

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN TARI TRADISIONAL
NGAWI DI KABUPATEN NGAWI



DISUSUN OLEH :
FIRMAN RIYANSYAH

1441800074

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022/2023

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN TARI TRADISIONAL
NGAWI DI KABUPATEN NGAWI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan kelulusan studi strata satu (S1)
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH :

FIRMAN RIYANSYAH

1441800074

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP 2022/2023

**PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN TARI TRADISIONAL
NGAWI DI KABUPATEN NGAWI**

Diajukan Oleh :

FIRMAN RIYANSYAH
NBI : 1441800074

Mengetahui/Menyetujui

Pembimbing Utama :




Dr. Ir. Ibrahim Tohar, MT.

NPP : 20440.96.0494

Dekan Fakultas Teknik

Dr. Ir. Saiful M. Kes.
NPP : 20410.90.0197

Ketua Program Studi Arsitektur


Muhammad Faisal St., MT.
NPP : 20440.96.0498

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

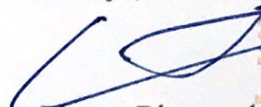
Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

- Nama : Firman Riyansyah
- NBI : 1441800074
- Fakultas/Program Studi : Teknik / Arsitektur
- Judul : Perancangan Fasilitas Kesenian Tari Tradisional Ngawi di Kabupaten Ngawi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain Saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau/ dan pernah dipakau untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik Arsitektur di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun perguruan tinggi atau instansi manapun. Kecuali bagian yang sumber informasinya di cantumkan sebagaimana mestinya
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencarian hasil milik karya orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya tugas akhir perancangan saya secara orisinal dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalih mediakan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan karya tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik hak cipta
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas di intstitusi ini

Surabaya, 12-07-2022


Firman Riyansyah
NBI: 1441800074



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah S.W.T. atas segala nikmat dan rahmat serta karunia-Nya telah melimpahkan sehingga dapat menyelesaikan laporan proposal Perancangan Arsitektur 7 yang berjudul,

PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN TARI TRADISIONAL NGAWI DI KABUPATEN NGAWI

Sholawat serta salam untuk sang junjungan Rosulullaah Muhammad S.A.W. semangat serta ajarannya menghantarkan ilham, sebagai pengingat dikala lupa bahwa Proposal ini hanyalah sebagian kecil dari kesatuan tujuan hidup.

Laporan Proposal ini ditujukan untuk memenuhi persyaratan tugas akhir dari mata kuliah Perancangan Arsitektur 7, penulis menyadari bahwa akan sangatlah sulit untuk menyelesaikan tugas laporan proposal ini tanpa dukungan bantuan, dan bimbingan dari segala pihak, dari masa perkuliahan hingga pada penyusunan laporan proposal ini,

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran dapat sangat membantu dalam penyelesaian laporan proposal ini. Jika terdapat kesalahan penulisan dalam penyusunan skripsi ini penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya. Akhir kata, semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya, khususnya bagi mahasiswa teknik arsitektur di Surabaya pada tanggal 17 Agustus 1945.

Surabaya, 12-07-2022

Yang menyatakan,



Firman Riyansyah



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Firman Riyansyah
NBI/ NPM : 1441800074
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“Perancangan Gereja Bethel Indonesia Jemaat Pattimura Di Kabupaten Kotabaru Kalimantan Selatan”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada tanggal : 10 Juli 2022

Yang Menyatakan


(Firman Riyansyah,)



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING/ DEKAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Masalah Perancangan.....	3
1.2.1. Identifikasi Masalah.....	3
1.2.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.4. Batasan Proyek.....	4
1.4.1. Skala Layanan Objek.....	4
1.4.2. Subjek atau pengguna.....	4
1.4.3. Fungsi.....	4
1.5. Sistematika Penulisan.....	5
1.6. Kerangka Fikir Perancangan.....	6
BAB II DESKRIPSI PROYEK.....	7
2.1. Pengertian Judul.....	7
2.1.1. Lingkup Pelayanan dan Kapasitas.....	9
2.1.2. Kualitas Pelayanan.....	11
2.2 Tinjauan Fungsi.....	11
2.2.1. Klasifikasi dan Karakteristik Judul.....	11
2.2.2. Pengembangan Judul.....	12
2.2.3. Standar Perancangan.....	12

