

ANALISIS NARATIF BISEKSUAL PADA FILM BOHEMIAN RHAPSODY

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
dan Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH :

MATTHEW THIERY HIDAYAT

NBI : 1151800082

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2022

ANALISIS NARATIF BISEKSUAL PADA FILM BOHEMIAN RHAPSODY

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



OLEH :
MATTHEW THIERY HIDAYAT
NBI : 1151800082

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2022

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Matthew Thiery Hidayat
NBI : 1151800082
Judul Skripsi : Analisis Naratif Biseksual Pada Film Bohemian Rhapsody

Surabaya, Juni 2022

Mengetahui,

Dekan

Dosen Pembimbing

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.
NPP 20120870103



Lukman Hakim, S.Phil., M.Phil.
NPP 20110160732

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal:

Dewan Penguji:

1. Lukman Hakim, S.Phil., M.Phil

Ketua

2. Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S.Sos., M.Med.Kom

Anggota

3. Herlina Kusumaningrum, S.Sos., MA

Anggota

Mengesahkan,

Dekan

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

Dr. Dra. Ayni Maduwiniarti, MP

NPP 20120870103

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Matthew Thiery Hidayat
Prodi : S-1 Ilmu Komunikasi
NBI : 1151800082
Alamat : Jl. Wonorejo permai utara X Nirwana executive blok DD 25
Judul Skripsi : Analisis Naratif Biseksual pada Film Bohemian Rhapsody

Menyatakan:

1. Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan hasil karya orang lain serta bukan hasil peniruan atau penjiplakan (plagiat) dari karya orang lain.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan saya cantumkan sumber dalam daftar pustaka.
3. Apabila dikemudian hari terjadi penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi dan saya bertanggung jawab secaramandiri, tidak ada sangkut pautnya dengan dosen pembimbing dan kelembagaan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya.

Surabaya, Juni 2022

Yang membuat pernyataan



Matthew Thiery Hidayat



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Matthew Thiery Hidayat
NBI/ NPM : 1151200082
Fakultas : Ilmu sosial dan ilmu politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Analisis Naratif Bisexual Pada Film Bohemian Rhapsody

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Fakultas Universitas
Pada tanggal : 7 Juli 2022



(Matthew Thiery Hidayat)

*Coret yang tidak perlu

ABSTRACT

The phenomenon of LGBT (lesbian, gay, bisexual, transgender) is a thing that is widely discussed among today's society. LGBT has been in the spotlight a lot, so many have turned this phenomenon into a film. This study aims to determine the results of the analysis of bisexual narratives using the approach of David Bordwell in the bohemian rhapsody film. The theory used in this research is the theory of David Bordwell. This research uses the narrative analysis method from David Bordwell by using data collection by observing the film Bohemian Rhapsody. The data collection techniques in this research are observation, documentation and online data searching. The validity of the data in this study consisted of the persistence of observations and triangulation of sources. In David Bordwell's approach, the storyline is divided into three story times, namely the beginning, middle and end of the story. All stories begin with the creation of a balance which is then disturbed by the presence of evil forces. The narrative ends with an attempt to describe the characters, settings, situations, other elements, the way the story relates (plot and story, space and time), the structure of the story (opening, climax and closing).

Keyword : Narrative Analysis, Film, David Bordwell, Bisexual

ABSTRAK

Fenomena LGBT (*lesbian, gay, biseksual, transgender*) merupakan suatu hal yang marak diperbincangkan dikalangan masyarakat saat ini. LGBT telah banyak menjadi sorotan sehingga banyak yang menjadikan fenomena ini menjadi sebuah film. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil dari analisis narasi biseksual menggunakan pendekatan dari David Bordwell pada film *Bohemian Rhapsody*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori David Bordwell. Adapun penenilitian ini menggunakan metode analisis naratif dari David Bordwell dengan menggunakan pengumpulan data dengan pengamatan pada film *Bohemian Rhapsody*. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini yakni adalah Observasi, Dokumentasi dan penelusuran data secara online. Keabsahan data dalam penelitian ini terdiri atas ketekunan pengamatan dan uji Triangulasi sumber. Dalam pendekatan David Bordwell alur cerita dibagi menjadi tiga waktu cerita, yaitu alur cerita awal, tengah dan akhir. Semua cerita dimulai dengan terciptanya keseimbangan yang kemudian terganggu oleh adanya kekuatan jahat. Narasi diakhiri oleh upaya untuk mendeskripsikan karakter, setting, situasi, elemen lain, cara bercerita yang menyangkut (plot dan cerita, ruang dan waktu), struktur cerita (pembukaan, klimaks, dan penutup).

