

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN TARI TRADISIONAL
DI TRENGGALEK**



DISUSUN OLEH:

SANDIRANJONO

NBI: 1441800046

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2022

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN TARI TRADISIONAL
DI TRENGGALEK

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Studi Strata Satu (S1)
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH :

SANDI RANJONO

NBI : 1441800046

PROGRAM STUDI ARITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021-2022

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2021/2022**

**PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN TARI TRADISIONAL
DI TRENGGALEK**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :

SANDIRANJONO

NBI : 1441800046

**Telah Disetujui Oleh :
Pembimbing Utama**



Ir. Benny Bintarjo DH, M.T.
NPP : 19580206.19860.3.1002

Mengetahui :

**Dekan
Fakultas Teknik**

Dr. Ir. Sajivo, M.Kes.
NPP : 20410.90.0197

**Ketua Program Studi
Arsitektur**



Muhammad Faisal, ST., MT.
NPP : 20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021-2022**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sandi Ranjono
NBI : 1441800046
Fakultas/Program Studi : Teknik/Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Fasilitas Kesenian Tari Tradisional Di
Trenggalek

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinal dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalih mediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaan saya.



Nama : Sandi Ranjono
NBI : 1441800046



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas

Nama : Sandi Ranjono

NBI/ NPM : 1441800046

Fakultas : Teknik

Program Studi : Arsitektur

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“ Perancangan Fasilitas Kesenian Tari Tradisional Di Trenggalek ”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya

Pada tanggal : 12 Juli 2022

Yang Menyatakan.



(Sandi Ranjono)
1441800046

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah S.W.T. Atas segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga dapat terselesaikan Laporan Proposal Tugas Akhir yang berjudul,

PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN TARI TRADISIONAL DI TRENGGALEK

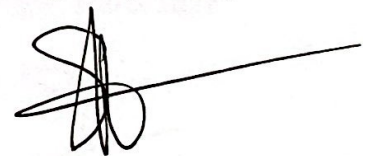
Sholawat serta salam untuk sang junjungan Rosulullaah Muhammad S.A.W. semangat serta ajarannya menghantarkan ilham, sebagai pengingat dikala lupa bahwa Proposal ini hanyalah sebagian kecil dari kesatuan tujuan hidup.

Laporan Proposal ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan Tugas Akhir, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan proposal ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas laporan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan proposal ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun skripsi ini. Akhir kata, semoga laporan proposal ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya khususnya Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Surabaya, 3 Juni 2022

Yang menyatakan,



Sandi Ranjono
NBI. 1441800046

UCAPAN TERIMAKASIH

Tiada kata yang pantas Penulis ucapkan selain kata terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Ucapan terima kasih dari penulis sampaikan kepada :

1. Allah S.W.T. yang senantiasa memberikan segala nikmat dan karunia- Nya telah melimpahkan rahmat-Nya yang tiada hentinya sehingga laporan ini dapat terselesaikan, meskipun melalui proses yang cukup panjang dan banyak rintangan,
2. Kedua orang tua tersayang, yang telah memberikan segalanya kepada saya, doa, dukungan, materi untuk melihat anak pertamanya dapat menggapai cita-cita yang diharapkan,
3. Semua dosen pengampu mata kuliah di Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan ilmu kepada saya dengan luar biasa.
4. Teman-teman yang sama-sama berjuang di garis akhir yang selalu memberikan informasi sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini,
5. Teman-teman Prodi Arsitektur yang telah memberikan wejangan, saran, kritik, dan bimbingan sehingga penulis dapat membuka pikiran dan wawasan dalam penyelesaian laporan ini,
6. HIMARSITA (Himpunan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya) yang telah menjadikan keluarga baru bagi penulis, dan memberikan pengalaman yang luar bisa sehingga penulis bisa belajar banyak ilmu didalamnya,
7. Millya Rizqika Dewi yang telah memberikan semangat,keceriaan, dan selalu mendoakan yang terbaik untuk penulis,
8. Semua sumber informasi baik dari buku, artikel, dan website yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan laporan ini.

Surabaya, 3 Juni 2022



Sandi Ranjono
NBI. 1441800046

PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN TARI TRADISIONAL DI TRENGGALEK

Nama : Sandi Ranjono
NBI 1441800046
Pembimbing : Ir. Benny Bintarjo DH.,M.T.

