

# **SKRIPSI**

## **STEREOTIP FILM HOROR ASIA TENGGARA (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM “THE MEDIUM”)**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

Erza Ananda Fatasyah  
NBI. 1151800255

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022**

**SKRIPSI**

**STEREOTIP FILM HOROR ASIA TENGGARA (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM “THE MEDIUM”)**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

Erza Ananda Fatasyah  
NBI.1151800255

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2022**



## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Erza Ananda Fatasyah

NBI : 1151800255

Progrm Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : STEREOTIP FILM HOROR ASIA TENGGARA  
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM "THE  
MEDIUM")

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri atas bimbingan dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip dan menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka maka saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran.

Surabaya, 23 Juni 2022





UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945 S U  
RABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45  
SURABAYA TELP. 031 593  
1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMISI

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Erza Ananda Fatasyah  
NBI/NPM : 1151800255  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Progrm Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul: "STEREOTIP FILM HOROR ASIA TENGGARA (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM " THE MEDIUM")"

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya  
Pada tanggal : 23 Juni 2022

Surabaya, 23 Juni 2022





**TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : Erza Ananda Fatasyah

NBI : 1151800255

Judul : Stereotip Film Horor Asia Tenggara (Analisis Semiotika Pada Film "The Medium")

Surabaya, 07 Juli 2022

**Mengetahui,**

**Disetujui Oleh,**

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dosen Pembimbing I

  
**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.**

NPP. 20120.87.0103

  
**Drs. Junriono, M.Si.**

NIDN. 0708096301



## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna  
memeroleh Gelar Sarjana pada tanggal 07 Juli 2022

### Dewan Penguji:

1. Drs. Jupriyono, M.Si

Ketua

2. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si

Anggota

3. A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom

Anggota

### Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.

NPP. 20120.87.0103

## **ABSTRAK**

Selain sebagai hiburan film juga merupakan media komunikasi yang dapat memberikan pengaruh kepada para penontonnya karena dalam film terdapat pesan-pesan yang diterima oleh para penonton, pesan tersebut didapat melalui tanda dan makna yang ada dalam film tersebut. Tidak terkecuali film horor Asia Tenggara yang dikenal oleh masyarakat sebagai film horor paling menyeramkan dan terkadang sadis, film tersebut adalah film horor Thailand yang berjudul “The Medium” film ini merupakan jenis film horor dokumenter, yang jalan ceritanya terbilang cukup mengagumkan dan juga mendapatkan kategori film terbaik pada tahun 2021 di Korea Selatan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan stereotip film horor Asia Tenggara yang digambarkan dalam film “The Medium” menggunakan analisis semiotika Roland Barthes metode kualitatif dengan analisis deskriptif. Dimana dalam penelitian ini akan dicari makna denotasi, konotasi serta mitos yang akan menghasilkan suatu pemahaman stereotip film horor Asia Tenggara. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa mitos yang dipercaya masyarakat banyak ditunjukkan dalam film ini, yaitu orang Asia Tenggara banyak yang percaya pada kekuatan supranatural dan hal-hal ghaib yang berbalut dalam budaya dan adat setempat dengan denotasi adegan yang tidak dapat dinalar seperti pengusiran roh jahat dan menyembuhkan orang sakit tanpa obat melainkan dengan mantra dan jimat.

**Kata kunci: Film, Horor, Stereotip, Semiotika**

## **ABSTRACT**

Apart from being an entertainment film, it is also a communication medium that can have an influence on the audience because in the film there are messages received by the audience, these messages are obtained through the signs and meanings contained in the film. The Southeast Asian horror film is no exception, which is known by the public as the scariest and sometimes sadistic horror film, the film is a Thai horror film entitled "The Medium". Best in 2021 in South Korea. This study aims to describe the stereotypes of Southeast Asian horror films depicted in the film "The Medium" using Roland Barthes semiotic analysis using qualitative methods with descriptive analysis. Where in this study, the meaning of denotation, connotation and myth will be sought which will result in an understanding of the stereotypes of Southeast Asian horror films. The results of this study indicate that a lot of myths that are believed by the community are shown in this film, namely that many Southeast Asian people believe in supernatural powers and supernatural things wrapped in local culture and customs with denotations of scenes that cannot be reasoned such as exorcising evil spirits and healed the sick without medicine but with spells and amulets.

**Keyword: Film, Horror Stereotype, Semiotic**



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “judulmu” ini tepat waktu.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan/arahan, dukungan dan doa selama proses penyusunan skripsi ini. Teruntuk kedua orang tua tercinta, bla bla bla Selanjutnya penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA.,CPA selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Dr. Ayun Maduwinarti, M.P selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Drs. Agung Pudjianto, M.M. Selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Mohammad Insan Romadhon, S.I.Kom., M.Med.Kom Selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Bapak Drs. Jupriono, M.Si. selaku dosen pembimbing pertama saya yang selalu sabar membimbing saya dan juga fast respon
6. Ibu Irmashanti Danadharta, S.Hub.Int. MA selaku dosen pembimbing kedua saya dimanapun dan kapanpun sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Mama saya **Urifah** yang telah mensupport dan selalu mendoakan saya dimanapun dan kapanpun sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
8. Pacar saya **Muhammad Adib Adhitama** yang selalu menemani dan memberi semangat dan membantu agar saya bisa melanjutkan menyelesaikan skripsi ini.
9. Mas **Windi Mahardhika Pratama, S.E.** yang sudah memberikan dukungan dan bersedia meminjamkan laptopnya kepada saya sehingga saya bisa mengerjakan skripsi ini.
10. Mbak **Titik Lailatul Istiqomah** yang selalu menerima saya di kosnya dan selalu memberikan semangat agar skripsi saya bisa terselesaikan.
11. Mas **Haidar Ali, S.I.kom.** yang juga membantu dan menyemangati agar skripsi saya terselesaikan.

