

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN TAMAN BUDAYA KESENIAN GANDRUNG
DI BANYUWANGI**



DISUSUN OLEH
PRAYOGA DWI KRISNANDA
NBI: 144800051

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN TAMAN BUDAYA KESENIAN
GANDRUNG
DI BANYUWANGI**



DISUSUN OLEH :
PRAYOGA DWI KRISNANDA
NBI: 1441800051

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN TAMAN BUDAYA KESENIAN
GANDRUNG
DI BANYUWANGI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasyarat menempuh Tugas Akhir Perancangan



DISUSUN OLEH :
PRAYOGA DWI KRISNANDA
NBI: 1441800051

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022

**LAPORAN PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP 2021/2022**

**PERANCANGAN TAMAN BUDAYA KESENIAN GANDRUNG
DI BANYUWANGI**

Diajukan Oleh :

PRAYOGA DWI KRISNANDA

NBI: 1441800051

**Telah Disetujui Oleh :
Pembimbing Utama**



Dr. Ir. RA Retno Hastijanti, MT. IPU


NPP : 20440.91.0218

Mengetahui

**Dekan
Fakultas Teknik**

Dr. Ir. Saivyo, M. Kes.
NPP : 20410.90.0197

**Ketua Program Studi
Arsitektur**


Muhammad Faisal, ST., MT.
NPP : 20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prayoga Dwi Krisnanda
NBI : 1441800051
Fakultas/ Program Studi: Teknik/ Arsitektur
Judul Tugas Akhir : **PERANCANGAN TAMAN BUDAYA
KESENIAN GANDRUNG DI BANYUWANGI**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinil dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalih mediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaan saya.

Surabaya, 12 Juli 2022

Tanda Tangan:





UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prayoga Dwi Krisnanda
NBI/ NPM : 1441800051
Fakultas : Teknik
Program Studi : Teknik Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Noneclusive Royalti-Free Right)** atas karya saya yang berjudul:

“Perancangan Taman Budaya Kesenian Gandrung di Banyuwangi”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexlusive Royalti-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 12 Juli 2022

Yang Menyatakan,











METERAI
TEMPEL
B:11CAAJX902996054
(nanda)










**STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN
BERKAS PASCA SIDANG SESI II**

NAMA	Prayoga Dwi Krisnanda
NBI	1441800051
JUDUL TAP	Perancangan Taman Budaya Kesenian Gandrung di Banyuwangi
PEMBIMBING UTAMA	44010 Dr. Ir. R. A Retno Hastijanti., MT, IPU.
KETUA PENGUJI	44016 Tigor Wilfritz Soadun Panjaitan, ST., MT. P.hD.
ANGGOTA PENGUJI	44021 Febby Rahmatullah Masruchin, ST., MT.

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang Tugas Akhir Perancangan sesi 2 Semester Genap Tahun Akademik 2021/2022 dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudicium.

Berkas yang sudah dikonsultasikan :

N O	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAA N	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
1	Laporan TAP	Perbaikan Literatur Metode Pendekatan Perancangan, Format penulisan.			
2	Gambar Desain	Perbaikan Obyek rancangan disesuiakan dengan komposisi proporsi dan fungsi.			
3	Gambar Desain	Perbaikan Massa fungsi utama sesuai dengan konsep yang digunakan			

4	Sidang Tugas Akhir Perancangan sesi 2	Penambahan kapasitas area tribun outdoor amphiteater, penerapan elevasi pijakan kaki tribun			
5	Sidang Tugas Akhir Perancangan sesi 2	Penyediaan sirkulasi pelaku kesenian sebagai sirkulasi yang bersifat privat			
6	Sidang Tugas Akhir Perancangan sesi 2	Penyediaan massa kegiatan kesenian bersifat indoor (auditorium) mengatasi kondisi iklim hujan			

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kasihNya, anugerahNya, berkatNya, serta perlindunganNya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Perancangan ini dengan tuntas dan baik.

Laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul :

“PERANCANGAN TAMAN BUDAYA KESENIAN GANDRUNG DI BANYUWANGI ”

ini disusun oleh penulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Program Studi S1 Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Laporan Tugas Akhir Perancangan ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan Tugas Akhir, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan tugas akhir perancangan ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas laporan tugas akhir perancangan ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan tugas akhir perancangan ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir perancangan ini dapat bermanfaat bagi kita semua, pembaca khususnya mahasiswa Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 12 Juli 2022
Yang menyatakan,

Prayoga Dwi Krisnanda
NBI : 1441800051

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penulisan laporan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih atas semua bantuan yang telah diberikan secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan laporan ini. Secara khusus penulis sampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang saya Kasih, yang telah setiap waktu memberikan kesempatan, kemampuan dan kekuatan pada penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
2. Keluarga tercinta kedua orang tua, ayah Albert Nikodemus S. dan Ibu Suryani yang telah menjadi penyemangat utama bagi penulis. Yang tidak pernah lelah selalu memberikan doa, motivasi dan cinta kasihnya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar.
3. Para pasukan Mira The Gank yang terdiri dari saudara Maghfirul Huda, Khofa S., Elvin Nata, Angga D., dan saudari Minati R., selaku teman seperti keluarga yang selalu membantu setiap proses pengerjaan tugas akhir ini dan selalu memberi dukungan, tenaga, dan waktu.
4. Teman-teman Angkatan 2018 kelas sore Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang selalu membantu dan memberikan dukungan kepada penulis.
5. Ibu Dr. Ir. RA Retno Hastijanti, MT. selaku pembimbing utama dan Bapak Tigor WS Panjaitan, ST, MT Ph D. selaku dosen pembimbing kedua yang selalu memberikan arahan-arahan, masukan, dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis agar selalu bersemangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Bapak dan Ibu dosen prodi arsitektur fakultas Teknik universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
7. Semua pihak yang menjadi sumber dari karya tulis ini dari beberapa pihak kedinasan kebudayaan dan masyarakat Banyuwangi.
8. Saudara-saudara Youth GBI Bukit Sion Mlaten yang menjadi sahabat dan teman yang telah mendukung dalam bantuan doa.

PERANCANGAN TAMAN BUDAYA KESENIAN BUDAYA DI BANYUWANGI

ABSTRAK

Indonesia adalah negara akan kaya keragaman kesenian tradisional, keragaman yang dimilikinya menjadi daya tarik untuk pariwisata nasional maupun internasional. Salah satunya kesenian gandrung banyuwangi, merupakan salah satu kesenian budaya yang termasuk dalam pelestarian tak berwujud dalam UNESCO. Namun, dari keragaman yang dimiliki tersebut kurangnya fasilitas yang memadai mengancam pelestarian keberadaan kesenian tradisional serta masalah lain yaitu kurangnya minat anak muda terhadap kebudayaan lokal cenderung karena dampak perkembangan globalisasi. Dari masalah tersebut pentingnya wadah tertuang dalam Peraturan Daerah No.14 tahun 2017 tentang Pelestarian Warisan Budaya dan Adat istiadat di Banyuwangi.

Untuk mewujudkan pelestarian kesenian tradisional, maka diwujudkan dengan suatu perancangan agar dapat menjembatani kesenian tersebut tetap lestari dan tidak punah. Aspek perancangan yang digunakan dengan metode yaitu menggunakan *Neo-vernacular*, suatu bentuk menyelaraskan kebiasaan masyarakat setempat, budaya yang dimiliki, serta elemen fisik budaya setempat.

Dalam rangka untuk meningkatkan pelestarian kesenian tradisional, taman budaya kesenian ada beberapa pelayanan yang pelaksanaannya berupa pemenuhan fisik, non fisik maupun kebutuhan sosial. Melalui pemenuhan kebutuhan yang diberikan oleh Taman Budaya Kesenian Gandrung, maka hal ini dapat membantu meningkatkan pelestarian kesenian tradisional.

