

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN GALERI SENI KONTEMPORER DI SURABAYA



Disusun Oleh :

SUSLAMARAL
NBI : 1441800018

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2022

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN GALERI SENI KONTEMPORER DI SURABAYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasyarat menempuh Tugas Akhir Perancangan



DISUSUN OLEH :

SUSI AMARAL
NBI: 1441800018

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2021/2022**

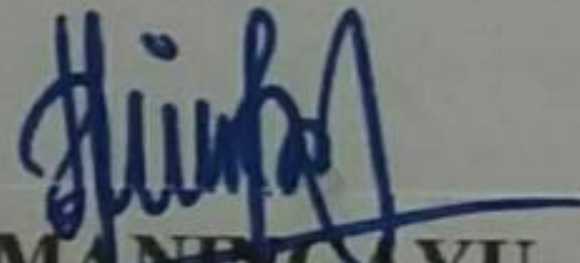
PERANCANGAN GALERI SENI KONTEMPORER DI SURABAYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu(1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitekur

Diajukan Oleh :

SUSI AMARAL
NBI : 1441800018

Telah Disetujui Oleh,
Pembimbing Utama



INTAN KUSUMANINGAYU, ST., MT.
NPP : 20440.18.0781

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Teknik

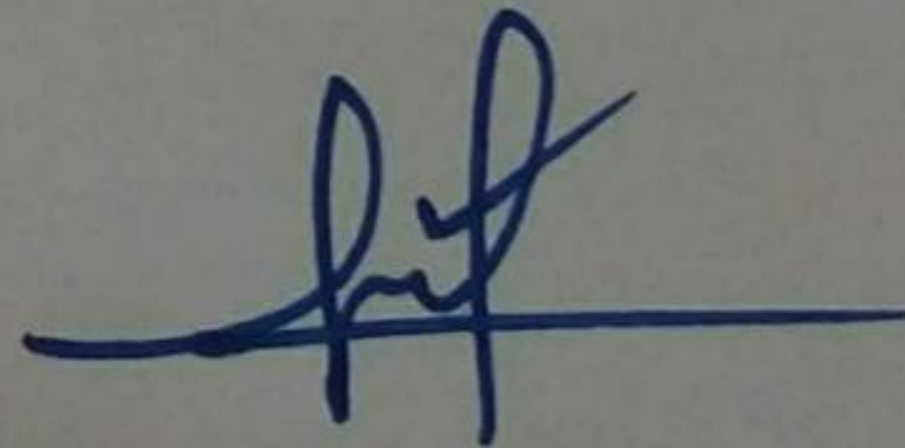


Dr. M. SAJFYO, M. Kes., IPM.

NPP : 20410.90.0197

Ketua Program Studi

Arsitektur



MUHAMMAD FAISAL, S.T., M.T.

NPP : 20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Susi Amaral
NBI : 1441800018
Fakultas/ Program Studi : Teknik/Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Galeri Seni Kontemporer di Surabaya
Pembimbing 1 : Intan Kusumaningayu, ST., MT.
Pembimbing 2 : Ir. Benny Bintarjo DH, MT.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinal dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaan saya.

Surabaya, 27 Juni 2022

Tanda Tangan:



Nama : Susi Amaral
NBI : 1441800018

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Susi Amaral

NBI/NPM : 1441800018

Fakultas : Teknik

Program Studi : Arsitektur

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty – Free Right)**, atas karya saya yang berjudul

“ Perancangan Galeri Seni Kontemporer Di Surabaya”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty – Free Right)**, badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 27 Juni 2022

Yang Menyatakan,



(Susi Amaral)

NBI : 1441800018

KATA PENGANTAR

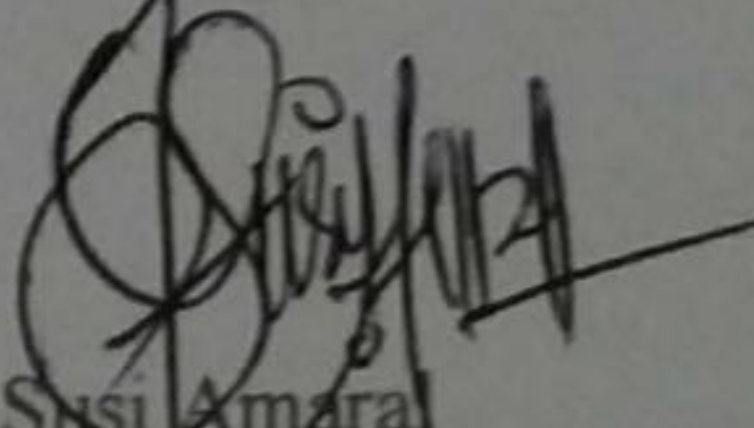
Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul “ Perancangan Galeri Seni Kontemporer Di Surabaya”. Laporan Tugas Akhir ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan lulus studi Strata Satu (S1) dan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Jurusan Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Dalam penyusunan laporan ini banyak hambatan dan kesulitan, oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis tidak lupa mengucapkan banyak rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan baik secara moril maupun material.

Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada:

1. Kedua orang tua dan kakak tercinta beserta seluruh keluarga besar yang telah banyak memberikan dukungan dan pengorbanan baik secara moril maupun material sehingga penulis dapat menyelesaikan studi pada jenjang strata 1.
2. Kepada Ibu Intan Kusumaningayu, ST., MT. selaku dosen pembimbing pertama dan kepada Bapak Ir. Benny Bintarjo DH., MT. selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan banyak arahan dan masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
3. Kepada Bapak dan Ibu dosen Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
4. Kepada teman-teman seangkatan yang sudah membantu kelancaran Tugas Akhir ini.
5. Dan terimakasih kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu menyelesaikannya tugas akhir ini.

Akhir kata semoga laporan tugas ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya, Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran dari pembaca yang sifatnya membangun sangat di harapkan guna perbaikan kedepannya terimakasih.

Surabaya, 27 Juni 2022


Susi Amara
NBI 1441800018

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
1 BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	2
1.2.1 Identifikasi Masalah	2
1.2.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan	3
1.4 Batasan Proyek	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
1.5.1 BAB I PENDAHULUAN	4
1.5.2 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
1.5.3 BAB III METODE PEMBAHASAN.....	4
1.5.4 BAB IV DATA DAN ANALISA	4
1.5.5 BAB V KONSEP RANCANGAN.....	4
1.5.6 BAB VI DRAFT HASIL RANCANGAN	4
1.6 Kerangka Fikir Perancangan	5
2 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KEBIJAKAN.....	7
2.1 Pengertian Judul	7
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas.....	8
2.1.2 Kualitas Pelayanan	8

2.2	Tinjauan Fungsi.....	8
2.2.1	Klasifikasi dan Karakteristik Judul	8
2.2.2	Pengembangan Judul.....	9
2.2.3	Standar Perancangan	11
2.3	Tinjauan Lokasi.....	15
2.3.1	Tinjauan Umum Lokasi.....	15
2.3.2	Kriteria Pemilihan Lokasi	16
2.4	Studi Banding Obyek Sejenis.....	17
2.4.1	Cak Durasim.....	17
2.4.2	Ciputra Hall Performing Art Center Surabaya	22
2.4.3	Kesimpulan Studi Banding.....	23
2.5	Karakter Objek	24
2.6	Tinjauan Tema/ Pendekatan Perancangan.....	24
2.6.1	Pengertian Tema/ Pendekatan Perancangan.....	24
2.6.2	Interpretasi Tema/ Pendekatan Perancangan.....	24
2.6.3	Studi Literatur Tema/ Pendekatan Perancangan Sejenis	25
3	BAB III METODE PEMBAHASAN.....	31
3.1	Alur Pemikiran	31
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran.....	32
4	BAB IV ANALISA “PERANCANGAN GALERI SENI KONTEMPORER DI SURABAYA”	35
4.1	Penetapan Karakter Obyek, Pelaku dan Lokasi	35
4.1.1	Karakter Obyek	35
4.1.2	Karakter Pelaku	35
4.1.3	Karakter Lokasi	35
4.2	Analisa Eksternal.....	36
4.2.1	Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih	36
4.2.2	Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak.....	36
4.2.3	Analisa Peraturan Setempat.....	37
4.2.4	Analisa Pencapaian Pada Tapak.....	38

4.2.5	Analisa Entrance Pada Tapak	39
4.2.6	Analisa Sirkulasi Pada Tapak	39
4.2.7	Analisa View Pada Tapak	40
4.2.8	Analisa Parkir Pada Tapak	42
4.2.9	Analisa Lansekap Pada Tapak.....	45
4.2.10	Analisa Drainase Pada Tapak.....	47
4.2.11	Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	48
4.2.12	Analisa Utilitas Pada Tapak	49
4.2.13	Analisa Iklim Pada Tapak	49
4.2.14	Analisa Zoning Pada Tapak	52
4.3	Analisa Internal	53
4.3.1	Analisa Jumlah Pengguna Bangunan	53
4.3.2	Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan dan penetapan Program Kegiatan 53	
4.3.3	Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	56
4.3.4	Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan.....	58
4.3.5	Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	61
4.3.6	Analisa Besaran Ruang	61
4.3.7	Analisa Massa Bangunan	65
4.3.8	Analisa Bentuk Bangunan	66
4.3.9	Analisa Struktur Bangunan	66
4.3.10	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan.....	68
4.3.11	Analisa Transportasi Pada Bangunan.....	69
4.3.12	Analisa Utilitas Pada Bangunan	69
5	BAB V KONSEPTUALISASI DAN TRANSFORMASI.....	73
5.1	Konsep Dasar	73
5.2	Konsep Penataan Tapak	73
5.2.1	Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	73
5.2.2	Konsep Peraturan Setempat.....	73
5.2.3	Konsep Pencapaian Pada Tapak.....	75

