

**SELF LEADERSHIP PEREMPUAN DALAM  
MELAWAN HEGEMONI BUDAYA PATRIARKI  
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Novel *Midah*  
*Simanis Bergigi Emas*)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH :  
**VANIA SHAFA MEIDINA**  
**NBI 1151800190**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022**



**SELF LEADERSHIP PEREMPUAN DALAM  
MELAWAN HEGEMONI BUDAYA PATRIARKI  
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Novel Midah  
*Simanis Bergigi Emas*)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH :

**VANIA SHAFA MEIDINA**

**NBI 1151800190**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022**

## TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama

NBI

Judul

: Vania Shafa Meidina

: 1151800190

: *Self Leadership Perempuan Dalam Melawan Hegemoni Budaya Patriarki (Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Novel Midah Si Manis Bergigi Emas)*

Surabaya, 6 Juli 2022

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas17 Agustus1945 Surabaya

Disetujui oleh,  
Dosen Pembimbing

  
Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP.

  
Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Dewan Pengaji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 6 Juli

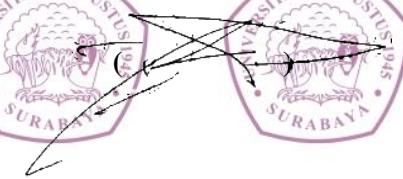
2022:

Dewan Pengaji :

1. Dr. Merry Fridha Tri Palipi, M.Si  
Ketua



2. Drs Judhi Hari Wibowo, M.Si  
Anggota



3. Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom.,M.Med.Kom  
Anggota



Mengesahkan,

FAKULTAS SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,



**Dr. Dra. Ayun Maduwiniarti, MP.**

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Vania Shafa Meidina

NBI : 1151800190

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : *Self Leadership Perempuan dalam Melawan Hegemoni Budaya Patriarki (Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Novel Midah SiManis Bergigi Emas)*

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat benar-benar merupakan hasil karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh atas kesadaran dan tidak ada tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun.

Surabaya, 8 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Vania Shafa Meidina



## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vania Shafa Meidina  
NBI/NPM : 1151800190  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

*Self Leadership Perempuan dalam Melawan Hegemoni Budaya Patriarki (Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Novel Midah Si Manis Bergigi Emas)*

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada tanggal: 8 Juli 2022

Yang Menyatakan,  
  
Vania Shafa Meidina

## **ABSTRAK**

Keberadaan hegemoni budaya patriarki sering diartikan sebagai praktik mengeksploitasi dan menindas perempuan. Posisi perempuan kerap dijadikan objek untuk memenuhi standart yang telah ditentukan laki-laki atau bahkan harus menguntungkan laki-laki. Perempuan dengan caranya memperjuangkan hak-hak kebebasan atas dirinya digenapi dengan karakter *self leadership*, sehingga perempuan mampu melawan hegemoni budaya patriarki.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami wacana yang berkembang dalam novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer. Peneliti menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis wacana kritis Sara Mills. Analisis wacana kritis Sara Mills menampilkan tiga posisi dalam teks yakni posisi subjek, posisi objek, dan posisi pembaca. Penelitian ini juga didukung oleh teori kritis, teori feminism, dan teori feminism liberal sebagai penguat pada analisis penelitian. Ditunjang dengan ketekunan pengamatan sebagai teknik keabsahan data guna mengamati dan memeriksa hasil unit analisis yang dilakukan pada saat penelitian.

Hasil dari penelitian ini membahas mengenai konsep *self leadership* yang dinyatakan mampu mematahkan penindasan-penindasan perempuan atas hegemoni budaya patriarki diantaranya dalam bentuk subordinasi, pelabelan, beban ganda (*double burden*), dan kekerasan seksual. Konsep *self leadership* mampu menjadikan perempuan sebagai sosok independen atas memimpin dirinya demi suatu kebebasan hidup.

**Kunci Kunci :** Hegemoni, Budaya Patriarki, *Self Leadership*, Feminisme

## **ABSTRACT**

*The existence of patriarchal cultural hegemony is often interpreted as the practice of exploiting and oppressing women. The position of women is often used as an object to meet the standards that have been determined by men or even to benefit men. Women by their way of fighting for the rights of freedom over themselves are fulfilled with the character of self leadership, so that women are able to fight the hegemony of patriarchal culture. This study aims to understand the discourse that develops in the novel Midah Simanis Bergigi Emas by Pramoedya Ananta Toer.*

*The researcher uses a qualitative method with a critical discourse analysis approach of Sara Mills. Sara Mills' critical discourse analysis shows three positions in the text, namely the position of the subject, the position of the object, and the position of the reader. This research is also supported by critical theory, feminism theory, and liberal feminism theory as reinforcement in research analysis. Supported by persistence of observation as a technique of data validity to observe and examine the results of the unit of analysis carried out at the time of the study.*

*The results of this study discuss the concept of self-leadership which is stated to be able to break women's oppression of patriarchal cultural hegemony including in the form of subordination, labeling, double burden, and sexual violence. The concept self-leadership is able to make women as independent figures to lead themselves for the sake of a freedom of life.*