**Kata Kunci :Taman Budaya, Gandrung, Pelestarian Kesenian Budaya Lokal
Arsitektur Neo-vernacular.**

DESIGN OF ART CULTURE PARK IN BANYUWANGI

ABSTRACT

Indonesia is a country that will be rich in the diversity of traditional arts, the diversity it has is an attraction for national and international tourism. One of them is the compulsive art of Banyuwangi, which is one of the cultural arts that is included in the intangible preservation in UNESCO. However, from the diversity it has, the lack of facilities that accommodate threatens the preservation of the existence of traditional arts and another problem, namely the lack of interest of young people in local culture tends to be due to the impact of the development of globalization. From this problem, the importance of the container is stated in Regional Regulation No.14 of 2017 concerning the Preservation of Cultural Heritage and Customs in Banyuwangi.

To realize the preservation of traditional arts, it is realized by designing so that it can bridge the art to remain sustainable and not extinct. The design aspect used by the method is to use Neo-vernacular, a form of harmonizing the customs of the local community, the culture they have, and the physical elements of the local culture.

In order to improve the preservation of traditional arts, there are several arts cultural parks whose implementation is in the form of physical, non-physical fulfillment and social needs. Through the fulfillment of the needs provided by the Gandrung Art Cultural Park, this can help improve the preservation of traditional arts.

Keywords : Cultural Park, Compulsion, Preservation of Local Cultural Arts Neo-vernacular Architecture.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL

DAFTAR ISI	xi
BAB I	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Identifikasi Masalah.....	4
1.1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.2 Tujuan	4
1.3 Batasan Proyek.....	5
1.4 Sistematika Penulisan.....	6
1.5 Kerangka Pikir Perancangan	7
BAB II	8
2.1 Pengertian Judul	8
2.1.1 Lingkup Pelayanan Dan Kapasitas.....	11
2.1.2 Kualitas Pelayanan	11
2.2 Tinjauan Fungsi	12
2.2.1 Klasifikasi Dan Karakteristik Judul	12
2.2.2 Pengembangan Judul	13
2.2.3 Standar Perancangan	19
2.3 Tinjauan Lokasi	23
2.3.1 Tinjauan Umum Lokasi/Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW)	23
2.3.2 Kriteria Pemilihan Lokasi Dan Tapak	28
2.4 Studi Banding Objek Sejenis	29
2.4.1 Taman Budaya Jawa Tengah	29
2.4.2 Taman Budaya Yogyakarta	49
2.4.3 Kesimpulan Studi Banding	52
2.5 Tinjauan Tema Neo Vernakural Arsitektur	53

2.5.1 Pengertian Tema Neo Vernakural Arsitektur	53
2.5.2 Interpretasi Tema/Pendekatan Perancangan	57
2.5.3 Studi Literatur Tema/Pendekatan Perancangan Sejenis	57
BAB III	61
3.1 Alur Pemikiran	61
3.2 Penjelasan Alur Pemikiran	62
BAB IV	65
4.1 Analisa Eksternal (Tapak dan Kondisi Lingkungan)	65
4.1.1 Karakter Objek	65
4.1.2 Karakter Pelaku	66
4.1.3 Karakter Lokasi	66
4.2 Analisa Eksternal (Tapak Dan Kondisi Lingkungan)	67
4.2.1 Studi Pemilihan Dan Analisa Tapak Terpilih	67
4.2.2 Analisa Kondisi Dan Batas Eksisting Tapak	72
4.2.3 Analisa Peraturan Setempat	73
4.2.4 Analisa Pencapaian Pada Tapak	75
4.2.5 Analisa Entrance Pada Tapak	75
4.2.6 Analisa Sirkulasi Pada Tapak	76
4.2.7 Analisa View Pada Tapak (Luar - Dalam Dan Dari Dalam - Luar)	76
4.2.8 Analisa Parkir Pada Tapak (Kapasitas Parkir, Posisi/ Pola Penyebaran Dan Perletakan Parkir, Dll)	77
4.2.9 Analisa Lansekap Pada Tapak	79
4.2.10 Analisa Drainase Pada Tapak	79
4.2.11 Analisa Kebisingan Pada Tapak	80
4.2.12 Analisa Utilitas Pada Tapak	80
4.2.13 Analisa Iklim Pada Tapak	81
4.2.14 Analisa Zoning Pada Tapak	83

