

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Pada bab analisis data, telah dipaparkan hubungan intertekstual yang terdapat dalam cerpen タナトスの誘惑 (*Tanatosu no Yuuwaku*) karya Mayo Hoshino dan lirik lagu 夜に駆ける (*Yoru ni Kakeru*) karya YOASOBI, dengan menganalisis melalui kutipan naskah cerpen dan potongan lirik lagu. Berdasarkan hal tersebut, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Penelitian ini berfokus pada analisis hubungan intertekstual berdasarkan hasil transformasi makna dari cerpen タナトスの誘惑 (*Tanatosu no Yuuwaku*) karya Mayo Hoshino ke lirik lagu 夜に駆ける (*Yoru ni Kakeru*) karya YOASOBI melalui pemilihan kata diantara kedua karya tersebut.
2. Di antara cerpen タナトスの誘惑 (*Tanatosu no Yuuwaku*) karya Mayo Hoshino dan lirik lagu 夜に駆ける (*Yoru ni Kakeru*) karya YOASOBI, ditemukan 11 data berupa kutipan naskah cerpen dan potongan lirik lagu yang didalamnya terdapat hubungan intertekstual.
3. Dari 11 data yang telah dianalisis, ditemukan 3 dari 4 bentuk hubungan intertekstual, yakni *ekserp*, *ekspansi* dan *modifikasi*. Sedangkan untuk *konversi* tidak ditemukan. *Ekserp* merupakan penyerapan intisari suatu unsur atau episode dari hipogram, *ekspansi* merupakan perluasan atau pengembangan, *modifikasi* merupakan perubahan tataran linguistik, yakni memanipulasi kata atau urutan kata dalam kalimat, sedangkan *konversi* adalah pemutarbalikan hipogram.
4. Berdasarkan proses transformasi, yakni penambahan (*addition*), penghilangan (*deletion*), permutasi (*permutation*) dan penggantian (*substitution*), ke-empatnya dapat ditelaah pada 11 data tersebut.
5. Sedangkan menurut sifat transformasi, seluruh data teridentifikasi termasuk dalam jenis *afirmasi* yakni mengukuhkan, mendukung, atau memperkuat hipogram.
6. Dan berdasarkan hasil analisis data, dapat disimpulkan bahwa antara cerpen タナトスの誘惑 (*Tanatosu no Yuuwaku*) karya Mayo Hoshino dan lirik lagu 夜に駆ける (*Yoru ni Kakeru*) karya YOASOBI terdapat hubungan intertekstual, dengan cerpen タナトスの誘惑 (*Tanatosu no Yuuwaku*) karya Mayo Hoshino sebagai hipogram atau karya yang mendasari terbentuknya karya lain dan lirik lagu 夜に駆ける (*Yoru ni Kakeru*) karya YOASOBI merupakan produk transformasi atau karya yang pembuatannya terinspirasi dari hipogram.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan dari penelitian ini, dapat disarankan beberapa hal yang diharapkan dapat berguna bagi penelitian selanjutnya, yaitu:

