

**NILAI MORAL DALAM ANIME *MIRAI NO MIRAI* (MOVIE)  
KARYA MAMORU HOSODA**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan  
mencapai gelar sarjana Strata 1  
Program Studi Sastra Jepang**



**Oleh  
PRILYA SALMAPUTRI SETYO HANDOKO  
1621800035**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022**

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

**Judul Skripsi** : **NILAI MORAL DALAM *ANIME MIRAI NO MIRAI***  
**(MOVIE)**

**KARYA MAMORU HOSODA**

**Penulis** : **PRILYA SALMAPUTRI SETYO HANDOKO**

**NBI** : **1621800035**

**Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Sastra Jepang Universitas 17**  
**Agustus 1945 Surabaya. Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Surabaya, 30 Juni 2022**

**Pembimbing**



**Dra. Eva Amalijah, M.Pd.**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**Judul Skripsi** : **NILAI MORAL DALAM ANIME MIRAI NO MIRAI (MOVIE)**

**KARYA MAMORU HOSODA**

**Penulis** : **PRILYA SALMAPUTRI SETYO HANDOKO**


**NBI** : **1621800035**

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada tanggal 5 Juli 2022


**Tim Penguji**

  
**Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.**

**(Ketua)**

  
**Nevi Andari, S.S., M.Pd.**

**(Sekretaris)**

  
**Dra. Eva Amalijah, M.Pd.**

**(Anggota)**

Mengetahui,  
**Dekan Fakultas Ilmu Budaya**  
**Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

  
**Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd.**

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Prilya Salmaputri Setyo Handoko

NBI : 1621800035

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

**NILAI MORAL DALAM ANIME MIRAI NO MIRAI (MOVIE) KARYA MAMORU HOSODA**

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 30 Juni 2022



**PRILYA SALMAPUTRI SETYO HANDOKO**



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : PRILYA SALMAPUTRI SETYO HANDOKO .....  
NBI/ NPM : 1621800035 .....  
Fakultas : ILMU BUDAYA .....  
Program Studi : SAstra JEPANG .....  
Jenis Karya : Skripsi/ ~~Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek\*~~ .....

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

.....  
NILAI MORAL DALAM ANIME MIRAI NO MIRAI (MOVIE)  
KARYA MAMORU HOSODA  
.....  
.....

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
Pada tanggal : 18 JULI 2022 .....

Yang Menyatakan,



(.....)  
PRILYA SALMAPUTRI SETYO HANDOKO

\*Coret yang tidak perlu

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan karuniaNya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Nilai Moral dalam *Anime Mirai no Mirai* (Movie) Karya Mamoru Hosoda” dengan baik dan lancar. Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian syarat guna mencapai gelar Sarjana Sastra di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa semua dapat terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu dengan segala hormat penulis ingin menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dra. Endang Poerbowati M.Pd., selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Dra. Eva Amalijah M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan masukan kepada skripsi saya.
4. Kedua orang tua, Mama tersayang Tri Setyo Rini dan Papa tercinta Budi Priyo Handoko yang telah membantu melalui doa, materil, serta moril kepada saya.
5. Sahabat seperjuangan yang telah menemani sejak semester pertama hingga semester akhir, NINGENTACHI group yaitu Kholifah, Sukma, dan Elsa. Terima kasih telah membantu dan menghibur saya selama ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Universitas 17 Agustus Surabaya yang pernah mengajar saya dan telah memberikan begitu banyak ilmu bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Teman-teman seperjuangan skripsi dan teman-teman Sastra Jepang angkatan 2018 yang telah memberikan banyak kenangan menyenangkan selama ini.

Surabaya, 30 Juni 2022

PRILYA SALMAPUTRI SETYO HANDOKO

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR .....	vii
ABSTRAK .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	7
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Teori Struktural .....	8
2.2.2 Unsur Intrinsik.....	8
2.3 Nilai Moral .....	10
2.3.1 Jenis Moral .....	10
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>12</b>
3.1 Pendekatan .....	12
3.2 Desain Penelitian.....	12
3.3 Data dan Sumber Data Tujuan .....	13
3.3.1 Tema.....	13
3.3.2 Tokoh dan Penokohan .....	14