ABSTRAK

Kabupaten Trenggalek belum memiliki fasilitas yang dapat mewadahi berbagai aktivitas kesenian, Sehingga membuat keterbatasan para seniman maupun masyarakat untuk mengembangkan dan melestarikan kesenian. Ditambah dengan kemajuan zaman banyak pertunjukkan tradisional yang tak lagi diminati oleh masyarakat terutama generasi muda.

Maka dari itu perlu adanya wadah untuk melestarikan supaya lebih mudah diperkenalkan kepada masyarakat, yang juga dapat menjadi edukasi tentang kesenian di Trenggalek dari masa ke masa. Hal ini jugadidukung dalam Perda Kab Trenggalek No. 2 Tahun 2020 Tentang Pemajuan Budaya yang berisi :

“Mendorong, memfasilitasi dan membina perkumpulan/ sanggar seni dan organisasi atau lembaga kemasyarakatan dalam Pemajuan Kebudayaan Daerah”

“Memiliki dan mengelola secara profesional gedung kesenian”

Desain menggunakan pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular merupakan salah satu konsep arsitektur yang berasal dari aliran arsitektur post modern. Arsitektur neo- vernakular ini adalah salah satu konsep yang mempunyai sebuah konsep yang mengkritisi konsep arsitektur modern. Arsitektur Neo-Vernakular merupakan arsitektur yang prinsipnya mempertimbangkan kaidah- kaidah perturan daerah serta budaya lokal dalam kehidupan masyarakat serta keselarasan antara bangunan, alam, dan lingkungan.

Kata Kunci – Trenggalek, Tradisional, Kesenian, Neo-Vernakular

DESIGNING TRADITIONAL DANCE ART FACILITY INTRENGGALEK

Name : Sandi Ranjono
Number : 1441800046
Supervisor : Ir. Benny Bintarjo DH.,M.T.

ABSTRACT

Trenggalek Regency does not yet have facilities that can accommodate various artistic activities, thus limiting artists and the community to develop and preserve art. Coupled with the progress of the times, many traditional shows are no longer in demand by the public, especially the younger generation.

Therefore it is necessary to have a place to preserve it so that it is more easily introduced to the public, which can also be education about art in Trenggalek from time to time. This is also supported in the Trenggalek District Regulation No. 2 of 2020 concerning the Advancement of Culture which contains:

*"Encouraging, facilitating and fostering associations/art studios and community organizations or institutions in the Advancement of Regional Culture"
"Own and professionally manage an art building"*

The design using the Neo-Vernacular Architecture approach is one of the architectural concepts derived from the post-modern architectural flow. This neo-vernacular architecture is one concept that has concept that criticizes the concept of modern architecture. Neo-Vernacular architecture is an architecture that in principle considers the rules of regional regulations and local culture in people's lives as well as the harmony between buildings, nature, and the environment.

Keywords – Trenggalek, Traditional, Art, Neo-Vernacular

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM/ JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING/PENGUJI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah dan Rumusan Masalah	2
1.2.1. Identifikasi Masalah.....	2
1.2.2. Rumusan masalah	3
1.3. Tujuan dan Sasaran Perancangan	3
1.4. Batasan Proyek	3
1.5. Sistematika Penulisan.....	4
1.6. Kerangka Fikir Perancangan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KEBIJAKAN	7
2.1. Pengertian Judul	7
2.1.1. Lingkup Pelayanan dan Kapasitas	8
2.1.2. Kualitas Pelayanan.....	8
2.2. Tinjauan Fungsi	9
2.2.1. Klasifikasi dan Karakteristik Judul	9
2.2.2. Pengembangan Judul	9
2.2.3. Standart Perancangan.....	12
2.2.3.1. Peraturan yang berkaitan dengan judul.....	12
2.2.3.2. Eleborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRIN)	14
2.3. Tinjauan Lokasi	15

