

# **REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM “ YUNI ”**



**Oleh :**

**Nabillah Qoirunnisya'      1151700104**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2022**

**REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM “ YUNI ”**



Oleh :

**Nabillah Qoirunnisya'**

**1151700104**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2022**

# SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabillah Qoirunnisya'

NBI : 1151700104

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Patriarki dalam Film Yuni

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasi atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan saya cantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumber dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sebaik-baiknya.

Surabaya, 7 Juli 2022

Yang membuat pernyataan

The image shows a handwritten signature in black ink over a blue official stamp. The stamp contains the text 'SEKOLAH BERKUALITAS' at the top, 'MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN' in the middle, and 'DPOCP/1151700104/881334' at the bottom. The signature is written in a cursive style.

Nabillah Qoirunnisya'

## LEMBAR PUBLIKASI



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (F.xL 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabillah Qoirunnisya'  
NBI/ NPM : 1151700104  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

“Representasi Patriarki dalam Film Yuni”

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada tanggal : 7 Juli 2022

Yang Menyatakan,

(.....Nabillah Qoirunnisya'.....)

\*Coret yang tidak perlu



## TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

### TANDA PERSETUJUAN SRIPSI

Nama : Nabjillah Qoirunnisya

NBI : 1151700104

Judul : Representasi Patriarki dalam Film "Yuni"

Mengetahui

Surabaya, 7 Juli 2022

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu  
Politik

Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing

  
**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.**

**NPP 20120870103**

  
**Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si**

**NPP 20130830159**

# LEMBAR PENGESAHAN

## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Diperhatikan di depan Sidang Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan diterima untuk memenuhi syarat guna  
memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal: 07 Juli 2022

Dewan Penguji

1. Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si  
Ketua

2. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom  
Anggota

3. Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S.Sos., M.Med.Kom  
Anggota

Mengesahkan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dekan

Dr. Dasawati Maduwinarti, M.P

NPP 20120870103

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menggali serta menganalisis adegan-adegan yang mengandung tanda - tanda patriarki dalam film “Yuni”. Dengan menggunakan metode penelitian representasi, penelitian ini berguna untuk mengupas, memaknai, sekaligus menandai, nilai-nilai serta bentuk patriarki dan juga berdasarkan kajian teori representasi Stuart Hall khususnya teori representasi konstruksionis pendekatan semiotik. Peneliti menganalisis bahwa film “Yuni” memiliki banyak unsur patriarki khususnya dirasa disekitar lingkungannya. Kekerasan verbal dalam film ini di representasikan dalam bentuk adegan perkataan menghina, merendahkan harga diri. Di film ini tak hanya Yuni yang merasakan ketidakadilan perbuatan patriarki tetapi juga teman – temannya ikut terkena korban.

**Kata Kunci: Representasi, Film, Yuni, Patriarki.**

## **ABSTRACT**

This study aims to explore and analyze the scenes that contain signs of patriarchy in the film "Yuni". By using the representation research method, this research is useful for exploring, interpreting, as well as marking, values and forms of patriarchy and is also based on the study of Stuart Hall's representation theory, especially the constructionist representation theory of the semiotic approach. The researcher analyzes that the film "Yuni" has many patriarchal elements, especially those that are felt around its environment. Verbal violence in this film is represented in the form of scenes saying insulting, degrading self-esteem. In this film, not only Yuni, who feels the injustice of the patriarchy, but also her friends are also victims.

**Keywords: Representation, Film, Yuni, Patriarchy.**



## KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang telah memberikan banyak nikmat dan hidayah. Sholawat dan salam kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW. Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM YUNI”**

Skripsi ini diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sebagai salah satunya syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata-1. Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dukungan dan doa dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati, keikhlasan, dan ketulusan penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan sebesar- besarnya kepada:

1. Allah SWT yang memberikan rahmat-nya sehingga penulis diberi kesehatan dalam menyelesaikan tugas akhir.
2. .Keluarga besar tercinta , Ayahanda Yogi Suprayogi, Mama Rosmawati Rochmah, Mbah Mukaromah, Mbak-Mbak kesayangan Nanda Rizky Amelia, Mbak Fitry Hidayati, Mas-Mas kesayangan Nizar Maulana, Mas Khafid Effendi, dan ponakan tercinta Damarayu Putri Maulana yang tiada henti memberikan support berupa motivasi, doa dan dukungan berupa material atau non-material.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku kepala Prodi Ilmu Komunikasi,
4. Bapak Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si selaku dosen pembimbing pertama yang memberikan banyak waktu dan pikiran untuk menyusun skripsi ini.
5. Bapak Drs. Jupriono, M.Si selaku dosen pembimbing kedua yang selalu memberikan kemudahan untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Untuk sahabat tercinta saya Haped, Julpa, dan Shendy, yang tanpa henti memberikan supportdukungan dari lahir maupun batin, dan menjadi orang

yang selalu memberikan energi positif kepada saya sebagai penulis.

7. Untuk teman teman seperjuangan (Gezza, Andri, Unyil, Khansa, Waled, Gulam, Rurry, Bayu, Oky) yang sudah saling berjuang dan saling dukung dan telah banyak membantu dalam doa selama masa perkuliahan ataupun proses pengerjaan skripsi, khususnya BagusAldi yang sangat sabar untuk membantu dan membimbing skripsi penulis untuk lebih baik.
8. Dan terakhir, terimakasih kepada diri sendiri yang sudah kuat, berjuang, dan bekerja keras dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis menyadari masih banyak sekali kekurangan dalam pengerjaan tugas akhir ini dan penulis berharap skripsi ini diharapkan dapat bermanfaat kepada semua pihak sebagai acuan untuk mendapat informasi dan dapat dijadikan sebagai literatur dalam penelitian yang lain.

