

ANALISIS KETIDAKADILAN SOSIAL DALAM FILM INDIA DRISHYAM

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

MUHAMMAD JABBAR ADI NUR RACHMAD

NBI : 1151600258

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

**ANALISIS KETIDAKADILAN SOSIAL DALAM FILM
INDIA DRISHYAM**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

MUHAMMAD JABBAR ADI NUR RACHMAD

NBI : 1151600258

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Muhammad Jabbar Adi Nur Rachmad

NBI

: 1151600258

Judul Skripsi

**: Analisis Ketidakadilan Sosial dalam Film India
Drishyam**

Mengetahui :

Surabaya, 28 Juni 2022

**Dekan,
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui oleh
Dosen Pembimbing**

Dr. Ayun Maduwinarti, M.P.
PPN. 20120.87.0103

Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si.
PPN. 20130880159

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Pengaji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal : 28 Juni 2022

Dewan Pengaji :

1. Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si

Ketua

2. Drs. Edy Sudaryanto, M.IKom

Anggota

Anggota

Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan

Dr. Dra. Ayuh Maduwirnarti, MP

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Muhammad Jabbar Adi Nur Rachmad
NBI 1151600258
Program Studi : Ilmu Komunikasi.
Judul skripsi : Analisis Ketidakadilan Sosial Dalam Film India Drishyam

Menyatakan :

1. Bawa Skripsi yang saya buat adalah benar – benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublishkan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bawa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila dikemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya agar dapat diketahui oleh dewan pengaji.

Surabaya, 28 Juni 2022

Yang Menyatakan



(Muhammad Jabbar Adi Nur Rachmad)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Jabbar Adi Nur Rachmad
NBI/ NPM : 1151600258
Fakultas : Fisip
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“Analisis Ketidakadilan Sosial Dalam Film India Drishyam”

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 28 Juni 2022

Yang Menyatakan,



(Muhammad Jabbar Adi Nur Rachmad)

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada ketidakadilan sosial yang ditampilkan dalam Film Drishyam yang berasal dari india. Film ini menampilkan seseorang yang memiliki pangkat tinggi yang melakukan tindakan seenaknya dengan masyarakat biasa. Hal ini seringkali terjadi dimanapun berada, dimana yang lemah ditindas oleh yang kuat. Dalam hal ini orang berpangkat dengan masyarakat biasa/kekurangan. penelitian ini masuk dalam kategori penelitian kualitatif yang menerapkan analisis deskriptif yang mengkaji lebih dalam terhadap topik yang diteliti, yakni menganalisis data yang berupa keterangan, observasi, mengkaji, dan menganalisis objek yang berupa kata-kata atau teks, tulisan, gambar, kemudian diolah dengan teknik analisis tertentu untuk mendukung penjelasan dalam analisis. Teknik analisis yang digunakan pada penelitian ini adalah dengan menggunakan analisis semiotika. Semiotika sebagai model menangkap dunia sebagai susunan koneksi yang memiliki satuan dasar yang disebut tanda. Selanjutnya semiotika berkonsentrasi pada gagasan tentang kehadiran tanda. Dalam ulasan ini, analis menggunakan model semiotika Ferdinand de Saussure membagi tanda menjadi dua bagian, yaitu: penanda(signifier) dan petanda(signified).

Kata Kunci : Ketidakadilan Sosial, Analisis Semiotika, Film

ABSTRACT

This study focuses on the social injustice that is shown in the Drishyam film originating from India. This film shows a person who has a high rank who acts as he pleases with ordinary people. This often happens everywhere, where the weak are oppressed by the strong. In this case, people of the rank of ordinary people / underprivileged. This research is included in the category of qualitative research that applies descriptive analysis which examines more deeply the topic under study, namely analyzing data in the form of information, observations, reviewing, and analyzing objects in the form of words or text, writing, images, then processed by techniques specific analysis to support the explanation in the analysis. The analytical technique used in this research is to use semiotic analysis. Semiotics as a model captures the world as an arrangement of connections that have a basic unit called a sign. Furthermore, semiotics concentrates on the idea of the presence of signs. In this review, the analyst using Ferdinand de Saussure's semiotic model divides the sign into two parts, namely: the signifier and the signified.