5.2.4	Konsep Entrance Pada Tapak.....	76
5.2.5	Konsep Sirkulasi Pada Tapak.....	77
5.2.6	Konsep View Pada Tapak	79
5.2.7	Konsep Parkir Pada Tapak	79
5.2.8	Konsep Lansekap Pada Tapak.....	80
5.2.9	Konsep Drainase Pada Tapak.....	83
5.2.10	Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak.....	84
5.2.11	Konsep Utilitas Pada Tapak	85
5.2.12	Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	85
5.3	Konsep Bangunan	87
5.3.1	Konsep Aktifitas dan Kebutuhan Ruang Pengguna Bangunan	87
5.3.2	Konsep Sirkulasi dan tata ruang.....	88
5.3.3	Konsep Hubungan Ruang.....	91
5.3.4	Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan	91
5.3.5	Konsep Massa Bangunan	95
5.3.6	Konsep Bentuk Bangunan.....	95
5.3.7	Konsep Struktur.....	96
5.3.8	Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan	98
5.3.9	Konsep Utilitas Pada Bangunan	98
5.4	Transformasi Konsep	103
5.4.1	Tema / Pendekatan Perancangan	103
5.4.2	Ide bentuk.....	104
5.4.3	Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak	106
6	BAB VI HASIL RANCANGAN.....	107
6.1	Penataan Lahan	107
6.2	Desain Bangunan.....	111
6.3	Struktur dan Utilitas	116
6.4	Perspektif dan Detail	117
7	DAFTAR PUSTAKA	121

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Kriteria Pemilihan Lokasi.....	16
Tabel 2.2 Kesimpulan Studi Banding	23
Tabel 2.3 tabel kesimpulan studi.....	29
Tabel 4.1 analisa view kedalam tapak.....	40
Tabel 4.2 analisa view keluar tapak	42
Tabel 4.3 tabel analisa kegiatan utama.....	53
Tabel 4.4 tabel analisa kegiatan penunjang.....	55
Tabel 4.5 tabel analisa kegiatan pelengkap	55
Tabel 4.6 tabel analisa kebutuhan ruang	56
Tabel 4.7 analisa besaran ruang kegiatan utama	62
Tabel 4.8 analisa besaran ruang kegiatan penunjang	63
Tabel 4.9 analisa besaran ruang kegiatan pelengkap	64
Tabel 4.10 analisa besaran ruang kegiatan pelayanan.....	65
Tabel 4.11 Analisa Jenis Massa Bangunan	66
Tabel 5.1 tabel analisa kebutuhan ruang	87
Tabel 5.2 analisa besaran ruang kegiatan utama	91
Tabel 5.3 analisa besaran ruang kegiatan penunjang	93
Tabel 5.4 analisa besaran ruang kegiatan pelengkap	93
Tabel 5.5 analisa besaran ruang kegiatan pelayanan.....	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Perkembangan Seni, Budaya dan Olahraga.....	12
Gambar 2.2 Kelompok Seni Terdaftar Yang Belum layak Tampil.....	12
Gambar 2.3 Penyelenggaraan Festival Seni dan Budaya Kota Surabaya	12
Gambar 2.4 Elaborasi RIRN	14
Gambar 2.5 Peta Kota Surabaya	16
Gambar 2.6 Gedung Cak Durasim	17
Gambar 2.7 Gedung Cak Durasim	18
Gambar 2.8 Pendopo Jayengrono.....	19
Gambar 2.9 Gedung Sawunggaling	19
Gambar 2.10 Panggung Latihan Pementasan.....	20
Gambar 2.11 Wisma Sawungrono	21
Gambar 2.12 Tempat latihan gamelan	21
Gambar 2.13 Galeri Seni Prabangkara.....	22
Gambar 2.14 Ciputra Hall Performing Art.....	22
Gambar 2.15 Interior Ciputra Hall	23
Gambar 2.16 Gedung Komunitas Salihara.....	25
Gambar 2.17 Fasilitas-fasilitas pada bangunan Salihara.....	26
Gambar 2.18 The New Art Gallery of Alberta.....	27
Gambar 2.19 Bangunan Art Gallery of Alberta	27
Gambar 2.20 Suasana interior bangunan Art Gallery of Alberta	28
Gambar 2.21 Suasana restoran dan galeri pada bangunan Art Gallery of Alberta.....	28
Gambar 4.1 batas eksisting tapak.....	36
Gambar 4.2 Info perizinan lahan.....	37
Gambar 4.3 peta perhitungan luas lahan	37
Gambar 4.4 Analisa Pencapaian Pada Tapak.....	38
Gambar 4.5 Analisa entrance pada tapak	39
Gambar 4.6 Analisa Sirkulasi Pada Tapak.....	39
Gambar 4.7 analisa view kedalam tapak.....	40
Gambar 4.8 analisa view keluar tapak	41
Gambar 4.9 dimensi mobil pribadi.....	42
Gambar 4.10 dimensi motor.....	43
Gambar 4.11 dimensi bus pariwisata	43
Gambar 4.12 Pola perletakan parkir tegak lurus dua arah.....	44
Gambar 4.13 peta vegetasi pada tapak	45
Gambar 4.14 foto tanam di area tapak	45
Gambar 4.15 hard material pada jalan dekat area perhotelan	46
Gambar 4.16 peta drainase pada tapak.....	47
Gambar 4.17 drainase pada jalan Tunjungan (kiri & tengah) dan jalan Simpang dukuh (kanan).....	47
Gambar 4.18 analisa sirkulasi	48