12. Ketiga adik saya **Amelia Reyhan Fatasyah** dan **Amira Larisa Fatasyah Maulana El Barack** yang selalu memberikan saya semangat dan juga memberikan saya cemilan ketika mengerjakan skripsi.
13. Rekan kerja saya **Bayu Harnando Septiantoro, S.Kom** dan juga **Iriatul Dewi Rosdiana, A.Md. Par.** yang selalu menyemangati dengan humor mereka yang receh

Penulis juga memohon maaf atas segala kesalahan maupun kekurangan yang penulis perbuat selama perkuliahan berlangsung. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, karena itu itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak guna perbaikan skripsi ini.

Surabaya, 23 Juni 2022

Penulis



Erza Ananda Fatasyah



## **MOTTO**

*“Paksa otakmu berfikir jika kau tidak ingin mati”*

**Levi Ackerman**

*“Semangat saja tidak akan membawaku kemana-mana! Gunakan kepalamu bukan hanya semangat juangmu. Berpikir berpikir berpikir !”*

**Kamado Tanjiro**

*“Selalu cintai dan percaya pada dirimu sendiri, meskipun seluruh dunia meragukan dan membencimu”*

**Erza Ananda Fatasyah**

## DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Surat Pernyataan Keaslian.....	i
lembar Persetujuan Publikasi .....	ii
Lembar Persetujuan Skripsi .....	iii
Lembar Pengesahan Skripsi .....	iv
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
MOTTO.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	3
1.3. Pertanyaan Penelitian.....	3
1.4. Tujuan Penelitian .....	3
1.5. Manfaat Penelitian .....	3

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

2.1 Penelitian Terdahulu .....	5
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu .....	7
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Teori Semiotika .....	8
2.2.2 Teori Semiotika Roland Barthes .....	9
2.2.3 Film .....	10
2.2.4 Unsur Film .....	10
2.2.5 Film Dokumenter .....	11
2.3 Kerangka Konsep .....	12
2.3.1 Stereotip .....	12
2.3.2 Film Horror.....	13
2.4 Kerangka Dasar Penelitian.....	14



### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Pendekatan Penelitian.....	15
3.2 Jenis Penelitian .....	15
3.3 Unit Analisis .....	15
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	16
3.4.1 Jenis Data.....	16
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data .....	16
3.5 Teknik Analisis Data .....	16
3.6 Keabsahan Data .....	17

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1 Sinopsis Film The Medium.....	19
4.2 Tim Produksi.....	20
4.3 Profil Pemain dan Karakter Film “The Medium” .....	21
4.4 Penyajian Data .....	25
4.4.1 Penjabaran Makna Denotasi Konotasi dan Mitos.....	42
4.5 Analisis Semiotika Roland Barthes.....	45
4.5.1 Denotasi.....	46
4.5.2 Konotasi.....	46
4.5.3 Mitos.....	46

### **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan.....	49
5.2 Rekomendasi .....	50

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>51</b>
-----------------------------	-----------

### **DAFTAR TABEL**

2.1 Tabel Penelitian Terdahulu .....	5
4.2 Tabel Tim Produksi.....	20
4.3 Tabel Scene Dalam Film The Medium .....	26
4.3.1. Tabel penyajian data scene 1 .....	26
4.3.2 Tabel penyajian data scene 2 .....	27
4.3.3 Tabel Penyajian Data Scene 3 .....	28
4.3.4 Tabel Penyajian Data Scene 4 .....	30
4.3.5 Tabel Penyajian Data Scene 5 .....	31
4.3.6 Tabel Penyajian Data Scene 6 .....	33
4.3.7 Tabel Penyajian Data <i>Scene</i> 7 .....	34

4.3.8 Tabel Penyajian Data <i>Scene</i> 8 .....	36
4.3.9 Tabel Penyajian Data <i>Scene</i> 9 .....	38
4.3.10 Tabel Penyajian Data <i>Scene</i> 10 .....	40

#### **DAFTAR GAMBAR**

4.1 Cover Film <i>The Medium</i> .....	19
4.3 Gambar Narilya Gulmonggolpech .....	21
4.4 Gambar Sawanee Utoomna .....	22
4.5 Gambar Sirani Yankittikan .....	23
4.6 Gambar Yasaka Chaisorn .....	24
4.7 Gambar Boonsong Nakhpoo .....	25

#### **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran. 1 Kartu Bimbingan .....	53
Lampiran. 2 Perintah Revisi .....	55
Lampiran 3. Hasil Turnitin .....	58



