

**UNGKAPAN DAN EKSPRESI EMOSI MARAH PARA  
TOKOH DALAM MANGA *TOUKYOU MANJI RIBENJAAZU*  
VOLUME 1-8 KARYA KEN WAKUI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1  
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

**SITI ROKHMANIATUL JANAH**

**1621800014**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022**

**UNGKAPAN DAN EKSPRESI EMOSI MARAH PARA  
TOKOH DALAM MANGA *TOUKYOU MANJI RIBENJAAZU*  
VOLUME 1-8 KARYA KEN WAKUI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1  
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

**SITI ROKHMANIATUL JANAH**

**1621800014**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022**

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama **SITI ROKHMANIATUL JANAH** dengan judul "**UNGKAPAN DAN EKSPRESI EMOSI MARAH PARA TOKOH DALAM MANGA *TOUKYOU MANJI RIBENJAAZU* VOLUME 1-8 KARYA KEN WAKUI**" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji

Surabaya, 7 Juli 2022

Pembimbing



Novi Andari, SS., M.Pd.



## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama **SITI ROKHMANIATUL JANAH** dengan judul **“UNGKAPAN DAN EKSPRESI EMOSI MARAH PARA TOKOH DALAM MANGA *TOUKYOU MANJI RIBENJAAZU* VOLUME 1-8 KARYA KEN WAKUI”** telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi Sastra Jepang

Surabaya,

Tim Penguji

  
Drs. Cuk Yuana, M.Hum.

Ketua

  
Dra. Endang Poebawati, M.Pd.

Sekretaris

  
Novi Andari, S.S., M.Pd.

Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

  
Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd.



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Siti Rokhmaniatul Janah

NBI : 16218000124

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi degan judul

**UNGKAPAN DAN EKSPRESI EMOSI MARAH PARA TOKOH DALAM  
MANGA *TOUKYOU MANJI RIBENJAAZU* VOLUME 1-8 KARYA KEN  
WAKUI**

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali tertulis diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 7 Juli 2022

Yang meyatakan



(Siti Rokhmaniatul Janah)



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SITI ROKHMANIATUL JANAH  
NBI/ NPM : 16218000191  
Fakultas : ILMU BUDAYA  
Program Studi : SAstra JEPANG  
Jenis Karya : Skripsi/ ~~Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

.....  
LINGKAPAN DAN EKSPRESI EMOSI MARAH PARA TOKOH DALAM  
MANGA TOKYOU MANJI RIBENJABU VOLUME 1-3 KARYA  
KEN WAKUI  
.....

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA  
Pada tanggal : 15 JULI 2022

Yang Menyatakan,



(.....  
(SITI ROKHMANIATUL J)

\*Coret yang tidak perlu

## MOTTO

**“Kebaikan Tidak Sama Dengan Kejahatan. Tolaklah Kejahatan Itu Dengan Cara Yang Lebih Baik Sehingga Yang Memusuhimu Akan Seperti Teman Yang Setia.”**

**(Q.S. Fussilat: 34)**

**“Hidup Hanyalah Jalan Yang Penuh Dengan Usaha”**

**\_ Baekhyun – EXO \_**

**“Lupakan Semua Penyesalanmu, *Move On* Dan Jangan Takut”**

**\_ D.O – EXO \_**

**“Untuk Mencapai Apa Yang Kamu Inginkan, Kamu Harus Terus Berjuang Menuju Mereka, Tetapi Pada Saat Yang Sama Menjaga Diri Sendiri Dalam Kondisi Baik Juga Penting”**

**\_ Chanyeol – EXO \_**

**“Tidak Apa-Apa Lakukan Sesukamu, Tapi Jangan Terlalu Memaksakan Diri”**

**\_ Mikey Tokyo Revengers \_**

**“Yang terpenting bukanlah memenangkan pertarungan, Tapi Tidak Kalah Melawan Dirimu Sendiri”**

**\_ Draken Tokyo Revengers \_**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan kemudahan, sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Ungkapan Dan Ekspresi Emosi Marah Para Tokoh Dalam *Manga Toukyou Manji Ribenjaazu* Volume 1-8 Karya Ken Wakui”. Skripsi ini dibuat dengan tujuan untuk memenuhi persyaratan gelar sarjana strata 1 (S1) di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu dengan hormat saya ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT Tuhan semesta alam yang selalu memberikan kemudahan dalam setiap peroses kehidupan saya.
2. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA., selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dra. Endang Poerbowati M. Pd., selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Ibu Ummul Khasanah S.Pd., M.Litt., selaku Dosen Wali selama 8 semester ini.
6. Ibu Novi Andari S.S, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan serta masukan selama pelaksanaan penyusunan skripsi.
7. Keluarga saya, ayah saya Abdul Rochman, mama saya Winarni, adik saya yang paling nyebelin dan ngangenin Thoyyibatul Dwi Rockmania (Ciprut), serta saudara saya Age Yogi Angga Tiyo dan Oktavia Calera yang senantiasa memberikan dukungan, kasih sayang, dan doa kepada saya.
8. Teman satu kamar kos sekaligus teman terdekatku Prasasti Solihati Ahadiyah yang selalu siap membantuku dikala aku butuh dan menemaniku setiap saat.



