

ANALISIS TEKSTUAL TENTANG KEKERASAN VERBAL DAN NON VERBAL PADA FILM DIGNITATE

SKRIPSI



Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata – 1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

FAISAL ARROVA DIFA SAROTAMA
NBI. 1151700013

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

ANALISIS TEKSTUAL TENTANG KEKERASAN VERBAL DAN NON VERBAL PADA FILM DIGNITATE

SKRIPSI



Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata – 1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

FAISAL ARROVA DIFA SAROTAMA
NBI, 1151700013

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : **Faisal Arrova Difa Sarotama**

NBI : **1151700013**

Judul Skripsi : **Analisis Tekstual Tentang Kekerasan Verbal dan Non-Verbal pada Film Dignitate**

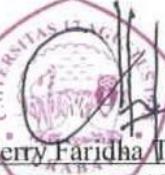
Mengetahui :

Dekan,
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Surabaya, 28 Juni 2020

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing


Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P.
NPP. 20120.87.0103


Dr. Merry Faridha Tri Palupi, M.Si.
NPP. 20150180789

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Pengaji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diteima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal :

1. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si

Dewan Pengaji

(.....)


Ketua

2. Dr. Teguh Priyo Sadono, M.Si

(.....)


Anggota

3. Beta Puspitaning Ayodya, S.sos., M.A

(.....)


Anggota

Mengesahkan
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan

Dr. Dray Ayun Maduwinarti, MP



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Faisal Arrova Difa S.

NBI/NPM 1151700151

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Tekstual Tentang Kekerasan Verbal dan Non Verbal pada film
Dignitate

Menyatakan :

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber data dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya, dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh,

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.



Surabaya, 28 Juni 2022

Yang membuat pernyataan



(Faisal Arrova D.S)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JI. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faisal Arrova Difa Sarotama
NBI/ NPM : 1151700013
Fakultas : Ilmu Sosial Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“ANALISIS TEKSTUAL TENTANG KEKERASAN VERBAL DAN NON VERBAL PADA FILM DIGNITATE”

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 8 Juli 2022

Yang Menvatakan,

(.....)
Xasal Arrova D.S

*Coret yang tidak perlu

ABSTRACT

The purpose of this research is to examine and analyze the situations in the film "Dignitate" that involve components of verbal and nonverbal violence. Using a textual analysis research approach that is useful for examining, analyzing, and deconstructing the ideology, values, or interests underlying a media text, as well as the study of hermeneutic theory, which studies the interpretation of texts and other indicators that can be considered texts. The film "Dignitate" features various components of verbal and non-verbal aggression, according to the researcher. In this video, verbal abuse is depicted through sequences of screaming, disrespectful, insulting, and demeaning self-esteem, as well as associating humans with animals. Meanwhile, non-verbal aggression is depicted in this film through scenes. . This research is expected to appeal to filmmakers to be wiser in producing films that contain violence, it is also necessary to be mistaken for giving audience age limits to each film to be shown, and also be able to find out the psychology of the audience so that scenes of violence in films are not exemplified in everyday life.

Keywords: **Verbal Violence, Non Verbal, Film, Textual Analysis**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan menggali adegan-adegan yang mengandung unsur-unsur kekerasan verbal dan non verbal pada film “Dignitate”. Dengan menggunakan metode penelitian analisis tekstual yang berguna untuk mengupas, memaknai, sekaligus mendekonstruksi ideologi, nilai-nilai atau interest yang ada di balik dari suatu teks media, dan juga berdasarkan kajian teori hermeneutika yang mengkaji tentang interpretasi teks dan tanda-tanda lain yang dapat dianggap sebagai suatu teks. peneliti menganalisis bahwa film “Dignitate” memiliki banyak unsur kekerasan verbal dan non verbal. Kekerasan verbal dalam film ini di representasikan dalam bentuk adegan membentak, berkata kasar, menghina, merendahkan harga diri, dan juga menyamakan manusia dengan hewan. Sedangkan kekerasan non verbal pada film ini di representasikan dalam bentuk adegan pemukulan, menendang, mendorong, menarik, pembunuhan, dan penggeroyokan. . Penelitian ini diharapkan dapat mengimbau kepada sineas untuk lebih bijak dalam memproduksi film yang mengandung kekerasan, perlu juga dikiranya memberi batasan umur penonton kepada setiap film yang akan ditayangkan, dan juga dapat mengetahui psikologis khalayak supaya adegan kekerasan dalam film tidak di contoh dalam kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: Kekerasan Verbal, Non Verbal, Film, Analisis Tekstual