3.3.3 Latar Tempat .....	16
3.3.4 Alur/plot .....	19
3.4 Teknik Penelitian .....	19
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>21</b>
4.1 Sinopsis .....	21
4.2 Unsur Intrinsik .....	25
4.2.1 Tema.....	25
4.2.2 Tokoh dan Penokohan .....	27
4.2.3 Latar Tempat .....	31
4.2.4 Alur/plot .....	40
4.3 Nilai Moral dalam <i>Anime Mirai no Mirai</i> .....	60
4.3.1 Nilai Moral dalam Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri...61	
4.3.2 Nilai Moral dalam Hubungan Manusia dengan Sesama.....64	
4.3.3 Nilai Moral dalam Hubungan Manusia dengan Tuhan.....69	
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>71</b>
5.1 Kesimpulan.....	71
5.2 Saran.....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 太田クン, Ōta Kun.....	27
Gambar 4.2 太田ミライ, Ōta Mirai.....	28
Gambar 4.3 お父さん, Otōsan Mirai.....	28
Gambar 4.4 お母さん, Okāsan Mirai.....	29
Gambar 4.5 おばあさん, Obāsan.....	29
Gambar 4.6 おじいさん, Ojīsan.....	30
Gambar 4.7 曾祖父, Sōsofu.....	30
Gambar 4.8 Yukko.....	31
Gambar 4.9 Rumah.....	31
Gambar 4.10 Halaman rumah.....	32
Gambar 4.11 Taman terbengkalai.....	32
Gambar 4.12 Jalan menuju sekolah Kun.....	33
Gambar 4.13 Sekolah Kun.....	33
Gambar 4.14 Hutan.....	34
Gambar 4.15 Pinggir jalan.....	34
Gambar 4.16 Kantor tempat Nenek sang Ibu bekerja.....	35
Gambar 4.17 Rumah sang Ibu di masa lalu.....	35
Gambar 4.18 Lapangan Luas.....	36
Gambar 4.19 Gudang.....	36
Gambar 4.20 Kandang kuda.....	37
Gambar 4.21 Stasiun kereta di sebuah desa.....	37
Gambar 4.22 Dalam kereta.....	38
Gambar 4.23 Stasiun kereta Tokyo.....	38
Gambar 4.24 Stasiun kereta bawah tanah.....	39
Gambar 4.25 Dalam pohon Ek ajaib.....	39

## ABSTRAK

Judu Penelitian	: Nilai Moral dalam Anime Mirai no Mirai (Movie) Karya Mamoru Hosoda
Nama	: Prilya Salmaputri Setyo Handoko
NBI	: 1621800035
Prodi	: Sastra Jepang
Fakultas	: Ilmu Budaya
Universitas	: 17 Agustus 1945

Dalam karya sastra, film adalah karya sastra yang bersifat tontonan bukan bacaan. Salah satu karya sastra yang termasuk dalam bentuk film adalah anime. Anime adalah kartun yang berasal dari Jepang. Anime dikategorikan sebagai karya sastra dikarenakan termasuk dalam bentuk film. Isi dari film anime Mirai no Mirai mengisahkan seorang kakak yang cemburu kepada adiknya dikarenakan merasa adiknya telah merebut semua kasih sayang orang tuanya.

Penelitian ini bertujuan memaparkan apa saja nilai-nilai moral yang terdapat dalam anime Mirai no Mirai. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan mengidentifikasi skrip yang berhubungan dengan unsur intrinsik dan nilai moral dari anime Mirai no Mirai secara berulang-ulang.

Berdasarkan dari analisis data, dapat disimpulkan bahwa anime Mirai no Mirai terdapat 4 macam nilai moral yang terkandung dalam hubungan manusia dengan diri sendiri, 4 macam nilai moral yang terkandung dalam hubungan manusia dengan sesama, dan 1 macam nilai moral yang terkandung dalam hubungan manusia dengan Tuhan.

**Kata kunci** : Karya Sastra, Anime, Unsur Intrinsik, dan Nilai Moral

## 要旨

題名 : アニメ『未来のミライ』の道徳的価値細田守の作品  
名前 : プリリヤ・サルマプトリ・セチオ・ハンドコ  
学生番号 : 1621800035  
学科 : 日本文学科  
学部 : 科学文化学部  
大学 : スラバヤ 1945 年 8 月 17 日大学

文学作品では、映画は読書ではなく、光景である文学作品である。映画の形で含まれている文学作品の一つはアニメである。アニメは日本発祥のアニメーションである。アニメは映画の形で含まれているため、文学作品に分類される。アニメ「未来のミライ」の内容は、妹が両親の愛をすべて奪ったと感じて、妹を嫉妬している兄の物語である。

この研究では、アニメ「未来のミライ」に含まれる道徳的価値を説明することを目的としている。この研究で使用された方法は、アニメ「未来のミライ」の本質的な要素と道徳的価値に関連するスクリプトを繰り返し識別することによる定性的な記述方法である。

アニメ「未来のミライ」には、自分自身との人間関係に含まれる 4 つの道徳的価値、人間と人間関係に含まれる 4 つ種類の道徳的価値、神との人間関係に含まれる 1 つの道徳的価値である。

**キーワード** : 文学作品、アニメ、固有の要素、道徳的価値