2.2.3.1. Peraturan yang berkaitan dengan judul.....	12
2.2.3.2. Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN).....	14
2.3. Tinjauan Lokasi.....	15
2.3.1. Tinjauan Umum Lokasi.....	15
2.3.2. Kriteria Pemilihan Lokasi Tapak	18
2.4. Studi Banding Objek Sejenis	18
2.4.1. Taman Ismail Marzuki	18
2.4.2. UPT Taman Budaya Jawa Timur Surabaya	22
2.4.3. Kesimpulan Studi Banding	29
2.5. Karakter Objek, Pelaku, dan Lokasi	30
2.5.1. Karakter objek.....	30
2.5.2. Karakter Pelaku	30
2.5.3. Karakter Lokasi.....	32
2.5.4. Konsep Dasar	33
2.6. Tinjauan Pendekatan Perancangan.....	33
2.6.1. Pengertian Pendekatan Arsitektur	33
2.6.2. Interpretasi Pendekatan Arsitektur.....	34
2.6.3. Studi Literatur Pendekatan Arsitektur.....	34
2.6.3.1. Islamic Center Tubaba	34
2.6.3.2. Taman Ismail Marzuki	39
BAB III METODE PEMBAHASAN.....	44
3.1. Alur Pemikiran.....	44
3.2. Penjelasan Alur Pemikiran.....	45
BAB IV ANALISA PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN TARI	
TRADISIONAL NGAWI DI KAB. NGAWI.....	47
4.1 Analisa Eksternal.....	47
4.1.1. Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih.....	47
4.1.2. Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak.....	48
4.1.3. Analisa Peraturan Setempat.....	50
4.1.4. Analisa Pencapaian Tapak.....	53
4.1.5. Analisa Entrance Pada Tapak.....	54
4.1.6. Analisa Sirkulasi Pada Tapak.....	54
4.1.7. Analisa View Pada Tapak	55

4.1.8. Analisa Parkir Pada Tapak	55
4.1.9. Analisa Lansekap Pada Tapak.....	56
4.1.10. Analisa Drainase Pada Tapak.....	57
4.1.11. Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	58
4.1.12. Analisa Utilitas Pada Tapak	58
4.1.13. Analisa Iklim Pada Tapak	59
4.1.13.1. Analisa Hujan	59
4.1.13.2. Analisa Angin	60
4.1.13.3. Analisa Matahari.....	61
4.2.14. Analisa Zoning Pada Tapak.....	61
4.2. Analisa Internal	62
4.2.1. Analisa Pengguna Bangunan.....	62
4.2.2. Analisa Aktifitas Pengguna Pada Bangunan.....	63
4.2.3. Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	64
4.2.4. Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan.....	67
4.2.5. Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	67
4.2.6. Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan.....	68
4.2.7. Analisa Massa Bangunan	71
4.2.8. Analisa Bentuk Bangunan	72
4.2.9. Analisa Struktur Bangunan	73
4.2.10. Analisa Sirkulasi Pada Bangunan.....	76
4.2.11. Analisa Transportasi Pada Bangunan.....	77
4.2.12. Analisa Utilitas Pada Bangunan	77
BAB V KONSEPTUALISASI DAN TRANSFORMASI.....	82
5.1. Konsep Penataan Tapak.....	82
5.1.1. Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	82
5.1.2. Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB, dll	82
5.1.3. Konsep Pencapaian Pada Tapak.....	83
5.1.4. Konsep Entrance Pada Tapak.....	83
5.1.5. Konsep Sirkulasi Pada Tapak.....	84
5.1.6. Konsep View Pada Tapak	85
5.1.7. Konsep Parkir Pada Tapak	85
5.1.8. Konsep Lansekap Pada Tapak.....	87

5.1.9. Konsep Drainase Pada Tapak	87
5.1.10. Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak	88
5.1.11. Konsep Utilitas Pada Tapak	89
5.1.12. Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	90
5.2. Konsep Bangunan	91
5.2.1. Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan.....	91
5.2.2. Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	91
5.2.3. Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan	93
5.2.4. Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	94
5.2.5. Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan	95
5.2.6. Konsep Masa Bangunan.....	97
5.2.7. Konsep Bentuk Bangunan.....	98
5.2.8. Konsep Struktur Bangunan	99
5.2.9. Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan	99
5.2.10. Konsep Transportasi Pada Bangunan.....	100
5.2.11. Konsep Utilitas Pada Bangunan	100
5.3. Konsep Transformasi	102
5.3.1. Pendekatan Perancangan	102
5.3.2. Ide Bentuk	102
5.3.3. Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak	104
BAB VI HASIL RANCANGAN.....	105
6.1. Penataan Lahan.....	105
6.2. Desain Bangunan	109
6.3. Struktur, Denah dan utilitas.....	110
6.4. Perspektif dan detail.....	111
6.5. Arsitektur	112
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN.....	133

