

“PERANCANGAN GALERI SENI KONTEMPORER DI SURABAYA”

by Susi Amaral

Submission date: 14-Jul-2022 06:32PM (UTC+0700)

Submission ID: 1870433868

File name: JURNAL_PERANCANGAN_GALERI_SENI_KONTEMPORER_DI_SURABAYA_4.pdf (390.46K)

Word count: 1883

Character count: 11432

“PERANCANGAN GALERI SENI KONTEMPORER DI SURABAYA”

(1) Susi Amara², (2) Intan Kusumaningayu, (3) Benny Bintarjo Dwinugroho Hersanyo,
(1)Mahasiswa Prodi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
(2)(3)Dosen Prodi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Jl. Semolowaru No. 45, Menur Pumpungan, Kec. Sukolilo, Kota SBY, Jawa Timur 60118
E-mail : susiamaral725@gmail.com

Abstrak

Kesenian mempunyai peranan penting, untuk mendongkrak p¹ekonomian daerah setempat dan juga menjadi dan untuk menjadi daya tarik sektor pariwisata. Kesenian di suatu kota bisa di katakan ada jika, di kota tersebut sering di selenggarakan acara – acara atau festival k⁴esenian. Dengan adanya penyelenggaraan acara/festival seni, dapat memberikan nilai tambah secara ekonomi. Surabaya merupakan salah satu kota metropolitan yang ada di Indonesia. Di kot⁸ Surabaya, penyelenggaraan kegiatan kesenian di selenggarakan di tempat yang berbeda – beda seperti di UPDT Tugu Pahlawan, THR, Balai Pemuda, UPDT THP Kenjeran dan Wisata Religi Ampel. Hal ini di karenakan tidak adanya tempat khusus untuk pagelaran kesenian, sehingga dapat menjadikan ketidakpaduan kesenian di Surabaya. Dari permasalahan tersebut, maka di butuhkan adanya sebuah galeri untuk kegiatan kesenian. Dengan adanya Perancangan Galeri Seni Kontemporer di Surabaya dengan menggunakan pendekatan arsitektur modern sebagai tempat untuk pelaksanaan kesenian, di harapkan dapat meningkatkan Sumber Daya Manusia, serta dapat mendongkrak nilai sektor ekonomi dan pariwisata.

Kata Kunci – Galeri Seni, Kesenian, Peningkatan Ekonomi Pariwisata

Abstract

The arts have an important role, to boost the local economy and also to become and to become an attraction for the tourism sector. Art in a city can be said to exist if, in that city, a⁴ events or festivals are often held. By organizing art events/festivals, it can provide added value economically. Surabaya is one of the metropolitan cities in Indonesia. In the city of Surabaya, art activities are held in different place, such as the UPDT Tugu Pahlawan, THR, Youth Center, UPDT THP Kenjeran and Ampel Religious Tourism. This is becau¹⁰ here is no special place for art performances, so that it can create a lack of integration in the arts in Surabaya. From these problems, it is necessary to have a gallery for artistic activities. With the design of a Contemporary Art Gaellery in Surabaya using a modern architectural approach as a place for performing arts, it is hoped that it can increase Human Resources, and can boost the value of the economic and tourism sectors.

