

**FUNGSI *SHUJOSHI DANSEIGO* “YO” DAN “NA”  
PADA ANIME “FREE!” KARYA YOKOTANI  
MASAHIRO**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1  
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

**MUHAMMAD RIZKI ALFARADO**

**1621600006**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022**



## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **FUNGSI *SHUUJOSHI DANSEIGO "YO"* DAN  
"NA" PADA ANIME "FREE!" KARYA YOKOTANI  
MASAHIRO**

Penulis : **MUHAMMAD RIZKI ALFARADO**  
NBI : **1621600006**

Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.  
Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Surabaya, 10 Juni 2022

Pembimbing

  
Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.



## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : FUNGSI *SHUUJOSHI DANSEIGO* "YO" DAN  
"NA" PADA ANIME "FREE!" KARYA YOKOTANI  
MASAHIRO


Penulis : MUHAMMAD RIZKI ALFARADO  
NPM : 1621600006

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17  
Agustus 1945 Surabaya, telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan  
dinyatakan lulus pada tanggal 07 Juli 2022

Tim Penguji

  
Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.

(Ketua)

  
Novi Andari, S.S., M.Pd.

(Sekretaris)

  
Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

(Anggota)

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

  
Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : MUHAMMAD RIZKI ALFARADO  
NBI : 1621600006  
Program Studi : SASTRA JEPANG

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

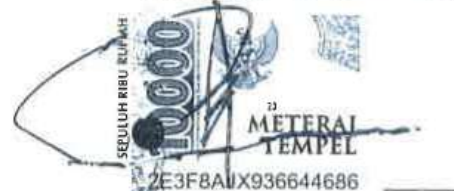
FUNGSI SHUJOSHI DANSEIGO "YO" DAN "NA" PADA  
ANIME "PREF:" KARYA YOKOTANI MASAHIRO

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 19 Juli 2022



MUHAMMAD RIZKI ALFARADO





UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MUHAMMAD RIZKI ALFARADO  
NBI/ NPM : 1621600006  
Fakultas : FAKULTAS ILMU BUDAYA  
Program Studi : SASTRA JEPANG  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

FUNGSI SHUJOSH DAN SEIGO "YO" DAN "NA" PADA ANIME "FREE!" KARYA YOKOTANI MASAHIRO

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
Pada tanggal : 19 JULI 2022

Yang Menyatakan,



(.....)  
MUHAMMAD RIZKI ALFARADO

\*Coret yang tidak perlu

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

“人生は、あてのない旅だよ。新しい景色を見るためには、自分で道を切り開くしかないんだ。”

-King, One Punch Man-

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, diri sendiri dan teman-teman seperjuangan yang telah mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT kita panjatkan, karena berkat rahmat serta bimbingan-Nya selama ini sehingga skripsi dengan judul “FUNGSI *SHUJOSHI DANSEIGO* “YO” DAN “NA” PADA *ANIME* “*FREE!*” KARYA YOKOTANI MASAHIRO” dapat terselesaikan. Skripsi ini di ajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Semoga skripsi ini dapat menambah wawasan dan ketertarikan pembaca terhadap Bahasa Jepang. Atas tersusunnya skripsi ini dengan segala hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala Rahmat dan Karunia-Nya serta melancarkan segala kebutuhan hamba-Nya.
2. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung dengan penuh kasih sayang dan kesabaran sehingga saya sampai sejauh ini.
3. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabarannya dalam membimbing pengerjaan skripsi ini dari awal hingga dapat terealisasikan.
6. Dosen Pengajar Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yaitu Ibu Novi Andari, Ibu Eva Amalijah, dan Bapak Cuk Yuana. Terima kasih atas ilmu, motivasi, dan pengalaman yang telah diberikan selama menempuh pendidikan..
7. Seluruh Staf Fakultas Ilmu Budaya. Terima kasih atas kebaikannya dan memberikan kemudahan selama menempuh pendidikan.
8. Kakak-kakak tingkat. Mbak Gadis, Mas Andreyas, Mas Yogi, Mas Adit, Mas Gilang, dan kakak-kakak tingkat lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Terima kasi telah berbagi pengalaman kepada saya selama menempuh pendidikan.
9. Kepada Anira, Elisa, Om Jun, Mbak Hana, Adi, serta Ibnu saya ucapkan terimakasih sebesar-besarnya atas dukungannya secara finansial maupun secara emosional dalam menyelesaikan pendidikan dan skripsi saya.