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Indikator Fokus Seni dan Budaya Kb. Ngawi 2011-2015.....	2
Tabel 2.1 Indikator Fokus Seni dan Budaya Kb. Ngawi 2011-2015.....	9
Tabel 2.2 sarana penyelenggaraan seni dan budaya kab.ngawi tahun 2010-2013 ..	10
Tabel 2.3 sektor pariwisata kab.ngawi tahun 2010-2015	10
Tabel 2.4 MISI Kab.ngawi.....	13
Tabel 2.5 Elaborasi RIRN	14
Tabel 2.6 Data Kab.Ngawi per-kecamatan	16
Tabel 2.7 Kategori Karakter Pelaku	31
Tabel 4.1 Analisa Parkir.....	55
Tabel 4.2 Analisa Angin.....	60
Tabel 4.3 Jumlah wisatawan ngawi 2014-2018	62
Tabel 4.4 Aktifitas pengguna bangunan.....	63
Tabel 4.5 Analisa kebutuhan ruang	64
Tabel 4.6 Kegiatan Utama/Primer.....	68
Tabel 4.7 Kegiatan Sekunder	68
Tabel 4.8 Kegiatan Tersier	69
Tabel 4.9 Rekapitulasi besaran Ruang.....	70
Tabel 4.10 Analisa Massa	71
Tabel 5.1 Konsep Kebutuhan Ruang.....	91
Tabel 5.2 Konsep Besaran Ruang	95
Tabel 5.3 Konsep Massa Bangunan	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Fikir Perancangan	6
Gambar 2.1 Elaborasi RIRN	14
Gambar 2.2 Wilayah Topografi	15
Gambar 2.3 Taman Ismail Marzuki	20
Gambar 2.4 Master Plan TIM	21
Gambar 2.5 UPT Taman Budaya Jatim.....	22
Gambar 2.6 UPT Taman Budaya Jatim.....	25
Gambar 2.7 UPT Taman Budaya Jatim.....	26
Gambar 2.8 UPT Taman Budaya Jatim.....	26
Gambar 2.9 UPT Taman Budaya Jatim.....	27
Gambar 2.10 UPT Taman Budaya Jatim	27
Gambar 2.11 UPT Taman Budaya Jatim	28
Gambar 2.12 UPT Taman Budaya Jatim	29
Gambar 2.13 Islamic center Tubaba	35
Gambar 2.14 Provinsi Wilayah Tubaba	36
Gambar 2.15 Peta Pulau Sumatera.....	37
Gambar 2.16 Peta Kabupaten TUBABA	37
Gambar 2.17 Lokasi islamic center.....	38
Gambar 2.18 Tapak Islamic center Tubaba.....	38
Gambar 2.19 Islamic center tubaba.....	38
Gambar 2.20 Islamic center tubaba.....	38
Gambar 2.21 Site plan islamic center tubaba	39
Gambar 2.22 Graha Bhakti Budaya	41
Gambar 2.23 Galeri Cipta	41
Gambar 2.24 Plaza Halaman TIM.....	42
Gambar 2.25 Theater Jakarta	42
Gambar 2.26 Site Plan TIM	43
Gambar 4. 1 Tapak.....	47
Gambar 4. 2 Batas Eksisting Tapak	48
Gambar 4. 3 Batas Barat Site	48
Gambar 4. 4 Batas Selatan Site	49
Gambar 4. 5 Batas Timur Site.....	49
Gambar 4. 6 Zona Perda no 11 Ngawi tahun 2015	51
Gambar 4. 7 Pencapaian Pada Tapak	83
Gambar 4. 8 Entrance Pada Tapak	54
Gambar 4. 9 Sirkulasi Pada Tapak	54
Gambar 4. 10 View Pada Tapak.....	55

