

# ANALISIS NARATIF FILM BLACK WIDOW

GEZZA DARACE<sup>1</sup>

Ilmu Komunikasi<sup>1</sup>, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya<sup>2</sup>

[gezzadarace17@gmail.com](mailto:gezzadarace17@gmail.com)

## *Abstrack*

This study analyzes the Black Widow film with the aim of knowing the description of the character's function, using the narrative analysis of Algirdas Greimas' theory. The method used in this research is qualitative. The analysis is done by analyzing or paying attention to the movie scene by collecting each scheme that corresponds to the six functions of Greimas' acting model character. The results of the study found that the sender in this study was Oksana. The object of this research is Red Dust. The recipients of the research studied were black widows in the Red Room. The research assistants studied were Natasha, Yelena, Alexei, and Melina. The subject of this research is Yelena. Then finally, the obstacles to this research are Dreykov and Taskmaster. After successfully rescuing the black widows in the Red Room, Natasha also has a goal of wanting them to have a better life after this, and be able to make their own life choices without anyone controlling or interfering with their lives again.

**Keywords :** *Movie, Narrative Analysis, Algirdas Greimas*

## **Abstrak**

Penelitian ini menganalisis film Black Widow dengan bertujuan untuk mengetahui penggambaran fungsi karakter, menggunakan analisis naratif teori Algirdas Greimas. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Analisis dilakukan dengan menganalisis atau memperhatikan adegan film dengan mengumpulkan setiap skema yang sesuai dengan enam fungsi karakter model aktan Greimas. Hasil dari penelitian menemukan, pengirim didalam penelitian ini adalah Oksana. Objek penelitian ini adalah Red Dust. Penerima penelitian yang diteliti adalah janda hitam di Red Room. Penolong penelitian yang di teliti adalah Natasha, Yelena, Alexei, dan Melina. Subjek penelitian ini adalah Yelena. Lalu terakhir, penghambat penelitian ini adalah Dreykov dan Taskmaster. Setelah sukses menyelamatkan para janda hitam di Red Room, Natasha juga mempunyai tujuan menginginkan mereka setelah ini mempunyai kehidupan yang lebih baik, dan mampu menentukan pilihan hidup mereka sendiri tanpa ada seseorang yang mengendalikan atau mengganggu kehidupan mereka lagi.

**Kata Kunci :** Film, Analisis Naratif, Algirdas Greimas

## Pendahuluan

Media massa menjadi alat bantu yang membuat masyarakat tertarik dalam mengirimkan pesan serta informasi secara universal. Media massa sudah menjadi suatu hal yang tidak dapat dihindarkan dari kehidupan masyarakat di zaman modern. Hampir semua informasi yang dibutuhkan masyarakat umum bisa didapat melalui media massa. Film juga salah satu media massa yang banyak peminatnya di berbagai usia dari sekian banyak platform media massa. Film adalah media komunikasi yang mempunyai karakter audio visual yang baik untuk mempersuasi masyarakat luas (Effendy, 2003). Secara keseluruhan, sebuah film dapat digolongkan dari sebuah cerita, arah pembuatannya, dan aliran pembuatannya.

Film ialah suatu media masyarakat komunikasi massa hiburan. Selain sebagai media hiburan, film memiliki tiga fungsi yaitu, informasi, edukatif, dan persuasif. Pesan didalam film dapat berbentuk apa saja tergantung dari misi film tersebut, karena sifatnya yang audio visual, yaitu suara dan gambar yang aktif. Masyarakat dapat mengetahui banyak hal yang mungkin tidak diketahui dan didapatkan dari lingkungan sekitar melalui film.

Dari segi pola pikir masyarakat, film mempunyai banyak andil. Ada beberapa jenis cerita yang di ceritakan dalam film, dan secara tidak langsung bisa mengubah cara berpikir penonton setelah melihat film tersebut. ini juga bisa jadi kekuatan sebagai nilai film media komunikasi. Konten film dapat terdiri dari berbagai jenis masalah, seperti percintaan, heroik, seks, budaya, gender, kriminalitas, kekerasan, dan sebagainya.