Keywords: Social Injustice, Semiotic Analysis, Film

KATA PENGANTAR

Segala syukur dan puji bagi tuhan yang maha esa atas anugerah dan karunianya yang melimpah yang telah senantiasa memberikan karunianya berupa kesehatan jasmani maupun rohani, ilmu dan kelancaran sehingga peneliti mampu untuk menyelesaikan skripsi ini. semoga kita semua termasukorang yang mendapatkan berkat dari tuhan . Terimakasih peneliti ucapan kepada teman-teman, kerabat maupun sahabat dan kepada kedua orang tua dengan dukungannya akhirnya peneliti dapat menyusun skripsi ini hingga selesai. Dikesempatan kali ini secara khusus peneliti ingin mengucapkan banyakterimakasih kepada :

1. Allah Swt, yang telah memberikan berkat dan karunianya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA. Selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Dr. Ayun Maduwinarti, M.P Selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Kaprodi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik.
5. Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si. selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan banyak waktu dan kesabaran serta arahan kepada peneliti agar dapat menyelesaikan penelitian ini.
6. Lukman Hakim, S.Fil.,M.Phil selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan banyak waktu dan arahan kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan penelitian ini.
7. Seluruh bapak dan ibu Dosen S1 Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik yang telah memberikan ilmu dan ajaran kepada peneliti.
8. Kedua orangtua, Alm. Djoko Trijono dan Sri Pujiati yang telah membiayai seluruh pendidikan yang ditempuh peneliti dan senantiasa mendoakan kelancaran peneliti.
9. Saya sendiri yang berusaha untuk semangat,tidak menyerah dan tidak malas dalam mengerjakan penelitian ini.

10. Teman-teman peneliti Dari yang seangkatan dan angkatan dibawah saya juga yang selalu memberikan support kepada peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini.
11. Saudara peneliti yang selalu memberikan semangat agar tidak menyerah dalam menyelesaikan penelitian ini dan selalu mendoakan peneliti agar diberikan kelancaran dalam menyelesaikan penelitian ini, peneliti menyadari masih banyak kekurangan pada penelitian ini karena keterbatasan yang dimiliki. Peneliti berharap dapat menerima kritik dan saran yang bersifat membangun agar lebih baik untuk penelitian yang akan dilaksanakan dimasa yang akan datang. Akhir kata peneliti ucapan, semoga penelitian ini mempunyai manfaat bagi pembacanya.

Surabaya, 28 Juni 2022



(Muhammad Jabbar Adi Nur Rachmad)

Daftar Isi

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Peneltian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.2 Critical Review.....	12
2.3 Landasan Teori.....	16
2.3.1 Semiotika Ferdinand De Sausure	16
2.4 Landasan Konseptual	20
2.4.1 Teori Konflik Karl Max.....	20
2.4.2 Film	21
2.4.3 Ketimpangan Sosial.....	23

2.4.4	Sistem Kasta di India.....	24
2.4.5	Ketidakadilan Sosial.....	26
2.5	Kerangka Pemikiran	29
	BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1	Tipe Penelitian.....	31
3.2	Sumber Data.....	31
3.3	Teknik Pengumpulan Data	32
3.4	Unit Analisis.....	32
3.5	Teknik Analisis Data.....	33
3.6	Keabsahan data.....	34
	BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
4.1	Deskripsi Obyek Penelitian	35
4.1.1	Sinopsis Singkat Film “Drishyam”	35
4.1.2	Sekilas Profil Film “DRISHYAM”	35
4.1.3	Pemain dan Pembagian Peran	36
4.2	Analisis dan Pembahasan	38
	BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	54
5.1.	Kesimpulan	54
5.2.	Saran.....	54
	DAFTAR PUSTAKA	55
	LAMPIRAN	57

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelian Terdahulu	5
Tabel 4.1 Aktor/aktris dan Perannya	36
Tabel 4.2 Temuan Data 1 Ketidakadilan Sosial	38
Tabel 4.3 Temuan Data 2 Ketidakadilan Sosial	39
Tabel 4.4 Temuan Data 3 Ketidakadilan Sosial	40
Tabel 4.5 Temuan Data 4 Ketidakadilan Sosial	42
Tabel 4.6 Temuan Data 5 Ketidakadilan Sosial	43
Tabel 4.7 Temuan Data 6 Ketidakadilan Sosial	44
Tabel 4.8 Temuan Data 7 Ketidakadilan Sosial.....	45
Tabel 4.9 Temuan Data 8 Ketidakadilan Sosial.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	29
--------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Perintah Revisi	57
Lampiran 2 Hasil Turnitin.....	60