Kata Kunci : Analisis Naratif, Film, David Bordwell, Biseksual

KATA PENGANTAR

Syukur kepada Tuhan YME atas segala macam Nikmat dan Karunia-Nya yang penulis terima, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan “ANALISIS NARATIF BISEKSUAL PADA FILM BOHEMIAN RHAPSODY” adalah judul skripsi yang telah diselesaikan oleh penulis sebagai mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, jurusan S-1 Ilmu Komunikasi Skripsi ini tentunya tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan, dukungan dan kerjasama dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med Kom, selaku kaprodi ilmu sosial dan ilmu politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
3. Lukman Hakim, S.Phil., M.Phil. Pembimbing I yang telah memberikan petunjuk, arahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Drs. Judhu Hari Wibowo, M.SI. Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan bekal dalam penyusunan skripsi ini
6. Semua pihak yang telah membantu terselesainya skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca demi kebaikan di masa yang akan datang.

Surabaya, Juni 2022

Penulis

MOTTO

“Sesulit apa pun tantangan yang dihadapi, selalu ada jalan keluar untuk meraih kemenangan.”

“Menjadi mahasiswa tidaklah mudah, namun semua bisa dilalui oleh mereka yang semangatnya yang tak akan goyah”

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI ..	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
LEMBAR PENGESAHAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<i>ABSTRACT</i>	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
MOTTO	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Focus penelitian	4
1.3 Rumusan masalah	4
1.4 Tujuan penelitian	4
1.5 Manfaat penelitian	4
1.6 Sistematika Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 David Bordwell	12
2.3 Landasan Konseptual.....	15
2.3.1 Konsep LGBT	15
2.3.2 Biseksual	15
2.4 Kerangka pemikiran.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Metode	21

3.2	Unit Analisis	22
3.3	Peran Peneliti	23
3.4	Sumber Data	23
3.5	Jenis Data	24
3.6	Teknik Pengumpulan Data	24
3.7	Teknik Analisis Data	25
3.8	Keabsahan Data	26
BAB IV HASIL PENELITIAN		29
4.1	Gambaran Umum Film Bohemian Rhapsody	29
4.1.1	Produksi Film Bohemian Rhapsody	29
4.1.2	Sinopsis Film Bohemian Rhapsody	30
4.1.3	Pengenalan Tokoh utama film Bohemian Rhapsody	31
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan	34
4.2.1	Analisis Naratif <i>Bohemian Rhapsody</i>	34
4.2.2	Pembahasan	58
4.3	Temuan Penelitian	63
BAB V PENUTUP		67
5.1	Kesimpulan	67
5.2	Rekomendasi	68
DAFTAR PUSTAKA		71
LAMPIRAN		73

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 3.1 Analisa Data Struktur Naratif David Bordwell	25
Tabel 3.2 Rencana Jadwal Penelitian.....	27
Tabel 4.1 Analisis Naratif <i>Bohemian Rhapsody</i>	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	19
Gambar 4.1 Rami Malek sebagai Freddie Mercury, vokalis band Queen.....	31
Gambar 4.2 Lucy Boynton sebagai Mary Austin, pacar Mercury	32
Gambar 4.3 Gwilym Lee sebagai Brian May, Gitaris Queen.....	32
Gambar 4.4 Ben Hardy sebagai Roger Taylor, Penabuh Drum Queen	33
Gambar 4.5 Joe Mazzello sebagai John Deacon, Pemain Bass Queen.....	33

DAFTAR LAMPIRAN

Lembar Perintah Revisi Penguji	73
Hasil Turnitin	74