4.3 Analisa Internal (Bangunan)	83
4.3.1 Analisa Jumlah Pengguna Bangunan	83
4.3.2 Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan Dan Penetapan Program Kegiatan	85
4.3.3 Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	90
4.3.4 Analisa Karakteristik Ruang pada Bangunan	93
4.3.5 Analisa Hubungan Ruang pada Bangunan	96
4.3.6 Analisa Besaran Ruang pada Bangunan	101
4.3.7 Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan	104
4.3.8 Analisa Bentuk Bangunan	105
4.3.9 Analisa Peletakkan Masa Bangunan	106
4.3.10 Analisa Struktur Bangunan	107
4.3.11 Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal pada Bangunan..	107
4.3.12 Analisa Utilitas Pada Bangunan	109
BAB V	117
5.1 Konsep dasar	117
5.1.1 Rumusan Konsep Dasar	117
5.1.2 Penjelasan Konsep	117
5.2 Konsep penataan tapak	118
5.2.1 Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	118
5.2.2 Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB, dll ..	120
5.2.3 Konsep Entrance Pada Tapak	120
5.2.4 Konsep View Pada Tapak	120
5.2.5 Konsep Parkir Pada Tapak	120
5.2.6 Konsep Landsekap Pada Tapak	120
5.2.7 Konsep Drainase Pada Tapak	121
5.2.8 Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak	121
5.2.9 Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	121

5.3 Konsep Bangunan	122
5.3.1 Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan	122
5.3.2 Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	124
5.3.3 Konsep Besaran ruang.....	126
5.3.4 Konsep Sirkulasi Pengguna Banguna	127
5.3.5 Konsep Bentuk Bangunan	128
5.3.6 Konsep Struktur Bangunan	129
5.3.7 Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan	130
5.3.8 Konsep Utilitas Pada Bangunan	130
5.4 Transformasi Konsep	131
5.4.1 Tema/ Pendekatan Perancangan	132
5.4.2 Ide Bentuk	134
5.4.3 Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak.....	134
BAB VI	141
6.1 Block Plan	141
6.2 Site Plan	142
6.3 Layout Plan	142
6.4 Potongan Kawasan	143
6.5 Perspektif suasana siang dan malam	144
DAFTAR PUSTAKA	146
LAMPIRAN	146