9. Sahabatku Dinda dan Bella yang selalu mendukung dan memberiku semangat.
10. Teman-teman saya di perkuliahan yaitu Ufik, Tasya, Iqbal, Rizky, Kiki, Liana dan Elsa terimakasih atas waktu dan banyak pengalaman menyenangkan selama perkuliahan hingga saat ini.
11. Bunda-bunda di Daycare, yaitu bunda Rizky, bunda Nana, bunda Atiek, bunda Devin, bunda Dela, bunda Dea, bunda Nuri, bunda Dila, dan bunda TK yang selalu memberiku nasihat disaat aku putus asa dan selalu memberikan dukungannya kepadaku.
12. Diri sendiri terimakasih sudah berjuang hingga sampai di titik ini.

Surabaya, 27 Juni 2022

Siti Rokhmaniatul Janah

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>要旨</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Batasan Masalah.....	5
1.5. Manfaat Penelitian.....	5
1.6. Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1. Penelitian Terdahulu.....	7
2.2. Landasan Teori .....	9
2.2.1. Karya Sastra, Karya Seni, dan Karya Budaya.....	9
2.2.2. Komik atau <i>Manga</i> .....	11
2.2.3. Pendekatan Psikolinguistik.....	13
2.2.4. Pengertian Emosi.....	14
2.2.5. Ekspresi Emosi .....	16
2.2.6. Emosi Marah .....	17
2.2.7. Ekspresi Emosi Marah.....	19
2.2.8. Semantik.....	19
2.2.9. Sinopsis .....	20
2.2.10. Tokoh.....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>26</b>
3.1. Pendekatan Penelitian.....	26

3.2. Desain Penelitian .....	27
3.3. Data dan Sumber Data .....	27
3.4. Teknik Penelitian .....	27
3.4.1. Teknik Pengumpulan Data .....	28
3.4.2. Teknik Analisis Data .....	28
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>	<b>30</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>51</b>
5.1. Kesimpulan .....	51
5.2. Saran .....	52
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>53</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>57</b>

## ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji Ungkapan dan Ekspresi Emosi *Marah* Para Tokoh Dalam *Manga Toukyou Manji Ribenjaazu* Volume 1-8. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memaparkan ungkapan dan ekspresi *marah* para tokoh dalam *manga Toukyou Manji Ribenjaazu* Volume 1-8 Karya Ken Wakui. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikolinguistik dengan metode penelitian deskriptif kualitatif. Dalam penelitian ini terdapat sepuluh kategori *marah*, yaitu: beringas, mengamuk, benci, jengkel, kesal hati, terganggu, tersinggung, bermusuhan, berang, dan rasa pahit.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan menghasilkan temuan sebagai berikut; Pertama: *Ungkapani emosi marah para tokoh* di dalam *manga Toukyou Manji ribenjaazu* volume 1-8, terdapat 162 data dengan 12 kategori 1) Takemichi, ada 34 data; 2) Mikey, ada 41 data; 3) Draken, ada 29 data; 4) Baji, ada 15 data; 5) Mitsuya, ada 5 data; 6) Pahchin, ada 6 data; 7) Kiyomasa, ada 6 data; 8) Kazutora, ada 6 data; 9) Osanai, ada 4 data; 10) Hanma, ada 3 data; 11) Chifuyu, ada 4 data; 12) Hinata, ada 5 data. Kedua: *Ekspresi emosi marah para tokoh* ditunjukkan melalui 1) Ciri pada wajah, yakni *mulut menganga, mata menatap tajam, alis menukik, tatapan mematikan, mata melotot, mata memincing, wajah datar, senyum evil, wajah merah padam*; 2) Ciri pada lidah, yakni *kalimat ancaman, makian, celaan*; 3) ciri pada anggota tubuh, yakni *kepala terangkat, urat pada leher, kaki menendang, tangan menarik rambut, tangan meninju, tangan menunjuk, kaki melangkah pergi*.

**Kata Kunci:** *psikolinguistik, Ungkapan dan Ekspresi Marah, Manga*



## 要旨

本研究では、[東京卍リベンジャーズ] 第1巻～第8巻の漫画の登場人物の怒り表情と表現を検証します。本研究の目的は、和久井健の漫画「東京卍リベンジャーズ」第1巻～第8巻のキャラクターの怒りの表情と表現を説明することです。そして、この研究では、定性的記述的調査方法を用いた心理言語学的アプローチを使用しています。この研究では、怒りの10のカテゴリーがありました。怒りには10のカテゴリーがあります、すなわち：暴力的、大暴れ、嫌い、イライラ、動揺、邪魔、気分を害した、敵対的、怒り、と苦いです。

実施された分析に基づくと、調査結果は次のとおりです；まず：漫画「東京卍リベンジャーズ」第1巻～第8巻の漫画の登場人物の怒り表情は、12のカテゴリーで162のデータがあります。1) 武道、34のデータがあります；2) マイキー、41データがあります；3) ドラケン、29のデータがあります；4) 場地、15のデータがあります；5) 三ツ谷、5のデータがあります；6) パーチン、6のデータがあります；7) キヨマサー、6のデータがあります；8) 一虎、6のデータがあります；9) 長内、4のデータがあります；10) 半間、3のデータがあります；11) 千冬、4のデータがあります；12) 日向、5のデータがあります。第二に：キャラクターの怒りの感情表現は、1) 顔の特徴、すなわち、ぽっかりと開いた口、鋭い目、浸した眉毛、致命的な視線、膨らんだ目、目を細めた目、平らな顔、邪悪な笑顔、真っ赤な顔です。2) 舌の特徴、すなわち脅迫、非難、および呪いです。3) 手足の特徴、すなわち頭を上げる、首の静脈、足を蹴る、手が髪を引っ張る、手がパンチする、手が指す、足が離れてあるく。

キーワード：心理言語学、怒りの表情と表現、漫画

