

**PENEGAKKAN HUKUM TERHADAP PELANGGARAN HAK CIPTA
MUSIK DAN LAGU DALAM BENTUK DIGITAL DI INDONESIA**

SKRIPSI



Oleh:

ISWANTO SATANG

NBI : 311301329

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2017

HALAMAN JUDUL

**PENEGAKKAN HUKUM TERHADAP PELANGGARAN HAK CIPTA
MUSIK DAN LAGU DALAM BENTUK DIGITAL DI INDONESIA**

SKRIPSI



Oleh:

ISWANTO SATANG
NBI : 311301329

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2017

**PENEGAKKAN HUKUM TERHADAP PELANGGARAN HAK CIPTA
MUSIK DAN LAGU DALAM BENTUK DIGITAL DI INDONESIA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas dan Memenuhi Salah Satu Syarat Guna
Mencapai Gelar Sarjana Hukum**

Oleh

**ISWANTO SATANG
NBI : 311301329**

Dosen Pembimbing

**Dipo Wahyono, SH.,MH.
NPP/NIP : 20310880149**

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2017

PERSEMBAHAN

SKRIPSI INI AKU PERSEMBAHKAN KEPADA :

Kedua Orang Tuaku, Bapak Mahran Satang dan Ibu Ratna Bukalang yang tak kenal lelah mendidik dan membesarkanku hingga saat ini.

Kakak ku dan Adiku (Mirdawati Satang[almarhumah], Mardani Satang, Suaib Satang, dan Adik saya Zulkifli Satang) dan Semua keluargaku yang selalu ada buat aku.

Seluruh Dosen yang penuh kesabaran dalam mendidik dan membimbingku

Teman-teman yang selalu mendukungku, tempat berbagi keceriaan dan kesedihan

Almamaterku UNTAG 1945 SURABAYA Tempatku menimba ilmu

Dan Semua orang yang selalu ada buat aku dan tak Pernah merasa lelah Mendukungku

KATA PENGANTAR

Allhamdulillah Penulis panjatkan puji syukur kehadirat ALLAH Swt atas Rahmat dan Karunia-NYA Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Penegakan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Musik dan Lagu dalam Bentuk Digital di Indonesia”.

Tak lupa sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Baginda Nabi Besar Rasullullah Muhammad SAW yang telah membawa kita dari zaman kebodohan menuju zaman yang berpengetahuan.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk melengkapi persyaratan guna mencapai gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terwujud sebagaimana yang diharapkan, tanpa bimbingan dan bantuan yang diberikan oleh beberapa pihak.

Oleh karena itu Penulis ingin mempergunakan kesempatan ini untuk menyampaikan banyak-banyak ucapan terimakasih kepada :

1. Paman Penulis, Bapak Arifin Lambaga. Karena atas dukungan dan bantuan moril maupun materil beliaulah Penulis bisa melanjutkan kejenjang Pendidikan yang lebih tinggi.

2. Paman Penulis, Bapak Astar Lambaga. Karena berkat beliaulah Penulis bisa sampai menginjakkan kaki dan melanjutkan studi di Pulau Jawa hingga Penulis bisa jadi anak yang mandiri karena telah jauh dari kedua orang Tua.
3. Ibu Prof. Dr. drg. Hj. Ida Aju Brahmasari, Dipl.,DHE.,MPA selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Dr. Otto Yudianto, SH.,M.Hum selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Bapak Kristoforus L.Kleden,SH.,MH selaku ketua Program Studi Strata 1 Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Bapak Dipo Wahyono, SH.,MH. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah tulus ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan pengarahan, dukungan, masukan serta kritik-kritik yang membangun selama proses Penyusunan Skripsi ini.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Hukum yang telah tulus ikhlas membekali dan membimbing Penulis untuk memperoleh Ilmu yang bermanfaat sehingga Penulis dapat menyelesaikan Studi di Program Studi Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
8. Seluruh Staf Tata Usaha Prodi Ilmu Hukum yang sangat sabar luar biasa menerima keluhan-keluhan Mahasiswa.
9. Bapak Imam Zamroni selaku atasan tempat Penulis bekerja yang selalu memberikan dukungan moril dan tanpa henti-hentinya memberikan

toleransi izin disaat Penulis harus meninggalkan Pekerjaan kantor demi melakukan tugas-tugas Perkuliahan Penulis.

10. Paman Penulis, Bapak Saprin Satang SE.,M.Pw yang selalu sabar dan mau membantu Penulis di saat Penulis membutuhkan dukungan materil.
11. Orang Tua dan Keluarga Besar yang selalu memberikan dorongan motivasi dan dukungan moril maupun materil.
12. Sahabat dan Teman-teman yang tidak mampu Penulis sebutkan satu persatu.
13. Semua Pihak yang telah membantu Penyusunan Skripsi ini.

Penulis menyadari skripsi ini masih banyak sekali kekurangan, walaupun demikian Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan mampu memberika kontribusi keilmuan terutama dalam bidang Ilmu Hukum sehingga dapat di amalkan dalam pengembangan dan pembangunan Hukum Nasional dan tidak menjadi suatu karya yang sia-sia. Tidak lupa kepada semua Pihak, Semoga amal baik yang telah diberikan dapat diterima oleh Allah SwT dan mendapatkan balasan dari-Nya Aamiiinnn....