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Wisatawan ke Kabupaten Banyuwangi	11
Tabel 1.2 Tabel Jumlah Curah Hujan (hari)	20
Tabel 1.3 Jumlah Kelembapan Udara	20
Tabel 1.4 Rata-rata Suhu Bulanan.....	21
Tabel 1.5 Suhu Maksimum (°C).....	21
Tabel 1.6 Suhu Minium (°C)	22
Tabel 1.7 Tekanan Udara(mb).....	22
Tabel 1.8 Penyinaran Matahari	23
Tabel 1.9 Struktur Geologi (Ha / %)......	23
Tabel 2.0 Kesimpulan Studi Banding Objek.....	53
Tabel 2.1 Kesimpulan Tinjauan Tema Pendekatan	54
Tabel 2.2 Perhitungan Analisa Tapak Terpilih	72
Tabel 2.3 Analisa Curah Hujan (hari)	81
Tabel 2.4 Analisa Kecepatan Angin	83
Tabel 2.5 Analisa Penyinaran Matahari (%)	83
Tabel 2.6 Jenis Pengunjung Terhadap Obyek	85
Tabel 2.7 Analisa Kegiatan Pengguna	86
Tabel 2.8 Penetapan Program Kegiatan	88
Tabel 2.9 Analisa Kebutuhan Ruang	91
Tabel 3.0 Analisa Karakteristik Ruang	94
Tabel 3.1 Analisa Besaran Ruang pada Bangunan	102
Tabel 3.2 Sirkulasi Horizontal.....	107
Tabel 3.3 Sirkulasi Horizontal	108
Tabel 3.4 Sirkulasi Vertikal	109
Tabel 3.5 Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan	116
Tabel 3.6 Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	117
Tabel 3.7 Konsep Besaran Ruang	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kerangka Pikir Perancangan.....	7
Gambar 1.2	Tari Gandrung	9
Gambar 1.3	Fokus Riset RIRN.....	18
Gambar 1.4	Peta Kabupaten Banyuwangi.....	19
Gambar 1.5	Kriteria Pemilihan Lokasi dan Tapak	29
Gambar 1.6	Susunan Organisasi Taman Budaya Jawa Tengah	30
Gambar 1.7	Tampak Dalam Pendhapa Ageng.....	32
Gambar 1.8	Kegiatan Wayang Kulit di Pendhapa Ageng	32
Gambar 1.9	Kegiatan Pentas di Pendhapa Ageng	32
Gambar 2.0	Kegiatan Drama Seni di Pendhapa Ageng	33
Gambar 2.1	Teater Arena Taman Budaya Jateng	33
Gambar 2.2	Pentas Seni Tari Tradisional di Teater Arena	34
Gambar 2.3	Pentas Drama Teater di Teater Arena.....	34
Gambar 2.4	Pentas Drama Tetaer di Teater Arena	34
Gambar 2.5	Pentas Drama Tetaer di Teater Arena	35
Gambar 2.6	Teater Outdoor Taman Budaya Jateng	35
Gambar 2.7	Pagelaran Seni di Teater Terbuka ‘Bong’.....	36
Gambar 2.8	Pementasan Seni Musik di Teater Terbuka ‘Bong’.....	36
Gambar 2.9	Tampak Luar Gedung Teater	37
Gambar 3.0	Kegiatan Pementasan Seni di Gedung Teater Tertutup	37
Gambar 3.1	Kegiatan Pementasan Seni di Gedung Teater Tertutup	38
Gambar 3.2	Ruang Pameran (Galeri Seni Rupa).....	38
Gambar 3.3	Interior Galeri Seni.....	39
Gambar 3.4	Kegiatan Pameran di Galeri Seni	39
Gambar 3.5	Kegiatan Pameran di Galeri Seni	40
Gambar 3.6	Tampak Eksterior Perpustakaan	40
Gambar 3.7	Tampak Interior Rak Buku Perpustakaan	41
Gambar 3.8	Tampak Interior Rak Buku Perpustakaan	41
Gambar 3.9	Tampak Interior Rak Buku Perpustakaan	42

Gambar 4.0	Tampak Eksterior Bangsal.....	42
Gambar 4.1	Tampak Eksterior Studio Musik	43
Gambar 4.2	Tampak Eksterior Studio Rekaman	43
Gambar 4.3	Tampak Eksterior Studio Padelangan	44
Gambar 4.4	Tampak Eksterior Arthsop	44
Gambar 4.5	Tampak Eksterior Wisma Seni	45
Gambar 4.6	Tampak Interior Wisma Seni Taman Budaya Jateng	45
Gambar 4.7	Tampak Eksterior Pendhapa dekat Wisma Seni	46
Gambar 4.8	Kegiatan Seni Musik di Pendhapa Wisma Seni	46
Gambar 4.9	Kegiatan Seni Tari di Pendhapa Wisma Seni	46
Gambar 5.0	Tampak Eksterior Ruang Belajar Taman Budaya Jateng	47
Gambar 5.1	Kegiatan Rapat/ Workshop di Ruang Belajar	47
Gambar 5.2	Kegiatan Belajar di Ruang Belajar	47
Gambar 5.3	Tampak Eksterior Dapur dan Ruang Makan.....	48
Gambar 5.4	Tampak Eksterior Kantin	48
Gambar 5.5	Tampak Eksterior Mushola	49
Gambar 5.6	Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta	50
Gambar 5.7	Societe Militair Taman Budaya Yogyakarta	50
Gambar 5.8	Amphiteater Taman Budaya Yogyakarta.....	51
Gambar 5.2	Panggung Terbuka Taman Budaya Yogyakarta.....	51
Gambar 5.3	Ruang Seminar Taman Budaya Yogyakarta.....	51
Gambar 5.4	Ruang Pameran Seni Taman Budaya Yogyakarta	52
Gambar 5.5	Bandara Soekarno-Hatta	58
Gambar 5.6	Profil Andreu	58
Gambar 5.7	Bandara Internasional Kuala Lumpur	59
Gambar 5.8	Profil Kisho Kurokawa	59
Gambar 5.9	Bagan Alur Pemikiran Perancangan	62
Gambar 6.0	Foto Satelit Alternatif Tapak 1.....	68
Gambar 6.1	Kondisi Lahan Alternatif Tapak 1.....	69
Gambar 6.2	Foto Satelit Alternatif Tapak 2.....	70
Gambar 6.3	Analisa Kondisi Kawasan Site	73