**Keywords :** Hegemony, Patriarchal Culture, Self-Leadership, Feminism

## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya yang senantiasa tercurah kepada penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul *Self Leadership Perempuan dalam Melawan Hegemoni Budaya Patriarki (Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Novel Midah Simanis Bergigi Emas)* dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan penuh kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang selalu menyertai dan memberikan jalan terbaik bagi penulis dalam keadaan suka maupun duka.
2. Ibu Dr. Ayun Maduwinarti, MP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik 17 Agustus 1945 Surabaya, semoga beliau senantiasa dilimpahkan kesehatan, rezeki, kebahagiaan, serta selalu berada dalam lindungan-Nya.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med.Kom. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yang telah memberikan motivasi dan dukungan moril kepada penulis.
4. Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan energi positif dan mendorong penulis untuk segera menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu. Terima Kasih atas seluruh waktu yang telah diluangkan, kesabaran, serta ilmu yang diberikan kepada penulis.
5. Ibu Irmasanthy Danadharta, S.Hub.Int., MA selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan waktu, tenaga, dan pikiran beliau untuk mengarahkan dan memberi saran-saran positif kepada penulis selama penggerjaan penelitian ini.
6. Segenap dosen dan seluruh civitas akademika yang senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis serta pelayanan administrasi yang terbaik.
7. Kedua orang tua, dan adik-adik yang selalu memberikan dukungan, doa, dan kepercayaan penuh kepada penulis dari awal hingga akhir perjalanan penggerjaan skripsi.

8. Rekan-rekan bekerja DSI YPTA Surabaya, yang selalu memberikan waktu, semangat, dan hiburan kepada penulis dalam proses penggeraan skripsi ditengah padatnya pekerjaan yang ada.
9. Teman-teman seperjuangan selama kuliah yang senantiasa meluangkan waktunya untuk bertukar kabar kepada penulis dan saling memberikan motivasi selama proses penggeraan skripsi.
10. Sahabat-sahabat terdekat, Ketut Anindita Satyanandani, Rosalina Rizki Septiani, Nurul Fitriyani, Rizka Tri Annisa Putri, Dio Prasetyo yang tidak berhenti menguatkan dan memberi semangat kepada penulis.
11. Terakhir, terima kasih untuk Vania Shafa Meidina, diri saya sendiri yang hebat, terus menjaga, terus menyayangi seluruh arah gerak tubuh. Mampu merangkul semua masa sulit hingga bahagia dengan segala bentuk pelajaran yang dapat dipetik. Semoga selalu diberi kebahagiaan.

Penyusunan penelitian ini jauh dari kata sempurna, kritik dan saran yang membangun untuk penulis sangat diharapkan guna pembelajaran dimasa mendatang. Penulis berharap, penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Surabaya, 5 Juli 2022

Vania Shafa Meidina

## DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1.    Latar Belakang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2.    Fokus Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.    Pertanyaan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.    Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5.    Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.    Penelitian Terdahulu .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.1.    Diskriminasi Gender Dalam Produk Budaya Populer (Analisis Wacana Sara Mills Pada Novel “Entrok”) oleh Mei Novitasari (2018) <b>Error! Bookmark not defined.</b>	
2.1.2.    Analisis Perjuangan Perempuan Dalam Menolak Budaya Patriarki (Analisis Wacana Kritis – Sara Mills Pada Film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak”), oleh Victoria Philly Juliana Sumakud dan Virgitta Septyana (2020)..... <b>Error! Bookmark not defined.</b>	

2.1.3.	Hegemoni Budaya Patriarki Pada Film (Analisis Naratif Tzvetan Todorov Terhadap Film Kartini 2017), oleh Karen Wulan Sari dan Cosmas Gatot Haryono (2017) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.4.	Hegemoni Patriarki Publik Terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel “Hanauzumi” Karya Junichi Watanabe oleh Retno Putri Utamia, Endry Boeriswitia, dan Zuriyati Zuriyatiya (2018)	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.5.	Gerakan Perlawan Perempuan Dalam Novel (Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari), oleh Ummamah Nisa Uljannah (2017) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.	Landasan Teori .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.1.	Teori Kritis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.2.	Teori Feminisme .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3.	Teori Feminisme Liberal .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.	Kerangka Konsep .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.1.	Self Leadership .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.2.	Hegemoni .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.3.	Budaya Patriarki .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4.	Kerangka Dasar Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III METODE PENELITIAN .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.	Pendekatan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.	Jenis Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.	Unit Analisis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.	Metode Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.1.	Jenis Data (Primer dan Sekunder)	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2.	Teknik Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.	Teknik Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6.	Keabsahan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

BAB IV HASIL PENELITIAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.    Gambaran Tentang Novel Midah Simanis Bergigi Emas .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.    Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V PENUTUP .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1.    Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2.    Rekomendasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LAMPIRAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....**Error! Bookmark not defined.**

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 2.1 Kerangka Dasar Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**

## **DAFTAR GAMBAR**

- Gambar 4.1 Sampul Novel Midah Si Manis Bergigi Mas 1954, Indonesia**Error!**  
**Bookmark not defined.**
- Gambar 4.2 Sampul Novel Midah Si Manis Bergigi Mas 1960, Indonesia**Error!**  
**Bookmark not defined.**
- Gambar 4.3 Sampul Novel Midah, Het Liefje Met De Gouden ..... **Error!**  
**Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 4 Sampul Novel Midah Simanis Bergigi Emas Lentera Dipantara  
2010 Indonesia.....**Error! Bookmark not defined.**

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Kartu Bimbingan.....**Error! Bookmark not defined.**