2.3.1.	Tinjauan Umum Lokasi	15
2.3.2.	Kriteria Pemilihan Lokasi	17
2.3.	Studi Banding Obyek Sejenis	18
2.3.1.	UPT Taman Budaya Jawa Timur	18
2.3.2.	Taman Budaya Yogyakarta (TBY)	23
2.3.3.	Keseimpulan Studi Banding	27
2.4.	Karakter Objek	28
2.5.	Tinjauan Tema	29
2.5.1.	Tinjauan Tema	29
2.5.2.	Interpretasi Tema	30
2.5.3.	Studi Literatur	30
2.5.3.1.	Istana Budaya	30
2.5.3.2.	Mapungubwe Interpretation Center	30
2.5.3.3.	Keseimpulan Studi Banding	31
BAB III METODE PEMBAHASAN.....		33
3.1.	Alur Pemikiran	33
3.2.	Penjelasan Aur Pemikiran	34
BAB IV PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN TARI TRADISIONAL DI TRENGGALEK.....		37
4.1.	Analisa Ekternal	37
4.1.1.	Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih	37
4.1.1.1.	Alternatif Tapak	38
4.1.1.2.	Alternatif Tapak	38
4.1.2.	Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak	39
4.1.3.	Analisa Peraturan Setempat	39
4.1.4.	Analisa Pencapaian Tapak	40
4.1.5.	Analisa Entrance Pada Tapak	40
4.1.6.	Analisa Sirkulasi Pada Tapak	41
4.1.7.	Analisa View Pada Tapak	41
4.1.8.	Analisa Parkir Pada Tapak	43
4.1.9.	Analisa Lansekap Pada Tapak	43

4.1.10.	Analisa Drainase Pada Tapak	44
4.1.11.	Analisa Kebisingan	45
4.1.12.	Analisa Utilitas Pada Tapak.....	45
4.1.13.	Analisa Iklim Pada Tapak.....	46
4.1.13.1.	Analisa Hujan.....	46
4.1.13.2.	Analisa Angin.....	47
4.1.13.3.	Analisa Matahari	47
4.1.14.	Analisa Zoning Pada Tapak	48
4.2.	Analisa Internal	49
4.2.1.	Analisa Jumlah Pengguna Bangunan.....	49
4.2.2.	Analisa Aktivitas Pengguna Bangunan.....	49
4.2.2.1.	Kegiatan Utama.....	49
4.2.2.2.	Kegiatan Penunjang.....	49
4.2.2.3.	Kegiatan Pelengkap.....	50
4.2.3.	Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	51
4.2.4.	Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan	53
4.2.4.1.	Sirkulasi Pelaku Tetap.....	53
4.2.4.2.	Sirkulasi Pelaku Tidak Tetap	53
4.2.5.	Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan	54
4.2.6.	Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan	54
4.2.6.1.	Kegiatan Utama.....	54
4.2.6.2.	Kegiatan Penunjang.....	55
4.2.6.3.	Kegiatan Pelengkap.....	56
4.2.6.4.	Rekapitulasi Besaran Ruang.....	58
4.2.7.	Analisa Massa Bangunan.....	58
4.2.8.	Analisa Bentuk Bangunan.....	58
4.2.9.	Analisa Struktur Bangunan.....	58
4.2.9.1.	Struktur Pondasi	58
4.2.9.2.	Dinding.....	59
4.2.9.3.	Atap.....	59
4.2.10.	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal	

	4.2.10.1. Sirkulasi Horizontal.....	60
	4.2.10.2. Sirkulasi Vertikal.....	60
4.2.11.	Analisa Transportasi Pada Bangunan	60
4.2.12.	Analisa Utilitas Pada Bangunan.....	61
	4.2.12.1. Analisa Sistem Listrik	61
	4.2.12.2. Analisa Sistem Air Bersih	61
	4.2.12.3. Analisa Sistem Air Kotor	61
	4.2.12.4. Analisa Sistem Penghawaan.....	61
	4.2.12.5. Analisa Sistem Kebakaran.....	62
	4.2.12.6. Analisa Sistem Penangkal Petir	62
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI		65
5.1.	Konsep Penataan Tapak.....	65
	5.1.1. Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	65
	5.1.2. Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB. KLB.....	66
	5.1.3. Konsep Pencapaian Pada Tapak	66
	5.1.4. Konsep Entrance Pada Tapak	66
	5.1.5. Konsep Sirkulasi Pada Tapak	67
	5.1.6. Konsep View Pada Tapak.....	67
	5.1.7. Konsep Parkir Pada tapak	67
	5.1.8. Konsep Lansekap Pada Tapak	68
	5.1.8.1. Soft Material.....	68
	5.1.8.2. Hard Material	69
	5.1.9. Konsep Drainase Pada Tapak	69
	5.1.10. Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak	70
	5.1.11. Konsep Utilitas Pada Tapak.....	70
	5.1.12. Konsep Responsif Iklim Pada Tapak.....	70
5.2.	Konsep Bangunan.....	71
	5.2.1. Konsep Aktivitas Pengguna Bangunan.....	71
	5.2.2. Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	72
	5.2.3. Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan	74
	5.2.4. Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan	75