10. Teman-teman kuliah angkatan 2016 Adi, Nigata, Azis, Laras, Rieska, Ita', Anira, Elisa, Om Jun, Mbak Hana, Arindra, Dea, Aya, para Kouhai-tachi terimakasih telah memberikan waktunya untuk menemani dan berbagi suka duka.
11. Teman-teman seperjuangan bimbingan yang hampir tiap hari hadir. Ashya, Christine, Rizky, Andra, Kevin, Mas Rendy dan Mas Heru Terima kasih atas solidaritas selama bimbingan.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, masyarakat, terutama bagi pembelajar bahasa Jepang, skripsi ini dapat menjadi referensi untuk menambah pengetahuan atau sebagai acuan untuk penelitian dengan tema sejenis.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xii</b>
要旨 .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Batasan Masalah .....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Sociolinguistik.....	9
2.2.2 Bahasa dan Gender.....	10
2.2.3 Ragam Bahasa Pria dan Ragam Bahasa Wanita.....	11
2.2.4 Bahasa Pria dalam Bahasa Jepang.....	12
2.2.5 <i>Joshi</i> .....	13
2.2.6 <i>Shuujoshi</i> .....	15
2.2.7 <i>Shuujoshi</i> dalam <i>Joseigo</i> .....	17
2.2.8 <i>Shuujoshi</i> dalam <i>Danseigo</i> .....	18
2.2.9 <i>Shuujoshi Danseigo Yo dan Na</i> .....	19
2.2.10 <i>Anime</i> .....	21
2.2.11 <i>Anime "Free!"</i> .....	22
2.2.12 <i>Shuujoshi</i> Penanda <i>Danseigo</i> dalam <i>Anime Free!</i> .....	22
2.2.13 Yokotani Masahiro .....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>25</b>
3.1 Desain Penelitian.....	25
3.2 Pendekatan Penelitian .....	25
3.3 Teknik Penelitian .....	25

3.3.1	Data dan Sumber Data .....	25
3.3.2	Teknik Pengumpulan Data .....	26
3.3.3	Teknik Analisis Data .....	26
3.3.4	Teknik Penulisan Sumber Data .....	26
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS .....</b>	<b>27</b>
4.1	<i>Shuujoshi Yo</i> .....	27
4.2	<i>Shuujoshi Na</i> .....	44
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>53</b>
5.1	Kesimpulan.....	53
5.2	Saran.....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>55</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>57</b>



## ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji fungsi *shuujoshi* “*Yo*” dan “*Na*” sebagai penanda **bahasa pria** (*shuujoshi danseigo*) yang digunakan pada *anime* “*Free*” karya Yokotani Masahiro episode 1. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan fungsi dan jumlah *shuujoshi danseigo Yo* dan *Na* dalam *anime* “*Free!*”, sesuai dengan konteksnya. Dalam penelitian ini, data berupa kalimat *shuujoshi Yo* dan *Na* yang diperoleh dari *anime* “*Free*” karya Yokotani Masahiro episode 1. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif sebagai desain penelitian, dengan pendekatan *sosiolinguistik*. Pada analisis data, dari seluruh penggunaan *shuujoshi danseigo Yo* dan *Na* pada *anime* “*Free*” karya Yokotani Masahiro episode 1, terdapat bermacam jenis *shuujoshi*, yaitu *yo* dan *na*. Sedangkan fungsinya adalah: fungsi *shuujoshi yo* (1) menyatakan pemberitahuan dan menunjukkan suatu pernyataan untuk memastikan atau menjelaskan sebanyak 25 data, (2) menyatakan ajakan atau perintah sebanyak 9 data, (3) menunjukkan omelan, amarah atau menghina sebanyak 3 data, (4) memohon dan meminta tolong sebanyak 1 data. Keempat: fungsi *shuujoshi na* (1) menunjukkan emosi atau perasaan pembicara sebanyak 1 data, (2) menekankan pendapat pribadi sebanyak 7 data, (3) membuat lawan bicara setuju terhadap apa yang diungkapkan dengan memperhalus perkataan sebanyak 2 data, (4) menyatakan kalimat tanya sebanyak 4 data, (5) menunjukkan perintah sebanyak 3 data.

Kata kunci: *sosiolinguistik, shuujoshi, danseigo, shuujoshi Yo dan Na, Anime.*

## 要旨

本研究は「フリー！」というアニメにおける男性語を示す終助詞の使用を議論している。本研究では場面によって男性用終助詞の類と使用を調べている。本研究は定性的に記述して、社会言語学のアプローチを用いた。終助詞(ヨ)と(ナ)は場面によって機能の分析を行った。分析は茅野 (2008) と Sudjianto (2007) による機能を用いた。分析した終助詞(ヨ)の機能は (1) 通知する時や確認または説明するためのステートメントを示すためには(25 データ) (2) 誘いを表現し、命令を示すためには(9 データ)、(3) 叱ったり、侮辱したり、文句を言ったりすることを示すためには(3 データ)、(4) 頼みたい時や助けを求め時の示すためには(1 データ)。分析した終助詞(ナ)の機能は、(1) 感情か気持ちを示すためには(1 データ)、(2) 個人的な意見重視を示すためには(6 データ)、(3) 相手を納得させるためには(2 データ)、(4) 質問文を表現するためには(4 データ)、(5) 命令を示すためには(3 データ)。

キーワード：社会言語学、終助詞、男性語、終助詞ヨとナ、アニメ。