

LAMPIRAN
Tabel Data

No	Kategori sasi	Data	Arti	Perubahan		Analisis
			Deskripsi Data	Produk tif	Non- Produktif	
1.	Dasar Kebutu han	1. 1 ツネオ：あ のさ、ほか にも行きた いとこあつ た ・ ジョゼ：婆 ちゃん1時 から3時ま で昼寝して ね ・ (26. 39- 26. 52)	1.1 Tsuneo: Jadi, apa ada tempat lain yang ingin kau kunjungi? Josee: Nenek tidur siang dari jam 1 sampai dengan jam 3.	Perubah an Kepriba dian: Accepti ng Meneri ma keberad aan orang lain	Kepribadi an Awal: Hoarding Menarik diri dari lingkung an	Pada data ini menunjukkan kebutuhan Relatedness (Keterhubung an) untuk mengatasi perasaan kesendirian karena keterbatasan yang dimiliki Josee.
		1. 2 ジョゼ：婆 ちゃん、今 日の晩御飯 あたえが作 ったるわ 婆ちゃん： 何言って!! (28. 44- 28. 49)	1.2 Josee: Nenek, makan malam hari ini aku yang akan membuatnya. Nenek: Apa yang kamu katakan?	Perubah an Kepriba dian: Accepti ng Indepen den	Kepribadi an Awal: Receptive Dependen	Pada data ini menunjukkan kebutuhan Transcendenc e (Menjadi Pencipta) karena Josee mulai menyadari kebutuhannya dalam lingkungan yang ditinggalinya.
		1. 3  (32. 48-	1.3 Pada adegan ini menggambark an pertemuan pertama Josee dan Kana-san. Mereka suka membaca novel yang sama dan merasa cocok satu sama lain.	Perubah an Kepriba dian: Accepti ng Meneri ma orang lain	Kepribadi an Awal: Hoarding Menarik diri dari lingkung an	Pada data ini menunjukkan kebutuhan Frame of Orientation (kerangka orientasi) dimana berkaitan dengan tingkah laku tokoh dalam menjalani

		34. 12)				kehidupan.
		1. 4 隼人：ジョゼさんでしょうね。どうも、ツネオの親友松浦隼人です。ライン交換して？ ジョゼ：あたいそれ持って… (35. 02-35. 12)	1.4 Hayato: Kamu Josee-san ya. Halo, aku teman dekatnya Tsuneo, namaku Matsuura Hayato. Mau tukeran kontak line? Josee: Aku tidak punya itu	Kepribadian Awal Accepting	Perubahan Kepribadian Hoarding	Pada data ini menunjukkan kebutuhan Frame of Orientation (kerangka orientasi) dimana berkaitan dengan tingkah laku tokoh dalam menjalani kehidupan.
		1. 5  (1. 37. 25-1. 38. 01)	1.5 Pada adegan ini menceritakan pertemuan Kembali Josee yang telah menjadi seorang seniman dengan Tsuneo yang sedang libur dan pulang ke Jepang.	Perubahan Kepribadian: Accepting (semua), Taking (mempunyai sifat jujur), dan Biophilous (senang bersosial)	Kepribadian Awal: Hoarding (menarik diri dari lingkungan dan semanya sendiri)	Pada data ini masuk dalam kebutuhan Relatedness (keterhubungan) yang berkaitan dengan membangun hubungan antar manusia berdasarkan cinta, perhatian, dan tanggung jawab.