Keywords – Art Galleries, Arts, Tourism Economic Improvement

Pendahuluan

Kegiatan kesenian di kota Surabaya di selenggarakan di tempat – tempat yang berbeda – beda, hal ini di karenakan tidak adanya tempat khusus untuk kegiatan pagelaran kesenian, sehingga hal ini menyebabkan ketidakpaduan kesenian di Surabaya seperti yang di jelaskan dalam uraian RPJMD Kota Surabaya TAHUN 2021 – 2026 yang menjelaskan bahwa, “Pemerintah Kota Surabaya menyediakan sarana berupa gedung atau tempat yang dapat di gunakan oleh masyarakat untuk menyelenggarakan kegiatan kesenian di beberapa tempat seperti di UPTD Tugu Pahlawan, THR, Balai Pemuda, UPTD THP Kenjeran dan Wisata Religi Ampel, guna mendukung perkembangan kesenian”. Kebutuhan kota Surabaya akan suatu tempat untuk kegiatan kesenian juga mendapatkan perhatian khusus dari pemerintah kota. Merujuk kepada Rancangan Akhir Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) kota Surabaya tahun 2021 – 2026 yaitu mengenai pembinaan dan pembangunan bangsa dalam rangka peningkatan dan penggalian kualitas sumber daya insani serta penguatan budaya lokal meliputi beberapa aspek salah satu di antaranya yaitu apresiasi seni dan kreativitas guna mendorong perekonomian daerah setempat dan juga menjadi daya tarik sektor pariwisata. Walikota Surabaya Tri Rismaharini mendukung dan menyetujui jika Surabaya memiliki rencana untuk mendirikan sebuah tempat untuk kegiatan seni dan budaya. Menurut Ibu Tri Rismaharini, Pemkot Surabaya memiliki komitmen menyediakan tempat bagi para pelaku kesenian rakyat di kota Surabaya agar dapat mengekspresikan serta menyalurkan kreativitas keseniannya (Humas Kota Surabaya 2017).

Dari Penjelasan yang di uraikan di atas, maka perlu adanya suatu fasilitas kesenian yang representatif, sehingga dapat menampung kegiatan kesenian, guna mendukung program pemerintah kota

Surabaya. Sehingga dengan adanya Perancangan Galeri Seni Kontemporer di Surabaya ini, di harapkan dapat mengapresiasi dan dapat meningkatkan nilai ekonomi serta sektor pariwisata.

Tujuan dan Sasaran Perancangan

Untuk menyediakan wadah sebagai pengembangan dan pembinaan kesenian yang berbasis modern yang menarik dan nyaman bagi para pelaku seni maupun pengunjung.

Batasan Proyek

Batasan proyek Perancangan Galeri Seni Kontemporer sebagai tempat yang mendukung kegiatan kesenian para seniman dan dapat menarik para pengunjung baik lokal maupun mancanegara. Galeri Seni ini juga berfungsi sebagai tempat bagi masyarakat untuk mengenal, mempelajari dan menikmati hasil karya para seniman.

Batasan proyek pada rancangan ini adalah :

- Ruang Lingkup Obyek

Sebagai pusat kegiatan pagelaran seni berbasis modern di kota Surabaya

- Ruang Lingkup Lokasi

Lingkup lokasi yang menjadi tempat Perancangan Galeri Seni Kontemporer terletak di Jalan Simpang Dukuh No.46, Embong Kaliasin, Kecamatan Genteng Kota Surabaya Jawa Timur. Alasan pemilihan batas ruang lingkup lokasi tersebut di karenakan, lokasi tersebut berada di area pusat kota dan sangat dekat dengan area publik sehingga sangat cocok juga sebagai sarana yang rekreatif karena jalan untuk mengakses ke lokasi tujuan sangat mudah dan terjangkau.

Fungsi

Sebagai tempat untuk melaksanakan kegiatan – kegiatan kesenian serta untuk meningkatkan nilai ekonomi dan sektor pariwisata.

Lingkup Pelayanan dan Fasilitas

- Lingkup Pelayanan

Lingkup pelayanan meliputi Pegiat seni, masyarakat umum dan pelajar

- Kapasitas

Kapasitas dari Galeri Seni Kontemporer ini meliputi pengunjung dan pegiat seni

Karakter Obyek

Berdasarkan berbagai uraian dari sumber, studi banding, studi literatur tentang pemahaman sebuah galeri seni, dapat di peroleh karakter obyek antara lain diantaranya yaitu :

- Edukatif

Sebagai tempat dimana orang bisa belajar, berlatih serta dapat mengembangkan potensi diri.