Film cerita supaya tetap diminati penonton harus mengikuti perkembangan zaman. Misalnya genre film *adventure and sci-fi*, serta *action* yang menampilkan *superhero*. Genre *superhero* yang diadaptasi dari komik *superhero* memang sudah tidak diragukan lagi peminatnya. Selain itu, alur cerita dari film *superhero* sangat menarik dan sutradara juga pandai dalam menampilkan sosok yang mendukung keberadaan karakter tertentu.

Didalam film *Black Widow* menceritakan tokoh Natasha Romanoff yang harus menghadapi sisi gelap hidupnya saat sebuah konspirasi berbahaya dikaitkan dengan masa lalunya. Dia dikejar sesuatu yang tidak akan berhenti sampai berhasil untuk menghancurkan hidupnya, Natasha di haruskan kembali pada kenyataan bahwa dia adalah seorang mata-mata dan hubungan keluarganya yang hancur sebelum dia bergabung bersama Avengers. Awalnya Natasha sedang dalam persembunyian dari kejaran Menteri Luar Negeri Amerika Serikat, yang berniat untuk menangkap seluruh anggota Avengers dengan tuduhan telah melanggar perjanjian Sokovia Accords. Lalu dalam persembunyiannya, dia di hubungi oleh adiknya yang mengungkapkan bahwa pimpinan program pelatihan untuk menciptakan pasukan wanita pembunuh buatan Rusia yang bernama Red Room.

Maka dari itu, yang menarik dari film ini adalah kehidupan dari sebuah anggota mafia atau mata-mata. Sedari kecil Natasha sudah terlihat mempunyai keberanian dan bakat mental pejuang, lalu dia di latih oleh jenderal Dreykov dengan cara di doktrin atau di lumpuhkan ingatannya menjadi karakter mafia sehingga dia harus belajar bela diri di Red Room. Penamaan *Black Widow* itu sendiri tercipta dari bahasa latin yaitu *Latrodectus*. Ini sebuah jenis laba-laba yang berbisa, sehingga Natasha dinamakan demikian karena seniman karakter dari Marvel Comics yang menggambarkan dia berbaju hitam dan berambut merah, seperti jenis laba-laba tersebut.

Selain itu, film *Black Widow* berhasil mencetak rekor penghasilan film di era pandemi. Film rilisan Disney ini menghasilkan sekitar US\$80 juta di Amerika Utara pada akhir pekan setelah rilis pembukaan film. Dan ini menunjukkan pertama kalinya sejak Covid-19 melanda *box office* domestik telah melampaui penghasilan US\$100 juta. Hal tersebut menunjukkan rekor baru penghasilan film dan bioskop di era pandemi ketika Marvel Universe menunjukkan daya tarik yang berkelanjutan. Scarlett Johansson sebagai pemeran film tersebut sukses mendapatkan tambahan \$60 juta melalui layanan streaming di Disney+, dengan \$29,99 untuk

pelanggan, dan \$78 juta secara internasional, dan total penghasilan global yang didapat sebesar \$218 juta. Bahkan Film Black Widow berhasil masuk nominasi Screen Actor Guild (SAG) pada tahun 2022. Marvel juga mendapatkan penghargaan di acara-acara uama seperti People's Choice Awards, dimana Black Widow meraih penghargaan besar.

Karena penelitian ini berfokus pada karakter film Black Widow, maka peneliti memilih menggunakan teori analisis naratif dari Algirdas Julien Greimas. Yang identik digunakan dalam menganalisis suatu fungsi karakter orang ataupun tokoh dalam sebuah cerita yang terlibat pada berbagai peristiwa dalam suatu narasi. Maka dari itu, berdasarkan latar belakang ini, peneliti tertarik untuk menganalisis mengenai fungsi karakter dalam film Analisis Naratif Film Black Widow, karena film ini merupakan masuk ke dalam Box Office di Amerika, dan mendapatkan animo penonton yang sangat banyak, sehingga membuat peneliti tertarik untuk meneliti film tersebut.

