Pendekatan Rancangan.....	88
5.4.2.	Ide Bentuk	89
5.4.3.	Sketsa Terapan Bentuk Dalam Tapak	90
BAB VI HASIL RANCANGAN.....		93
6.1	Blokplan	93
6.2	Site Plan	94
6.3	Tampak Kawasan	95
6.4	Potongan Kawasan	96
6.5	Perspektif Kawasan	96

6.6	Denah Massa Bangunan	97
6.7	Potongan Massa.....	100
6.8	Rencana Pondasi	102
6.9	Tampak Massa	104
6.10	Perspektif Massa	109
6.11	Interior.....	111
6.12	Utilitas Air Bersih & Air Kotor.....	114
6.13	Mechanical Electrikal.....	116
6.14	Detail Arsitektural	119
	DAFTAR PUSTAKA	121
	LAMPIRAN.....	123

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Elaborasi RIRN	11
Tabel 2 2 Kemiringan Tanah Kab. Bojonegoro	13
Tabel 2 3 Ketinggian Tempat Kab. Bojonegoro	14
Tabel 2 4 Jenis Tanah Kab. Bojonegoro	14
Tabel 2 5 Jenis Tanah (Geologi) Kab. Bojonegoro.....	14
Tabel 2 6 Kesimpulan Studi Banding Objek Sejenis	23
Tabel 2 7 Karakter Pelaku.....	25
Tabel 2 8 Kesimpulan Objek Tema Sejenis	32
Tabel 4. 1 Penilaian Alternatif Tapak	38
Tabel 4. 2 Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan.....	53
Tabel 4. 3 Analisa Kebutuhan Rang Pada Bangunan.....	56
Tabel 4. 4 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Utama	58
Tabel 4. 5 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Pendukung	59
Tabel 4. 6 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Penunjang	60
Tabel 4. 7 Rekapitulasi Besaran Ruang	60
Tabel 5. 1 Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	81
Tabel 5. 2 Konsep Besaran Ruag Pada Bangunan	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Flkir Perancangan	5
Gambar 2 1 Peta Kabupaten Bojonegoro	12
Gambar 2 2 Grafik Penggunaan Lahan Kab. Bojonegoro Tahun 2010	16
Gambar 2 3 RTRW Kab. Bojonegoro 2011-2031.....	17
Gambar 2 4 Peta Penggunaan Lahan Kab. Bojonegoro Tahun 1994	17
Gambar 2 5 Peta Penggunaan lahan tahun 2010	17
Gambar 2 6 Balai Budaya banjarnegara.....	18
Gambar 2 7 Gedung Indoor Balai Budaya Banjarnegara.....	19
Gambar 2 8 Panggung Outdoor Balai Budaya Banjarnegara.....	19
Gambar 2 9 Kursi Penonton Indoor Balai Budaya Banjarnegara.....	19
Gambar 2 10 Taman Balai Budaya Banjarnegara	20
Gambar 2 11 Amfitheater Mini Balai Budaya Banjarnegara	20
Gambar 2 12 Area Parkir Balai Budaya Banjarnegara.....	20
Gambar 2 13 Balai Budaya Giri Nata Mandala	21
Gambar 2 14 Panggung Pagelaran Balai Budaya Giri Nata Mandala.....	21
Gambar 2 15 Lighting Balai Budaya Giri Nata Mandala.....	22
Gambar 2 16 Tribun Penonton Balai Budaya Giri Nata Mandala.....	22
Gambar 2 17 Lobby Balai Budaya Giri Nata Mandala	22
Gambar 2 18 Area Parkir Balai Budaya Giri Nata Mandala.....	23
Gambar 2 19 Istana Budaya	27
Gambar 2 20 Interior Istana Budaya, Malaysia.....	29
Gambar 2 21 Bandara Soekarno-Hatta.....	29
Gambar 2 22 Bangunan Joglo Bandara Soekarno-Hatta.....	31
Gambar 2 23 Perspektif Bangunan Joglo berfungsi Sebagai Ruang Tunggu	31
Gambar 2 24 Elemen Kolom, Balok, dan Usuk yang di Ekspos pada bangunan Joglo	31
Gambar 3. 1 Bagan Alur Pemikiran	33
Gambar 4. 1 Rekomendasi Tapak 1	37
Gambar 4. 2 Rekomendasi Tapak 2	37
Gambar 4. 3 Batas Eksisting Tapak	38
Gambar 4. 4 Batas Utara	39
Gambar 4. 5 Batas Selatan	39
Gambar 4. 6 Batas Barat	40
Gambar 4. 7 Batas Timur	40
Gambar 4. 8 Analisa Pencapaian Tapak.....	42
Gambar 4. 9 Analisa Entrance Tapak.....	42
Gambar 4. 10 Analisa Sirkulasi.....	43
Gambar 4. 11 Alalisa View ke Dalam Tapak.....	43