- Kreatif

Para pelaku seniman menyalurkan bakat dan menciptakan karya – karya baru

- Rekreatif

Sebagai tempat yang mengandung unsur hiburan

Karakter Pelaku

Pengguna bangunan dapat di bagi menjadi 3 yaitu seniman, pengelola dan pengunjung

- Seniman

Orang yang melatih, menciptakan karya seni dan mementaskan pertunjukan seni

- Pengelola

Orang yang mengontrol dan mengawasi segala kegiatan di dalam galeri

- Pengunjung

Orang yang berlatih, mencari informasi dan menikmati pagelaran seni

Karakter Lokasi

Secara garis besar karakter lokasi bersuhu panas, bising dan mudah di jangkau.

Lokasi :



Lokasi terletak di Jalan Simpang Dukuh, No. 46, Embong Kaliasin, Kecamatan Genteng Kota Surabaya. Kawasan ini merupakan kawasan perdagangan dan jasa karena berada di pusat kota, sehingga lahan ini sangat mendukung untuk kegiatan kesenian.

- Luas Lahan : 13.470m²

Peraturan Pemanfaatan Ruang :

- KDB Maksimum : 50%
- KLB Maksimum : 1
- KDH Maksimum : 10%
- KTB Maksimum : 65%
- Tinggi Bangunan Maksimal : 15m
- GSB (di ukur dari pagar ke dinding bangunan) : jalan kolektor adalah 16m

Analisa Sirkulasi Pada Tapak



Sirkulasi pada tapak terdapat dua jalan setapak untuk menuju bangunan kosong di sisi barat tapak yang berasal dari arah jalan kenari dan dari jalan simpang dukuh.

Analisa Kebisingan Pada Tapak

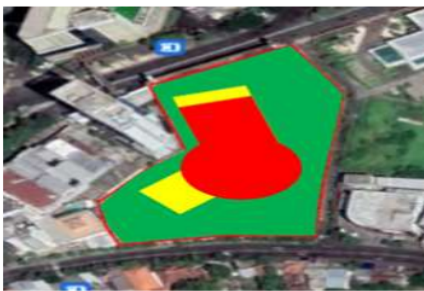


Keterangan :



Sumber kebisingan paling tinggi berasal dari kedua jalan utama menuju tapak yaitu jalan tunjungan dan jalan simpang dukuh, lalu kebisingan rendah berasal dari sisi utara tapak yang sebagian berisi lahan kosong dan kebisingan sedang berasal dari sisi sebelah selatan site yaitu dari area perhotelan.

Analisa Zoning Pada Tapak



Keterangan :

- Zona hijau adalah zona publik, area ini di gunakan untuk tempat parkir dan area taman.
- Zona kuning adalah zona semi privat, area ini di gunakan untuk cafeteria dan loading dock
- Zona merah adalah zona privat, area ini di gunakan untuk galeri seni pameran dan pertunjukan.

Analisa Jumlah pengguna Bangunan

Analisa jumlah pengguna/pelaku pada bangunan Galeri Seni Kontemporer meliputi :

- Seniman
 - Seniman pelatih : 25 Orang
 - Seniman Pertunjukan : 50 Orang
- Pengelola
 - Manager : 1 Orang
 - Asisten Manager : 1 Orang
 - Marketing : 15 Orang
 - Administrasi : 4 Orang
 - MEE : 9 Orang
 - Staff : 4 Orang
 - Gudang : 4 Orang
 - Cleaning Servis : 20 Orang
 - Petugas CCTV : 1 Orang
 - Petugas Keamanan : 4 Orang
- Pengunjung/Wisatawan
 - Pelatihan : 20 Orang
 - Pengunjung pertunjukan : 500 Orang
 - Pengunjung Cafeteria : 50 Orang
 - Pengunjung Toko Souvenir : 50 Orang