5.2.5.	Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan	75
5.2.6.	Konsep Masa Bangunan	79
5.2.7.	Konsep Bentuk Bangunan.....	79
5.2.8.	Konsep Struktur Bangunan.....	81
5.2.9.	Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan	82
5.2.10.	Konsep Transportasi Pada Bangunan	82
5.2.11.	Konsep Utilitas Pada Bangunan.....	83
5.3.	Transformasi Konsep.....	87
5.3.1.	Tema / Pendekatan Perancangan	87
5.3.2.	Ide Bentuk.....	88
5.3.3.	Sketsa Terapan Bentuk Dalam Tapak	89
5.3.3.1.	Blok Plan	89
5.3.3.2.	Site Plan	89
5.3.3.3.	Sketsa 3D Pagi Hari	90
5.3.3.4.	Sketsa 3D / Maket Studi Sore Hari	90
BAB VI HASIL PERANCANGAN		93
6.1.	Penataan Lahan.....	93
6.2.	Desain Bangunan.....	94
6.3.	Utilitas	95
6.4.	Perspektif dan Detail	96
DAFTAR PUSTAKA		97
LAMPIRAN.....		99

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Organisasi Kesenian di Kabupaten Trenggalek 2014 – 2018	2
Tabel 2. 1 Jumlah kunjungan wisata di Kab. Trenggalek Tahun 2015 – 2017	8
Tabel 2. 2 RPJMD KAB. TRENGGALEK 2016-2021	13
Tabel 2. 3 RIRN	14
Tabel 2. 4 Tingkat Kelerengan Kabupaten Trenggalek	16
Tabel 4. 1 Analisa Kegiatan Utama	49
Tabel 4. 2 Analisa Kegiatan Penunjang	49
Tabel 4. 3 Analisa Kegiatan Pelengkap	50
Tabel 4. 4 Analisa Kebutuhan Ruang	51
Tabel 4. 5 Tabel Analisa Besaran Ruang Kegiatan Utama	54
Tabel 4. 6 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Penunjang	55
Tabel 4. 7 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Pelengkap	56
Tabel 4. 8 Rekapitulasi Besaran Ruang	58
Tabel 5. 1 Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	64
Tabel 5. 2 Konsep Pencapaian Pada Tapak	65
Tabel 5. 3 Konsep Aktvitas Pengguna Kegiatan Utama	71
Tabel 5. 4 Konsep Aktvitas Pengguna Kegiatan Penunjang	71
Tabel 5. 5 Konsep Aktvitas Pengguna Kegiatan Pelengkap	72
Tabel 5. 6 Konsep Kebutuhan Ruang	72
Tabel 5. 7 Konsep Besaran Ruang Kegiatan Utama	75
Tabel 5. 8 Konsep Besaran Ruang Kegiatan Penunjang	76
Tabel 5. 9 Konsep Besaran Ruang Kegiatan Pelengkap	77
Tabel 5. 10 Rekapitulasi Besaran ruang	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Fikir Perancangan	5
Gambar 2. 1 Peta Kabupaten Trenggalek	15
Gambar 2. 2 Gedung dan Patung Cak DurasimTabel	16
Gambar 2. 2 Gedung dan Patung Cak Durasim	18
Gambar 2. 3 Gedung Cak Durasim	19
Gambar 2. 4 Pendopo Jayengrono	19
Gambar 2. 5 Aula Sawunggaling	20
Gambar 2. 6 Panggung Terbuka	21
Gambar 2. 7 Wisma Sawungrono	21
Gambar 2. 8 Ruang Sawungsari.....	22
Gambar 2. 9 Galeri Seni Prabangkara.....	22
Gambar 2. 10 Taman Budaya Yogyakarta.....	24
Gambar 2. 11 Concert Hall	24
Gambar 2. 12 Sosietet Militair.....	25
Gambar 2. 13 Amphiteater.....	26
Gambar 2. 13 Amphiteater.....	26
Gambar 2. 14 Ruang Pameran	26
Gambar 2. 15 Ruang Seminar	27
Gambar 2. 16 Istana Budaya.....	30
Gambar 2. 17 Mapungubwe Interpretation Center	31
Gambar 4. 1 Rekomendasi Tapak 1	35
Gambar 4. 2 Rekomendasi Tapak 2	36
Gambar 4. 3 Batasan Site	37
Gambar 4. 4 Batas Timur Site.....	37
Gambar 4. 5 Batas Selatan Site.....	38
Gambar 4. 6 Batas Barat Site.....	38
Gambar 4. 7 Batas Utara Site.....	38
Gambar 4. 8 Analisa Pencapaian	40
Gambar 4. 9 Analisa Entrance Pada Tapak.....	40
Gambar 4. 10 Analisa Sirkulasi Pada Tapak.....	41
Gambar 4. 11 View Dari Luar Ke Dalam Site	41
Gambar 4. 12 View Dari Dalam Ke Luar Site	42
Gambar 4. 13 Analisa Parkir Pada Tapak	43
Gambar 4. 14 Analisa Hardspace Pada Tapak	43
Gambar 4. 15 Analisa Softspace Pada Tapak	44
Gambar 4. 16 Drainase Pada Tapak.....	44
Gambar 4. 17 Gorong - Gorong Pada Tapak	44
Gambar 4. 18 Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	45