### **Metode Penelitian**

Metode yang digunakan oleh peneliti dalam skripsi ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang digunakan untuk menganalisa suatu fenomena apa yang terjadi di dalam masyarakat oleh subjek penelitian dengan cara deskripsi dalam bentuk bahasa dan kata-kata yang menggunakan beraneka macam metode ilmiah (Moleong, 2011:6).

### **Hasil Dan Pembahasan**

Sebelum mengidentifikasi pengirim, objek, penerima, penolong, subjek, dan penghambat, akan dijelaskan terlebih dahulu definisi dari masing-masing konsep model aktan tersebut. Pengirim adalah yang dapat meminta subjek untuk mendapatkan objek, dan dia pula yang menentukan objek yang akan dicari. Objek adalah seseorang atau sesuatu yang diinginkan, dicari, oleh subjek. Penerima adalah yang menerima atau mendapatkan objek yang di cari oleh subjek. Lalu penolong yang membantu upaya subjek dalam melaksanakan tugasnya untuk mendapatkan objek. Subjek adalah seseorang atau sesuatu ditugaskan dan bisa pula sudah melakukan perjanjian dengan pengirim untuk mendapatkan objek. Penghambat adalah yang menentang atau menghalangi jalannya tugas subjek untuk mendapatkan objek. Berikut penjelasan enam fungsi karakter model aktan Greimas :

#### **1. Pengirim**

Tokoh pengirim dalam film Black Widow model aktan Greimas yaitu wanita yang bernama Oksana. Ia adalah mantan anggota Black Widow yang sebelumnya melarikan diri dari Red Room. Setelah itu ia bergabung dengan organisasi yang memiliki atau menciptakan Red Dust, berguna untuk penawar atau menyembuhkan pengendalian pikiran kimiawi Red Room. Oksana yang meminta atau mengirim Yelena untuk membebaskan para janda yang tersisa di Red Room dengan menggunakan Red Dust, yang mana pikiran mereka sama seperti dirinya sebelumnya dikendalikan, dan ingatan mereka juga dilumpuhkan atau terdoktrin oleh Dreykov.

#### **2. Objek**

Objek dalam film Black Widow yaitu Red Dust. Red Dust merupakan penawar atau untuk menyembuhkan pengendalian pikiran kimiawi Red Room. Natasha dan Yelena menggunakan Red Dust untuk membebaskan para janda dari kendali Red Room atas komando Dreykov.

#### **3. Penerima**

Penerima di dalam film Black Widow yaitu para janda. Mereka bekerja dibawah komando Dreykov. Mereka adalah sekelompok mata-mata dan pembunuh buatan Rusia. Sedari kecil mereka telah di program. Pikiran mereka di kendalikan atau di doktrin oleh kimiawi di Red Room.

#### 4. Penolong

Penolong dalam film *Black Widow* yaitu Natasha, Yelena, Alexei, dan Melina. Setelah Yelena, mendapat tugas dari Oksana untuk membantu menyembuhkan para janda di Red Room, ia langsung mengirim paket berisi Red Dust kepada Natasha beserta foto mereka saat kecil. Ketika Yelena menjelaskan apa maksudnya mengirim Red Dust tersebut kepada Natasha, Natasha pun setuju untuk membantunya, di karenakan ia juga ingin membunuh Dreykov dan menghancurkan Red Room. Setelah itu, mereka berdua langsung menjemput Alexei di penjara dan menghampiri Melina di rumahnya, untuk mengatur rencana menghancurkan Red Room dan juga Dreykov.

#### 5. Subjek

Subjek dari Film *Black Widow* yaitu Yelena. Ia yang diminta atau dikirim oleh Oksana untuk membantu menyembuhkan atau memulihkan pikiran para janda di Red Room. Setelah menerima Red Dust tersebut, Yelena mengiris pahanya dan mengambil sebuah chip yang ada didalamnya benda tersebut berfungsi untuk melacak posisinya, sehingga membuat statusnya di Red Room menjadi pembelot seketika.