Konsep Dasar

Perancangan Galeri Seni Kontemporer ini merupakan sebuah rancangan yang secara khusus di hadirkan sebagai tempat pagelaran kegiatan kesenian di Surabaya, dengan menggunakan pendekatan arsitektur modern yakni fungsional dan efisien. Fungsional dan efisien yang berarti bangunan tersebut benar – benar mampu memwadahi aktifitas penggunanya. Dan mengusung konsep dasar dengan tema Ceria yang di artikan sebagai suatu hal yang istimewa dan positif, karena dapat mempengaruhi segala sesuatu di sekitarnya. Sesuai dengan cuaca yang di miliki oleh kota Surabayaserta letak site yang berada di pusat kota yang sangat identik dengan kemacetan serta kejenuhan, secara naluri keceriaan dapat menimbulkan suasana yang menyenangkan, nyaman, bahagia dan tanpa tekanan dan kejenuhan,

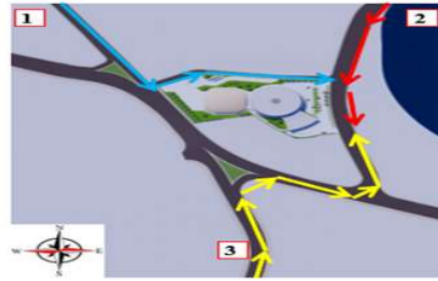
sehingga dapat mentransfer energi positif yang dapat menghibur serta dapat mendatangkan kebahagiaan kepada orang lain.

Konsep Peraturan Setempat

Data eksisting, peraturan dan perhitungannya adalah sebagai berikut :

- Peraturan pemanfaatan ruang
 - KDB Maksimum : 50%
 - KLB Maksimum : 1
 - KDH Maksimum : 10%
 - KTB Maksimum : 655
 - Tinggi Bangunan maksimal : 15m
 - GSB (di ukur dari pagar ke dinding bangunan) : $\frac{1}{2}$ lebar jalan.
- Data Eksisting
 - Luas Tapak : 13.470m²
 - Lebar Jalan Simpang Dukuh : 10m
 - Lebar jalan Tunjungan : 8m
 - Lebar Jalan Kenari : 4m
- Perhitungan
 - Sentra Kuliner :
Perhitungan KDB : 13.470 X 50% = 6,735m²
Perhitungan KLB : 13.470 x 1 = 13.470m²
Perhitungan KDH : 13.470 X 10% = 1.347m²
Perhitungan KTB : 13.470 x 65% = 8.7555 m²
- GSB
 - Jalan Simpang Dukuh : $\frac{1}{2}$ lebar jalan + 1 = $\frac{1}{2}$ x 10m + 1 = 6m
 - Jalan Tunjungan : $\frac{1}{2}$ lebar jalan + 1 = $\frac{1}{2}$ x 8m + 1 = 5m
 - Jalan Kenari : $\frac{1}{2}$ + 1 = $\frac{1}{2}$ x 4m + 1 = 3m

Konsep Pencapaian Pada Tapak



- Jalan Tunjungan, arah dari Jalan Tunjungan belok kiri menuju Jalan Kenari
- Jalan Simpang Dukuh, arah dari Jalan Walikota Mustajab belok kiri menuju Jalan Simpang Dukuh
- Jalan Jenderal Basuki Rahmat, arah dari Jalan Jenderal Basuki Rahmat belok kanan ke Jalan Tunjungan, belok kiri ke Jalan Simpang Dukuh.

Konsep Entrance Pada Tapak



Keterangan :

1. Entrance Kendaraan pribadi

Penempatan entrance untuk kendaraan pribadi, di letakkan pada sisi sebelah timur tapak, di karenakan Jalan Simpang Dukuh memiliki jalan 2 arah jalur yang memungkinkan untuk di capai dari 2 arah, dan bentuk tapak yang menghadap Jalan Simpang Dukuh, memiliki bentuk yang lebar yang memungkinkan untuk kemudahan sirkulas kendaraan menuju basement.

2. Entrance Kendaraan Umum

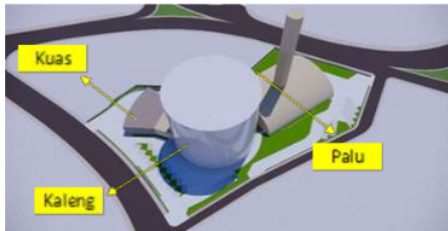
Penempatan entrance untuk kendaraan Bus Pariwisata, di letakkan pada sisi sebelah utara tapak, di karenakan bentukan Bus yang memanjang bisa lebih leluasa untuk akses kedatangan dari arah jalan manapun. Dan bukaan belakang dan samping site bangunan juga bisa terkoneksi dengan mudah.