Surabaya, 22 Juni 2022

**Penulis**

**Nabillah Qoirunnisya'**

## DAFTAR ISI

<b><u>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN</u></b> .....	ii
<b><u>LEMBAR PUBLIKASI</u></b> .....	ii
<b><u>TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI</u></b> .....	iii
<b><u>LEMBAR PENGESAHAN</u></b> .....	ii
<b><u>ABSTRAK</u></b> .....	ii
<b><u>ABSTRACT</u></b> .....	ii
<b><u>KATA PENGANTAR</u></b> .....	3
<b><u>DAFTAR ISI</u></b> .....	ii
<b><u>DAFTAR GAMBAR</u></b> .....	iv
<b><u>DAFTAR TABEL</u></b> .....	ii
<b><u>DAFTAR LAMPIRAN</u></b> .....	ii
<b><u>BAB I</u></b> .....	1
<b><u>PENDAHULUAN</u></b> .....	1
<b><u>1.1 Latar Belakang masalah</u></b> .....	1
<b><u>1.2. Fokus penelitian</u></b> .....	5
<b><u>1.3 Pertanyaan penelitian</u></b> .....	5
<b><u>1.4. Tujuan Penelitian</u></b> .....	5
<b><u>1.5. Manfaat Penelitian</u></b> .....	5
<b><u>1.6. Sistematika Penelitian</u></b> .....	5
<b><u>BAB II</u></b> .....	7
<b><u>KAJIAN PUSTAKA</u></b> .....	7
<b><u>2.1. Penelitian Terdahulu</u></b> .....	7
<b><u>2.1.2 Tinjauan penelitian terdahulu</u></b> .....	10
<b><u>2.2. Landasan Teori</u></b> .....	12
<b><u>2.2.1. Patriarki</u></b> .....	12
<b><u>2.2.2. Representasi</u></b> .....	15
<b><u>2.3. Kerangka Konsep</u></b> .....	18

<u>2.3.1 Film</u> .....	18
<u>2.4. Kerangka Dasar Penelitian</u> .....	21
<u>2.5 Kerangka Dasar Penelitian</u> .....	21
<b><u>BAB III</u></b> .....	23
<b><u>METODE PENELITIAN</u></b> .....	23
<u>3.1. Pendekatan Penelitian</u> .....	23
<u>3.2. Jenis Penelitian</u> .....	24
<u>3.3. Subjek dan Objek penelitian</u> .....	24
<u>3.4. Sumber data</u> .....	24
<u>3.5. Teknik Pengumpulan Data</u> .....	25
<u>3.6. Analisis Data</u> .....	26
<u>3.7 Keabsahan Data</u> .....	26
<b><u>BAB IV</u></b> .....	28
<b><u>HASIL PENELITIAN</u></b> .....	28
<u>4.1. Deskripsi Objek Penelitian</u> .....	28
<u>4.1.1. Gambaran Film Yuni</u> .....	28
<u>4.1.2. Sinopsis Film Yuni</u> .....	31
<u>4.2. Hasil Penelitian dan Pembahasan</u> .....	33
<u>4.2.1 Hasil Penelitian</u> .....	33
<u>4.2.2. Penyajian Data</u> .....	34
<u>4.2.2. Pembahasan Film Yuni</u> .....	41
<b><u>BAB V</u></b> .....	48
<b><u>PENUTUP</u></b> .....	48
<u>5.1 Kesimpulan</u> .....	48
<u>5.2 rekomendasi</u> .....	48
<b><u>DAFTAR PUSTAKA</u></b> .....	x
<b><u>LAMPIRAN</u></b> .....	xii

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1 Poster Film Yuni .....</b>	<b>27</b>
<b>Gambar 2 Scene Yuni bersama teman - temannya. ....</b>	<b>34</b>
<b>Gambar 3 Ibu - Ibu tetangga Yuni .....</b>	<b>35</b>
<b>Gambar 4 Suci Cute dan Yuni di salon Suci Cute. ....</b>	<b>35</b>
<b>Gambar 5 Yuni dan Suci Cute berpose di atas rooftop .....</b>	<b>36</b>
<b>Gambar 6 Tika dan Yuni sedang bersantai di rumah Yuni.....</b>	<b>37</b>
<b>Gambar 7 Yuni menguping obrolan Mang Dodi bersama Tika.....</b>	<b>38</b>
<b>Gambar 8 Ruang Guru di lingkungan sekolah Yuni .....</b>	<b>39</b>
<b>Gambar 9 Yuni bersama Pak Damar. ....</b>	<b>40</b>
<b>Gambar 10 Yuni bersama neneknya sedang berbincang mengenai pernikahan. ....</b>	<b>45</b>
<b>Gambar 11 Yuni berjalan di tengah hiruk pikuk hujan deras.....</b>	<b>46</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1 Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>7</b>
<b>Tabel 2 Crew Film Yuni.....</b>	<b>27</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

<b><u>Lampiran 1 Kartu Bimbingan</u></b> .....	xii
<b><u>Lampiran 2 Kartu Bimbingan</u></b> .....	xiii
<b><u>Lampiran 3 ACC Revisi Penguji</u></b> .....	xiii
<b><u>Lampiran 4 SIMILARITY INDEX</u></b> .....	xv