#### 6. Penghambat

Penghambat atau penentang dalam film *Black Widow* ini ada dua yaitu Dreykov dan Taskmaster. Dreykov merupakan jenderal angkatan bersenjata Soviet dan direktur dari Red Room. Taskmaster yaitu putri Dreykov, ia membuat putrinya menjadi sosok yang kuat menjadi senjata terhebatnya. Setelah Dreykov mengetahui Yelena telah sadar dan membelot, ia mengirim taskmaster untuk melacak Yelena yang telah mengkhianatinya dan membawa Red Dust. Ia mencoba untuk mengambil kembali Red Dust tersebut sebelum Yelena gunakan untuk membebaskan para janda di Red room.

#### Penutup

Berdasarkan hasil pembahasan dari analisis naratif Algirdas Greimas terhadap film *Black Widow* yang di sutradarai Cate Shortland, dapat di simpulkan dan ditemukan bahwa ada 6 fungsi model aktan Greimas yang terbagi dalam setiap skema di film ini. Adapun penjelasannya sebagai berikut:

**Pengirim** dalam film ini yaitu Oksana, ia yang meminta bantuan atau mengirim Yelena untuk membebaskan dan menyembuhkan para janda hitam di Red Room. **Objek** dalam film ini yaitu, Red Dust, dimana benda ini menjadi yang di incar Dreykov dan Taskmaster karena penawar ini mampu menyembuhkan para janda di Red Room. **Penerima** dalam film ini yaitu, para janda hitam yang ada di Red Room. **Penolong** dalam film ini yaitu, Natasha, Yelena, Alexei, dan Melina. Tujuan mereka adalah untuk membantu agar para janda tersebut tersadar dari pengendalian pikiran kimia yang diciptakan Dreykov. **Subjek** dalam film ini yaitu, Yelena ia dimintai tolong oleh Oksana untuk membawa Red Dust dan membebaskan para Janda di Red Room. **Penghambat** dalam film ini yaitu, Dreykov dan Taskmaster. Dreykov mengutus Taskmaster dan para janda untuk memburu Yelena yang membawa Red Dust.

Penulis membuat kesimpulan bahwa film ini mengandung pesan perjuangan dan keikhlasan, tentang bagaimana perjuangan dari Yelena mampu menyelesaikan tugas yang diberikan oleh Oksana dari awal hingga akhir dengan sukses bersama Natasha, Alexei, dan Melina. Disini Natasha mempunyai tujuan untuk meyelamatkan para janda, karena ia ingin mereka mempunyai kehidupan yang lebih baik, dan mereka mampu menentukan pilihan hidup

mereka sendiri tanpa ada seseorang yang mengendalikan atau mengganggu kehidupan mereka lagi setelah ini. Selain itu, di akhir film ini mengandung haru karena setelah misi yang Yelena, Natasha, Alexei dan Melina jalani selesai, mereka akan kembali menjalani kehidupan masing-masing. Namun, hal itu tidak membuat mereka menjadi putus hubungan lagi seperti sebelumnya.

### **Daftar Pustaka**

Hinestroza, (2018) ANALISIS NARATIF FILM TANAH SURGA..KATANYA. SKRIPSI  
UIN Sunan Ampel Surabaya

Rifwan & Purnama, (2015) Analisis Naratif Film Captain America : *The First Avenger*  
(Analisis Naratif dengan Teori Vladimir Propp).

Dwifitriani et al., (2019) ANALISIS FUNGSI KARAKTER DUA TOKOH UTAMA  
DENGAN TEORI MODEL AKTAN PADA FILM “7 HARI 24 JAM” *vol 2 no 2*

Eriyanto. (2013). Analisis Naratif Dasar-Dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita  
Media.

Herpradiantari, Chrimery (2015). Analisis Naratif Karakter Perempuan Melalui Tokoh Katniss  
dalam Film *The Hunger Games*. Universitas Katolik Widya Mandala.