Ide Bentuk

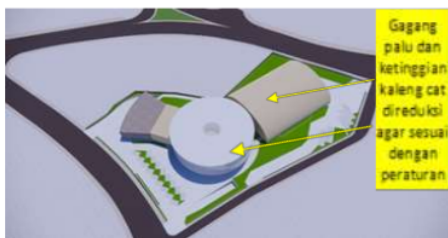
Ide bentuk yang di aplikasikan pada objek adalah Kuas, Palu pahat dan Kaleng Cat. Pemilihan ide bentuk tersebut berdasarkan kedekatan dan kegunaan alat – alat tersebut dengan dunia kesenian.



Transformasi Bangunan



Dari ide bentukan kuas, kaleng cat dan palu pahat, 3 bentukan tersebut di letakkan berdasarkan analisa yang telah di lakukan.



Dari bentukan yang masih mentah, ide di transformasikan ke bentuk yang lebih realistis dan sesuai dengan peraturan yang ada.



Disini bentuk bangunan di sesuaikan dengan analisa eksternal yang sudah di lakukan.

Hasil Rancangan

Site Plan



5
Tampak Utara Kawasan



Tampak Timur Kawasan



Tampak Selatan Kawasan



Tampak Barat Kawasan



5 Tampak Utara Bangunan



Tampak Timur Bangunan



Tampak Selatan Bangunan



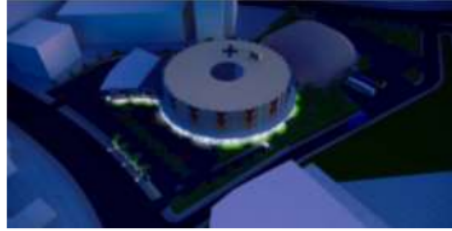
Tampak Barat Bangunan



Perspektif Siang



Perspektif Malam



Interior Gedung Pameran



Interior Ruang Pelatihan



Interior Ruang Auditorium



Kesimpulan

Perancangan Galeri Seni Kontemporer ini merupakan sebuah rancangan yang secara khusus di hadirkan sebagai tempat pagelaran kegiatan kesenian di kota Surabaya, dengan menggunakan pendekatan arsitektur modern yakni fungsional dan efisien. Dengan hadirnya Perancangan Galeri Seni Kontemporer ini, di harapkan dapat memberikan energi – energi positif kepada para pelaku beserta para pengunjunnya.

Daftar Pustaka

6

- <http://e-journal.uajy.ac.id/16218/3/TA153642.pdf>
- <http://lib.unnes.ac.id/27376/1/5112411008.pdf>
- <https://www.scribd.com/document/350642543/Studi-Bnding-Galeri#download>
- <https://www.puteramentari.com/gedung-cak-durasim/>
- <file:///C:/Users/User/3D%20Objects/SEM%207/Kumpulan%20Jurnal%20%20Galeri%20Seni/350642543-Studi-Bnding-Galeri.pdf>
- <http://archidkot.blogspot.com/2016/05/arsitektur-modern.html>

"PERANCANGAN GALERI SENI KONTEMPORER DI SURABAYA"

ORIGINALITY REPORT

17%

SIMILARITY INDEX

15%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

5%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	4%
2	Submitted to Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Student Paper	4%
3	bappeko.surabaya.go.id Internet Source	3%
4	repository.ipb.ac.id Internet Source	1%
5	repositori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	1%
6	Submitted to School of Business and Management ITB Student Paper	1%
7	text-id.123dok.com Internet Source	1%
8	www.scribd.com Internet Source	1%
9	pt.scribd.com	

Internet Source

1 %

10

abdimasku.lppm.dinus.ac.id

Internet Source

<1 %

11

lppm.undip.ac.id

Internet Source

<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off