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT. Atas segala rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Tekstual Tentang Kekerasan Verbal dan Non Verbal pada film Dignitate”. Shalawat dan salam juga selalu penulis panjatkan kehadirat Nabi Muhammad SAW yang selalu kita harapkan syafaatnya kelak di hari akhir. Skripsi ini diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S1 (Strata 1). Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, doa serta dukungan dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati, keikhlasan, dan ketulusan, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua yang mendukung secara moral dan material selama di perkuliahan.
2. Bapak dan Ibu Dosen Pembimbing dan Pengaji yang telah memberikan saran yang membangun dalam penelitian skripsi saya.
3. Serta teman – teman yang telah memberikan bantuan.

Penulis menyadari bahwa pengerajan skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang dapat membangun untuk pengembangan kedepannya. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk pembaca.

Surabaya, 8 Juli 2022

Faisal Arrova D.S

DAFTAR ISI

COVER	ii
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRACT	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu	5
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Teori Hermeneutika.....	9
2.3 Kerangka Konsep	10
2.3.1 Kekerasan	10
2.3.1.1 Kekerasan Verbal	11
2.3.1.2 Kekerasan non verbal	12
2.4 Kerangka Dasar Penelitian	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	15
3.1 Pendekatan Penelitian.....	15
3.2 Jenis Penelitian	15
3.3 Unit Analisis	16
3.4 Metode Pengumpulan Data	17
3.4.1 Jenis Data.....	17
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	18
3.5 Teknik Analisis Data	19
3.6 Keabsahan data.....	20
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	21
4.1 Diskripsi Objek Penelitian.....	21
4.2 Hasil Penelitian Dan Pembahasan	22

4.2.1	Cuplikan Scene Kekerasan Verbal dan Non Verbal.....	23
BAB V	PENUTUP.....	51
5.1	Kesimpulan	51
5.2	Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA		53
LAMPIRAN		55

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 4. 1 Temuan Data Adegan Kekerasan 1	23
Tabel 4. 2 Temuan Data Adegan Kekerasan 2	24
Tabel 4. 3 Temuan Data Adegan Kekerasan 3	25
Tabel 4. 4 Temuan Data Adegan Kekerasan 4	26
Tabel 4. 5 Temuan Data Adegan Kekerasan 5	27
Tabel 4. 6 Temuan Data Adegan Kekerasan 6	29
Tabel 4. 7 Temuan Data Adegan Kekerasan 7	30
Tabel 4. 8 Temuan Data Adegan Kekerasan 8	31
Tabel 4. 9 Temuan Data Adegan Kekerasan 9	32
Tabel 4. 10 Temuan Data Adegan Kekerasan 10	33
Tabel 4. 11 Temuan Data Adegan Kekerasan 11	34
Tabel 4. 12 Temuan Data Adegan Kekerasan 12	35
Tabel 4. 13 Temuan Data Adegan Kekerasan 13	36
Tabel 4. 14 Temuan Data Adegan Kekerasan 14	37
Tabel 4. 15 Temuan Data Adegan Kekerasan 15	38
Tabel 4. 16 Temuan Data Adegan Kekerasan 16	39
Tabel 4. 17 Temuan Data Adegan Kekerasan 17	40
Tabel 4. 18 Temuan Data Adegan Kekerasan 18	41
Tabel 4. 19 Temuan Data Adegan Kekerasan 19	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Dasar Penelitian	13
Gambar 4. 1 Poster film “Dignitate”.....	22