Surabaya, 27 Juli 2017

ISWANTO SATANG
311301329

ABSTRAK

Tingkat pembajakan hak cipta musik dan lagu di beberapa negara terutama di Indonesia mencapai angka yang tinggi. Masyarakat Indonesia umumnya lebih cenderung memilih karya musik dan lagu bajakan daripada yang asli, dengan alasan mahalnya hasil karya asli dan perbedaan harga yang sangat jauh. Secara yuridis, inti permasalahan Pelanggaran (pembajakan) Hak Cipta musik dan lagu ini bertentangan dengan pasal 2 angka (1) *Berne Convention for The Protection of Literary and Artistic Works* yang berisikan bahwa musik adalah suatu ciptaan yang dilindungi dan secara nasional bertentangan dengan Pasal 12 ayat (1) Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Oleh karena itu, diperlukan tindakan nyata dari Pemerintah dalam menangani permasalahan tersebut. Penulis ingin membahas mengenai konsep penegakan hukum yang ideal terhadap kasus Pelanggaran (pembajakan) hak cipta musik dan lagu secara digital dan faktor dominan yang mempengaruhi Pelanggaran (pembajakan) hak cipta musik dan lagu di Indonesia. Metode penelitian yang digunakan adalah yuridis normatif, yakni dengan cara meneliti bahan kepustakaan. Berdasarkan hasil penelitian yang penulis lakukan, dapat diambil kesimpulan bahwa, konsep penegakan hukum yang ideal terhadap kasus Pelanggaran (pembajakan) hak cipta musik dan lagu adalah peranan pemerintah dalam penegakan hukum hak cipta harus lebih ditingkatkan dengan cara melakukan upaya-upaya seperti upaya pre-emptif, preventif, dan represif. Pemerintah harus memberikan sanksi tegas berupa perampasan dan pemusnahan barang hasil Pelanggaran (pembajakan), sebagaimana yang diatur oleh Undang-Undang Hak Cipta Nomor 28 tahun 2014. Faktor-faktor yang mempengaruhi Pelanggaran (pembajakan) musik dan lagu lebih dominan disebabkan oleh faktor ekonomi, faktor harga yang terjangkau bagi masyarakat, faktor Teknologi, faktor Penegakan Hukum dan rendahnya faktor kesadaran masyarakat terhadap barang bajakan yang ilegal.

Kata Kunci: Hak Cipta, Lagu, Musik

ABSTRACT

The rate of copyright piracy of music and songs in some countries in Indonesia high numbers. The Indonesian community prefers to choose genuine music and pirated songs, arguing the high cost of original work and the price difference. Juridically, the crux of the violation of the copyright of this music and song is contrary to article 2 point (1) of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works which contains music is a nationally protected and translated creation under paragraph 12 (1) Law of the Republic of Indonesia Number 28 Year 2014 regarding Copyright. Therefore, real action is required from. The author wants to discuss about the ideal law enforcement concept against the case of copyright infringement of music and songs digitally and the dominant factors affecting copyright (piracy) copyrighted music and songs in Indonesia. The research method used is normative juridical, by detailing the literature materials. Based on the results of the research that the authors do, it can be concluded, the ideal law enforcement concept against the case of copyright of music and song copyright is the role of the government in the enforcement of copyright law should be further enhanced by way of efforts such as pre-emptive efforts, Preventive, and repressive. The government must give a firm vote of seizure and destruction of the proceeds of Violations (piracy), exemptions regulated by Copyright Act No. 28 of 2014. Factors affecting Violations (piracy) of music and songs are more dominant by economic factors, Affordable for society, Technological factors, Law Enforcement factors and low public awareness of illegal pirated goods.

Keywords: Copyright, Songs, Music

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak	vi
Daftar Isi	vii
BAB I : Pendahuluan	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Metode Penelitian	11
a. Jenis penelitian	11
b. Metode pendekatan.....	12
c. Sumber dan jenis bahan hukum.....	12
d. Teknik pengumpulan bahan hukum	14
e. Teknik analisis bahan hukum	16
1.6 Pertanggungjawaban Sistematika.....	16
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA	18
2.1 Pengertian Hak Cipta dan Pengaturannya	18
2.2 Hak Terkait	26
2.3 Ruang Lingkup Hak Cipta	28
2.4 Subyek dan Obyek Hak Cipta	30
2.5 Hak-Hak yang berkaitan dengan Hak Cipta	35
2.6 Jangka waktu perlindungan Hak Cipta	44
2.7 Kesadaran Hukum, Ketaatan Hukum Dan Efektivitas Undang-Undang Hak Cipta Lagu.....	47
2.8 Pengsosialisasian dan Pengkomunikasian Hukum.....	52
BAB III: PEMBAHASAN	54

1. Konsep Penegakkan Hukum yang ideal Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Musik dan Lagu Secara Digital di Indonesia	54
2. Faktor-faktor yang mempengaruhi Pelanggaran hak cipta musik dan lagu di Indonesia.	62
BAB IV: PENUTUP	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72
DAFTAR BACAAN	73