2.	Konsep Diri ABK	2.1 2.1 カナ：ジョゼ絵の仕事してるんや。 ジョゼ：まさか！（41. 17-41. 48）	2.1 Kana: Josee, kamu seperti pelukis ya. Josee: Bukan!	Perubahan Kepribadian: Accepting Befikir positif dan menerima keberadaan dirinya	Kepribadian Awal: Hoarding Menyimpan hasil untuk diri sendiri	Pada data ini termasuk dalam Judging Self (diri penerima) dimana Josee yang awalnya menolak bakatnya, mulai menerima dan muncul kepercayaan diri lebih untuk meraih mimpinya.
		2.2 ジョゼ：けどな、絵が描えたら、皆喜んでくれて。あたえもっと描えてみた。 ツネオ：もっと？ ジョゼ：仕事に。絵を仕事にしたい。	2.2 Josee: Tetapi, ketika aku menggambar, orang-orang menjadi senang. Aku ingin lebih banyak menggambar. Tsuneo: Lebih banyak? Josee: Di pekerjaanku, aku ingin menjadi seorang pelukis	Perubahan Kepribadian: Persevering Mencari dunia baru	Kepribadian Awal: Hoarding Menyimpan hasil untuk diri sendiri	Pada data ini termasuk dalam selfidentity (diri identitas) dimana Josee mulai menyadari potensi yang ia miliki karena dipengaruhi banyaknya interaksi dengan lingkungan

		<p>2.3 2.3 藤田さん：あなたこれからどんな生きてるためにいくつもりでいいか ジョゼ：絵を 藤田さん：は？ ジョゼ：絵を描いて 藤田さん：はは、つまりアーティストになる中とかあなた (51. 42-52. 20)</p>	<p>2.3 Fujita-san: Hidup seperti apa yang ingin kamu jalani sekarang? Josee: Gambar Fujita-san: Ha? Josee: Aku akan menggambar Fujita-san: Haha, berarti kamu ingin menjadi artis?</p>	<p>Kepribadian Awal: Accepting</p> <p>Berfikir positif</p>	<p>Perubahan Kepribadian: Receptive</p> <p>Tidak mampu melihat dari segi sebab akibat</p>	<p>Pada data ini masuk dalam Judging Self (diri penerima) dimana berfungsi sebagai penentu standart kepuasan pada diri.</p>
3.	<p>Psikologis Perempuan</p>	<p>3.1</p>  <p>ツネオ：どうしたんだよ ジョゼ：うるさい、アホ！ ツネオ：ジョゼが俺のバイト先に行きたい言</p>	<p>3.1 Tsuneo: Ada apa? Josee: Berisik, bodoh! Tsuneo: Josee sendiri yang bilang ingin pergi ke tempat aku bekerja.</p>	<p>Perubahan Kepribadian: Taking</p> <p>Rasional</p>	<p>Kepribadian Awal: Receptive</p> <p>Tidak dapat melihat dari aspek sebab akibat</p>	<p>Psikologi perempuan sangat emosional dan tidak dapat menyembunyikan emosinya.</p>

		ったんだ ろう。 (36. 37- 36. 47)				
		3. 2  (44. 35- 45. 10)	3.2 Pada adegan ini Josee mulai peduli dengan penampilannya. Ia berusaha untuk memperbaiki agar lebih menarik	Perubahan Kepribadian: Accepting Yakin dengan dirinya	Kepribadian Awal: Hoarding Semaunya sendiri	Pada data ini menggambarkan perubahan yang terjadi pada penampilan Josee dimana ia mulai memperhatikan apa yang dia gunakan.
		3. 3 ジョゼ： 一番怖い 物見たか ったや、 館員と (45. 50- 45. 59)	3.3 Josee: Aku ingin melihat hal yang paling menyeramkan di sini bersamamu	Perubahan Kepribadian: Accepting Menerima keberadaan dirinya dan oranglain	Kepribadian Awal: Hoarding Menarik diri dari lingkungan	Pada data ini menjelaskan perubahan Josee dari yang awalnya menarik diri menjadi menerima keberadaan orang lain dan bergantung pada Tsuneo.
		3. 4 ジョゼ： 留学？マ イ：ツネ オさん、 来年の三 月メキシ コへ行く んです ジョゼ： 何であな	3.4 Josee: Sekolah ke luar negri? Mai: Tsuneo-san, tahun depan di bulan Maret pergi ke Meksiko. Josee: Mengapa	Kepribadian Awal: Accepting Berfikir positif	Perubahan Kepribadian: Hoarding Suka curiga	Pada data ini menggambarkan Josee yang emosional dan mudah terluka.