1. Penelitian ini berfokus pada analisis hubungan intertekstual berdasarkan hasil transformasi makna dari cerpen タナトスの誘惑 (*Tanatosu no Yuuwaku*) karya Mayo Hoshino ke lirik lagu 夜に駆ける (*Yoru ni Kakeru*) karya YOASOBI melalui pemilihan kata diantara kedua karya tersebut. Untuk penelitian selanjutnya, dapat menggunakan fokus analisis hubungan intertekstual yang berbeda seperti ide, gagasan, peristiwa, plot, penokohan, penokohan, gaya bahasa, dan lainnya di antara teks yang dikaji.
2. YOASOBI memiliki slogan 小説を音楽にする (*shōsetsu o ongaku ni suru*) yang berarti 'novel menjadi musik' atau secara tidak langsung menyatakan bahwa karya dari YOASOBI terinspirasi dari novel. Oleh karena itu, penelitian selanjutnya dapat menggunakan karya-karya lain dari YOASOBI dalam melakukan analisis hubungan intertekstual melalui pendekatan poststrukturalisme.
3. Selain dalam kajian intertekstual, bagi penelitian selanjutnya juga dapat melakukan penelitian mengenai kajian sastra bandingan maupun alih wahana melalui kedua karya sastra dalam penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan dkk. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Anggitapraja, Arthadea. 2010. “Alih Wahana Lirik Lagu, Cerpen, Video Klip *Malaikat Juga Tahu* Karya Dee Lestari”. Skripsi. Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. 2012. *Alih Wahana*. Jakarta: Editum.
- Damono, Sapardi Djoko. 2005. *Pegangan Panduan Sastra Bandingan*. Jakarta : Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Danang, Sunyoto. 2013. *Metodologi Penelitian Akuntansi*. Bandung: PT Refika Aditama Anggota Ikapi.
- Emzir dan Rohman, Saifur. 2016. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Press.
- Endaswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra Epitemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Jakarta: Buku Kita.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo
- Endaswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Bukupop.
- Fanie, Zainuddin. 2001. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Halimah, Siti. 2008. “Jenis Majas Dalam Lirik Lagu Melly Goeslow”. Skripsi Undip. Diakses melalui <http://eprints.undip.ac.id/5313/>
- Hidayat Syah. 2010. *Penelitian Deskriptif*. Jakarta: Rajawali.
- Imron, Ali. 2005. “Intertekstual Puisi dalam Kajian Linguistik dan Sastra”. Vol. 17, No. 32.
- Irmayanti Meliono, Budianto. 2007. “Membaca Poststrukturalisme pada Karya Sastra”. *Wacana* Vol. 9, No. 1, April, hal. 21-31.

- Jonathan, Sarwono. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- KBBI. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka. Jakarta
- Komariah, Aan dan Satori, Djam'an. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Kosasih, E. 2017. *Jenis-jenis teks*. Bandung: YRAMA WIDYA.
- Lexy J. Moleong. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya
- Moeliono, Anton M. 2007. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Nazir, M. 2003. *Metode Penelitian*. Jakarta : Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Cetakan 1X. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Parera, J.D. 2009. *Dasar-dasar Analisis Sintaksis*. Jakarta: Erlangga.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2012. *Beberapa Teori Sastra. Teori Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2002. *Pengkajian Fiksi*. Jakarta: Gramedia.
- Pradopo, Rachmad Djoko. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Pradotokusumo, PS.1986. *Kakawin Gajah Mada Sebuah Karya Sastra Kakawin Abad Ke 20: Suntingan Naskah serta Telaah Struktur Tokoh dan Hubungan Antar-Teks*. Bandung: Binacipta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode dan Teknk Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2012 *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2006). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Riduwan. 2010. *Skala Pengukuran Variabel-variabel Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Riffatere, Michael. 1980. *Semiotics of Poetry*. Bloomington: Indiana University Press.
- Saryono. (2009). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Malang: Universitas Negeri.
- Semi, M. Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: CV Angkasa
- Setyosari, Punaji. 2010. *Metode Penelitian Penelitian dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana.
- Sofyani, Eka S. 2008. "Hubungan Intertekstual Antara Cerpen Kumo no Ito Karya Akutagawa Ryuunosuke dan Lirik Lagu Kumo no Ito Karya Mika Nakashima". Skripsi. Jakarta: Sastra Jepang, Universitas Bina Nusantara.
- Sugihastuti, 2007. *Teori Apresiasi sastra*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono, 2009, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung : Alfabeta.
- Sugiyono, 2008, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung : Alfabeta
- Sumardjo, Jakob dan Saini. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Syuropati, Mohammad A. 2011. *5 Teori Sastra Kontemporer & 13 Tokohnya*. Yogyakarta: In Azna Books.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Tika, M. Pabundu . 2005. *Metode Penelitian Geografi*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Uma Sekaran. 2017. *Metode Penelitian untuk Bisnis*. Jakarta: Salemba Empat.
- Yunus, Syarifudin. 2015. *Kompetensi Menulis Kreatif*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Zainuddin. Fananie, 2001. *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press).

Dari Situs Web:

Hoshino, Mayo. 2019. “タナトスの誘惑”. www.monogatary.com. Diakses pada tanggal 21 Oktober 2021.

Kazelyrics. 2019. URL:
<https://www.kazelyrics.com/2020/03/lirikterjemahan-yoasobu-yoru-ni-kakeru.html>.
Diakses pada tanggal 21 Oktober 2021.