Gambar 4. 12 ANalisa View Ke Luar Tapak	44
Gambar 4. 13 Analisa Parkir Pada Tapak	44
Gambar 4. 14 Analisa Hardscape	45
Gambar 4. 15 Analisa Softscape	45
Gambar 4. 16 Analisa Drainase.....	46
Gambar 4. 17 Analisa Kebisingan Tapak.....	47
Gambar 4. 18 Analisa Angin Pada Tapak	49
Gambar 4. 19 Analisa Matahari	49
Gambar 4. 20 Analisa Zoning Tapak	50
Gambar 4. 21 Data Wisatawan Bojonegoro.....	51
Gambar 4. 22 Sirkulasi Pelaku Tetap.....	56
Gambar 4. 23 Sirkulasi Pelaku Tidak Tetap.....	56
Gambar 4. 24 Matrix Hubungan Ruang	57
Gambar 4. 25 Struktur Pondasi Tapak	61
Gambar 4. 26 DIInding Bata Merah.....	61
Gambar 4. 27 Struktur Atap Joglo	62
Gambar 4. 28 Jenis Sirkulasi.....	63
Gambar 4. 29 Alat Pemadam Api Ringan.....	65
Gambar 4. 30 Sistem Penangkal Petir	65
Gambar 5. 1 Konsep Dasar	67
Gambar 5. 2 Konsep Pemanfaatakan Eksisting Tapak.....	71
Gambar 5. 3 Konsep Pengaturann KDB, GSB, KLB.....	71
Gambar 5. 4 Konsep Pencapaian Pada Tapak.....	72
Gambar 5. 5 Konsep Entrace Pada Tapak	72
Gambar 5. 6 Konsep Sirkulasi Pada Tapak	73
Gambar 5. 7 Konsep View Pada Tapak	73
Gambar 5. 8 Konsep Parkir Bus.....	74
Gambar 5. 9 Konsep Parkir Motor	74
Gambar 5. 10 Konsep Parkir Mobil	75
Gambar 5. 11 Konsep Soft Material.....	76
Gambar 5. 12 KOnsep Hard Material Penerangan.....	76
Gambar 5. 13 Konsep Hard Material Jalan setapak	76
Gambar 5. 14 KOnsep Hard Material Pembatas Site	77
Gambar 5. 15 Konsep Drainase Air Bersih.....	77
Gambar 5. 16 Konsep Drainase Air Kotor	78
Gambar 5. 17 Konsep kenyamanan kebisingan	78
Gambar 5. 18 Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	79
Gambar 5. 19 Konsep Aktifitas Bangunan.....	80
Gambar 5. 20 Konsep sirkulasi Pengguna Bangunan	81
Gambar 5. 21 Konsep Massa Bangunan	84
Gambar 5. 22 Konsep Jaringan Air Bersih	86

Gambar 5. 23 Konsep Jaringan Air Kotor.....	86
Gambar 5. 24 Konsep Sistem Pencahayaan	86
Gambar 5. 25 Konsep Siatem Pengahawaan.....	87
Gambar 5. 26 Konsep Sistem Pemadam Kebakaran	87
Gambar 5. 27 Konsep Sistem Penangkal Petir.....	88
Gambar 5. 28 Joglo	89
Gambar 5. 29 BAtik Sekar Jati.....	89
Gambar 5. 30 Batik Mliwis Mukti	90
Gambar 5. 31 Blok Plan	90
Gambar 5. 32 SitePlan.....	91
Gambar 5. 33 Layout Kawasan	91