		たにそんなこと言われなかの?! (53. 56-54. 26)	harus kamu yang mengatakannya?!			
		3. 5  (1. 12. 16-1. 20. 02)	3.5 Pada adegan ini menceritakan perjuangan Josee untuk tampil kembali di depan umum untuk mendongeng, namun ia merubah ceritanya dan mengilustrasi kannya seperti ceritanya dan Tsuneo.	Perubahan Kepribadian: Accepting (semua), Persevering (inisiatif), dan Taking (bekerja sama dengan kana dan hayato)	Kepribadian Awal: Hoarding (semuanya sendiri), Explorative (cenderung sering memaksa), dan Marketing (bekerja sama demi keuntungan saja)	Pada data ini menunjukkan sisi Josee dalam segi psikologi perempuan yaitu sangat menyadari perasaan orang lain.
4.	lingkungan dan Pola Asuh	4. 1  社員：何度も繰り返しようですが、家に閉じこもってばかりでは彼女ためになり	4.1 Pegawai: Saya akan terus mengatakannya, terus mengurungnya dirumah takkan baik untuknya	Perubahan Kepribadian: Exchanging Berprilaku adil	Kepribadian Awal: Exploitative Cenderung sering memaksa	Pada data ini menjelaskan bahwa dari pengamatan orang lain perilaku nenek Josee menggambarkan pola asuh otoriter.

		<p>ません… (30. 14- 30. 19)</p>				
		<p>4. 2 ツネオ： ジョゼ！ ジョゼ： もうジョ ゼじゃな い、働く ことにし た事務所 仕事 ツネオ： だから で、何で 絵をして たり捨て たんだ ジョゼ： あたえな い届か、 ずっと届 かなかっ た (57. 36- 57. 52)</p>	<p>4.2 Tsuneo: Josee! Josee: Sudah bukan Josee lagi, aku sudah bekerja, bekerja di kantor. Tsuneo: Tetapi, mengapa kamu buang semua gambarmu. Josee: Aku tidak bisa menggapainy a, selalu tidak bisa menggapainy a.</p>	<p>Kepribadia n Awal: Accepting Berpikir positif</p>	<p>Perubaha n Kepribadi an: Pasif</p>	<p>Pada data ini menjelaskan dampak yang terjadi semenjak bertemu dengan Fujita-san yang meremehkan mimpi Josee dan fakta bahwa Tsuneo akan sekolah ke luar negeri memperkuat rasa pesimis Josee dalam mewujudkan mimpinya.</p>
		<p>4. 3</p>  <p>(1. 04. 08-</p>	<p>4.3 Pada adegan ini mengambar kan penyesalan Josee yang menjadi penyebab Tsuneo tertabrak mobil dan terluka parah</p>	<p>Kepribadia n Awal: Accepting Berpikir positif</p>	<p>Perubaha n Kepribadi an: Hoarding Suka curiga</p>	<p>Pada data ini menggambark an keadaan Josee setelah tragedi Tsuneo tertabrak mobil dan terluka parah. Peristiwa menjadi pukulan keras dalam diri</p>

		1. 04. 15)	hingga menyebabka n kakinya patah.			Josee dan terus menyalahkan diri sendiri.
--	--	------------	---	--	--	--

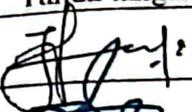
YAYASAN PERGURUAN 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA

Program Studi Sastra Inggris
 Program Studi Sastra Jepang
 Kampus : Jl. Semolowaru No. 45 Surabaya 60118 Telp. 5931800 (hunting) Ex. 289, Email : fib@untag-sby.ac.id.

Terakreditasi
 Terakreditasi

PENGESAHAN REVISI

Judul Skripsi : PERUBAHAN KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM ANIME
 JOSE THE TIGER AND THE FISH (ツヨクと虎と魚たち)...
 YANG BERKEBUTUHAN KHUSUS.....
 Nama lengkap : NADIA ANASTASYA FIRDAUSI.....
 N.I.M. : 1621800012.....

No.	Nama Penguji	Tanggal	Tanda tangan	Keterangan
1.	Dra. Endang Poerbawati, M.Pd.	7/7 '22		ACC
2.	Cnk Yusra	8/7 '22		ACC
3.	Novi Andari	8/7 '22		OK
4.				