Gambar 4. 19 Analisa Angin Pada Tapak.....	47
Gambar 4. 20 Analisa Matahari Pada Tapak	47
Gambar 4. 20 Analisa Matahari Pada Tapak	47
Gambar 4. 21 Analisa Sirkulasi Pelaku Tetap	53
Gambar 4. 22 Analisa Sirkulasi Pelaku Tidak Tetap	53
Gambar 4. 23 Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	54
Gambar 4. 24 Analisa Sirkulasi Horizontal	60
Gambar 5. 2 Konsep Entrance Pada Tapak.....	65
Gambar 5. 3 Konsep Sirkulasi Pada Tapak.....	66
Gambar 5. 4 Pola Parkir Dengan Sudut 45 derajat	67
Gambar 5. 5 Konsep Parkir Mobil & Bus Pada Tapak	67
Gambar 5. 6 Konsep Parkir Sepeda Motor Pada Tapak.....	67
Gambar 5. 7 Pola Parkir Satu Sisi.....	67
Gambar 5. 8 Pemilihan Jenis Pohon	68
Gambar 5. 9 Pemilihan Jenis Tumbuhan Perdu.....	68
Gambar 5. 10 Pagar pembatas site	69
Gambar 5. 11 Jaringan Air Bersih.....	69
Gambar 5. 12 Jaringan Air Kotor.....	69
Gambar 5. 13 Konsep Kenyaman Kebisingan Pada Tapak	70
Gambar 5. 14 Konsep Energi Listrik	70
Gambar 5. 15 Konsep Sirkulasi Air Hujan	70
Gambar 5. 16 Konsep Sirkulasi Pada Bangunan	74
Gambar 5. 17 Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	75
Gambar 5. 18 Pendopo Rumah Joglo.....	80
Gambar 5. 19 Penerapan Atap Joglo.....	80
Gambar 5. 20 Simbol Turonggo Yakso	81
Gambar 5. 21 Penerapan Bentuk Simbol Turonggo yakso	81
Gambar 5. 22 Pondasi Tapak	81
Gambar 5. 23 Konsep Pemasangan Batu Bata.....	82
Gambar 5. 24 Konsep Penggunaan Atap Joglo.....	82
Gambar 5. 25 Konsep Sistem Air Bersih	83
Gambar 5. 26 Konsep Sistem Air Kotor	83
Gambar 5. 27 Spot Lighting.....	84
Gambar 5. 28 General Lighting	84
Gambar 5. 29 Decorative Lighting	84
Gambar 5. 30 Cross Ventilation.....	85
Gambar 5. 31 Konsep Penghawaan Buatan	85
Gambar 5. 32 Konsep Pemadam Kebakaran.....	86
Gambar 5. 33 Konsep Penangkal Petir	86
Gambar 5. 34 Penerapan Bentuk Atap Joglo	87

Gambar 5. 35 Penerapan Simbol Turonggo Yakso.....	87
Gambar 5. 36 Penerapan Material Lokal	88
Gambar 5. 37 Ide Bentuk Dari Atap Joglo.....	88
Gambar 5. 38 Ide Bentuk Dari Simbol Turonggo Yakso.....	88
Gambar 5. 39 Blokplan	89
Gambar 5. 40 Site Plan	89
Gambar 5. 41 Sketsa 3D Pagi Hari	90
Gambar 5. 42 Sketsa 3D Sore Hari.....	90