Gambar 4. 11 Pola parkir Bus	56
Gambar 4. 12 Pola parkir Mobil.....	56
Gambar 4. 13 Analisa Parkir Pada Tapak	56
Gambar 4. 14 Analisa Lansekap	56
Gambar 4. 15 Analisa Drainase.....	57
Gambar 4. 16 Analisa Kebisinga.....	58
Gambar 4. 17 Analisa Rata Rata Curah Hujan Tiap Bulan	59
Gambar 4. 18 Analisa Rata Rata jumlah hari hujan Tiap Bulan	59
Gambar 4. 19 Analisa Matahari	61
Gambar 4. 20 Zoning Tapak	61
Gambar 4. 21 Sirkulasi Pelaku Tetap.....	67
Gambar 4. 22 Sirkulasi Pelaku Tidak tetap.....	67
Gambar 4. 23 Analisa Hubungan Ruang.....	67
Gambar 4. 24 Analisa Bentukun	73
Gambar 4. 25 Struktur Bawah Pondasi	73
Gambar 4. 26 Material Dinding	74
Gambar 4. 27 Material Kayu.....	74
Gambar 4. 28 Material Atap.....	75
Gambar 4. 29 Sirkulasi.....	76
Gambar 4. 30 Tangga	77
Gambar 4. 31 Ramp	77
Gambar 4. 32 Genset	78
Gambar 4. 33 Solar Panel	78
Gambar 4. 34 Sistem air bersih	79
Gambar 4. 35 Aplikasi Penyimpanan air hujan.....	79
Gambar 4. 36 Aplikasi Resapan Air Hujan.....	79
Gambar 4. 37 Sistem Pencahayaan	80
Gambar 4. 38 Sistem Penghawaan.....	81
Gambar 4. 39 Sistem Kebakaran.....	81
Gambar 5. 1 Pencapaian Tapak.....	83
Gambar 5. 2 Entrance Pada Tapak	84
Gambar 5. 3 Sirkulasi pada Tapak	84
Gambar 5. 4 Luar barat pada Tapak.....	85
Gambar 5. 5 Luar Timur Pada Tapak.....	85
Gambar 5. 6 Konsep Parkir.....	85
Gambar 5. 7 Konsep Drainase.....	87
Gambar 5. 8 Konsep penampungan air	87
Gambar 5. 9 Jaringan air Kotor.....	88
Gambar 5. 10 Kebisingan Tapak.....	88
Gambar 5. 11 Konsep Utilitas	89
Gambar 5. 12 Konsep Solar Panel	89

Gambar 5. 13 Kosenp Aktiftas Bangunan.....	91
Gambar 5. 14 Konsep Sirkulasi Penggunaan	94
Gambar 5. 15 Konsep Massa Bangunan	97
Gambar 5. 16 Joglo	98
Gambar 5. 17 Tari orek-orek.....	98
Gambar 5. 18 Pondasi Plat Setempat	99
Gambar 5. 19 Konsep Sirkulasi.....	100
Gambar 5. 20 Sistem Air Bersih	100
Gambar 5. 21 Sistem Air Kotor	101
Gambar 5. 22 Pencahayaan Alami	101
Gambar 5. 23 Pengahawaan Alami	102
Gambar 5. 24 Transformasi dari budaya.....	103
Gambar 5. 25 Transformasi dari budaya.....	103
Gambar 5. 26 Block Plan	104
Gambar 5. 27 Sitepllan.....	104
Gambar 6. 1 Penataan.....	105
Gambar 6. 2 Desain Bangunan.....	107
Gambar 6. 3 Struktur, Denah Bangunan	108
Gambar 6. 4 Utilitas	108
Gambar 6. 5 Sistem Drainase	109
Gambar 6. 6 Perspektif.....	111
Gambar 6. 7 Balai adat	123
Gambar 6. 8 Galeri dan Perpustakaan.....	124
Gambar 6. 9 Office Pengelola dan satff	124
Gambar 6. 10 Wisma seni	125
Gambar 6. 11 Masjid.....	125
Gambar 6. 12 Foodcourt	126
Gambar 6. 13 Toilet Umum.....	126
Gambar 6. 14 Sculpture.....	127
Gambar 6. 15 Plaza Area	127
Gambar 6. 16 Amphiteater.....	128
Gambar 6. 17 Mina Padi.....	128
Gambar 6. 18 Parkir Mobil bus dan Motor	129
Gambar 6. 19 security.....	129
Gambar 6. 20 MEE	130