Gambar 4.19 gardu listrik PLN pada lokasi tapak	49
Gambar 4.20 arah tiupan angin pada area tapak	50
Gambar 4.21 analisa zoning pada tapak.....	52
Gambar 4.22 Bagan Sirkulasi Seniman Pengajar dan Pertunjukan.....	58
Gambar 4.23 Bagan Sirkulasi Pengelola.....	59
Gambar 4.24.....	60
Gambar 4.25 analisa hubungan ruang	61
Gambar 4.26 dinding batu bata	67
Gambar 4.27 dinding Bata Hebel Atau Celcon.....	68
Gambar 4.28 dinding partisi.....	68
Gambar 5.1 peta lokasi tapak	73
Gambar 5.2 Konsep pencapaian pada objek Galeri seni	75
Gambar 5.3 konsep entrance pada objek galeri seni	76
Gambar 5.4 pola sirkulasi linier	77
Gambar 5.5 konsep sirkulasi pada tapak.....	77
Gambar 5.6 view kedalam tapak.....	79
Gambar 5.7 Pola perletakan parkir tegak lurus dua arah.....	80
Gambar 5.8 tanjakanan berefisiensi tinggi	80
Gambar 5.9 tanaman rambat Ivy	81
Gambar 5.10 rumput gajah mini	81
Gambar 5.11 pohon palem	82
Gambar 5.12 pohon Thuja.....	82
Gambar 5.13 pohon angkana	83
Gambar 5.14 jalur pejalan kaki dan jalur kendaraan.....	83
Gambar 5.15 kosenp peredam kebisingan.....	84
Gambar 5.16 dinding perdam suara	85
Gambar 5.17 sun shading pada bangunan sentra kuliner	86
Gambar 5.18 pepohonan di area taman timur telaga.....	86
Gambar 5.19 pola sirkulasi linier	89
Gambar 5.20 pola sirkulasi linier	89
Gambar 5.21 pola sirkulasi 2 arah pada tempat parkir.....	90
Gambar 5.22 analisa hubungan ruang	91
Gambar 5.23 Pola konfigurasi massa bangunan	95
Gambar 5.24 konsep bentuk bangunan Galeri seni.....	95
Gambar 5.25 pondasi strauss pile(kiri), podasi telapak (kanan)	96
Gambar 5.26 sistem rigid frame pada sentra kuliner.....	96
Gambar 5.27 contoh struktur atas	97
Gambar 5.28 tangga sebagai penghubung antar lantai	98
Gambar 5.29 pencahayaan alami pada bangunan	100
Gambar 5.30 Skema sistem penghawaan alami	100
Gambar 5.31 Skema sistem penghawaan buatan (AC)	101
Gambar 5.32 Air terminal	102
Gambar 5.33 kaleng cat.....	104
Gambar 5.34 palu pahat	104

Gambar 5.35 transformasi bentuk	105
Gambar 5.36 Block plan kawasan.....	106
Gambar 5.37 Site plan kawasan	106
Gambar 6.1 Site plan.....	107
Gambar 6.2 Layout.....	107
Gambar 6.3 DENAH LT. 1	112
Gambar 6.4 DENAH LT. 2	112
Gambar 6.5 DENAH LT. 3	113
Gambar 6.6 DENAH LT. 4	113
Gambar 6.7 SISTEM STRUKTUR.....	116
Gambar 6.8 Perspektif siang	117
Gambar 6.9 perspektif sore	117