Gambar 6.4	Batasan Tapak	74
Gambar 6.5	Analisa Pencapaian Pada Tapak	76
Gambar 6.6	Analisa Entrance Pada Tapak	77
Gambar 6.7	Analisa Sirkulasi pada Tapak	77
Gambar 6.8	Analisa View Pada Tapak	77
Gambar 6.9	Analisa Sistem Parkir Pada Tapak	78
Gambar 7.0	Analisa Sistem Parkir Pada Tapak	79
Gambar 7.1	Pola Penyebaran dan Perletakkan Parkir	79
Gambar 7.2	Pola Penyebaran Landscape Pada Tapak	80
Gambar 7.3	Drainase Pada Tapak	81
Gambar 7.4	Pola Sumber Kebisingan Pada Tapak	82
Gambar 7.5	Analisa Iklim Pada Tapak	82
Gambar 7.6	Analisa Zoning Pada Tapak	83
Gambar 7.7	Hubungan Ruang Pada Massa 1	97
Gambar 7.8	Hubungan Ruang pada Massa 2	97
Gambar 7.9	Hubungan Ruang Sekretariat/ Pengelola	97
Gambar 8.0	Hubungan Ruang Seleksi dan Dokumentasi	98
Gambar 8.1	Hubungan Ruang Seksi Pameran dan Pagelaran	98
Gambar 8.2	Hubungan Ruang Tata Usaha	98
Gambar 8.3	Hubungan Ruang Workshop	99
Gambar 8.4	Hubungan Ruang Pameran Tetap dan Temporer	99
Gambar 8.5	Hubungan Ruang Auditorium	99
Gambar 8.6	Hubungan Ruang Perpustakaan Budaya Banyuwangi	100
Gambar 8.7	Hubungan Ruang Culture Shop	100
Gambar 8.8	Hubungan Ruang Amphiteater	100
Gambar 8.9	Hubungan Ruang Klinik	100
Gambar 9.0	Hubungan Ruang Masjid	100
Gambar 9.1	Hubungan Sirkulasi Pengelola	105
Gambar 9.2	Hubungan Sirkulasi Pengunjung Khusus	106
Gambar 9.3	Hubungan Sirkulas Pengunjung Umum	106
Gambar 9.4	Konsep Entrance Tapak	113

Gambar 9.5	Konsep Sistem Parkir	114
Gambar 9.6	Konsep Sistem Parkir	114
Gambar 10.0	Konsep Sirkulasi Pengelola	121
Gambar 10.1	Konsep Sirkulasi Pengunjung Khusus	122
Gambar 10.2	Konsep Sirkulasi Pengunjung Umum	122
Gambar 10.3	Konsep Struktur Rumah Osing	122
Gambar 10.4	Konsep Pondasi Batu Kali	123
Gambar 10.5	Konsep Bangunan Dinding	124
Gambar 10.6	Konsep Bangunan Dinding	125
Gambar 10.6	Konsep Bangunan Dinding	125