

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**PERANCANGAN TEMPAT PERNIKAHAN YANG**  
**MERAKYAT DI KOTA SURABAYA**



**DISUSUN OLEH:**

**RINEKE RIZKY D. K.**  
**NBI: 1441800069**

**PEMBIMBING UTAMA :**  
**IR. JOKO SANTOSO, MMT., IAI**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2022**

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

**PERANCANGAN TEMPAT PERNIKAHAN YANG MERAKYAT DI  
KOTA SURABAYA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



**DISUSUN OLEH:**

**RINEKE RIZKY D. K.**

**NBI: 1441800069**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2021/2022**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**SEMESTER GENAP TAHUN 2021/2022**

---

**PERANCANGAN TEMPAT PERNIKAHAN YANG MERAKYAT DI  
KOTA SURABAYA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

**Diajukan Oleh :**

**RINEKE RIZKY D. K.**

**NBI: 1441800069**

**Telah Disetujui Oleh,  
Pembimbing Utama**



**Ir. JOKO SANTOSO, MMT, IAI**

**NPP : 2440.87.0114**

**Mengetahui,**

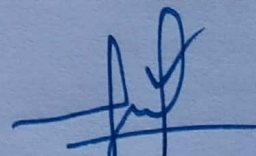
**Dekan**  
**Fakultas Teknik**



**Dr. H. S. JEO, M.Kes.**  
**NPP : 20410.90.0197**

**Ketua Program Studi**

**Arsitektur**



**MUHAMMAD FAISAL, ST., MT.**  
**NPP : 20440.96.0498**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2021**

ii

**HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rineke Rizky D. K.  
NBI : 1441700069  
Fakultas/ Program Studi : Teknik/Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Tempat Pernikahan yang  
Merakyat di Kota Surabaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, lkecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinal dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalihmediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaan saya.

Surabaya, 8 Desember 2021 Tanda

Tangan:



Nama: Rineke Rizky D. K. NBI:  
1441800069



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rineke Rizky D. K.  
NBI/ NPM : 1441700069  
Fakultas : Teknik  
Program Studi : Teknik Arsitektur  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“Perancangan Tempat Pernikahan yang Merakyat di Kota Surabaya”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada tanggal : 8 Desember 2021

Yang Menyatakan,



(Rineke Rizky D. K.)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah S.W.T. Atas segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga dapat terselesaikan Laporan Proposal Tugas Akhir yang berjudul.

### PERANCANGAN TEMPAT PERNIKAHAN YANG MERAKYAT DI KOTA SURABAYA

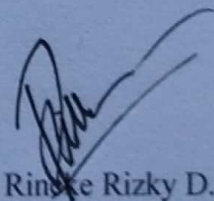
Sholawat serta salam untuk sang junjungan Rosulullah Muhammad S.A.W. semangat serta ajarannya menghantarkan ilham, sebagai pengingat dikala lupa bahwa Proposal ini hanyalah sebagian kecil dari kesatuan tujuan hidup.

Laporan Proposal ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan Tugas Akhir, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan proposal ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas laporan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan proposal ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun skripsi ini. Akhir kata, semoga laporan proposal ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya khususnya Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 8 Desember 2021

Yang menyatakan,



Rinske Rizky D. K.

NBI. 1441800069

## **PERANCANGAN TEMPAT PERNIKAHAN YANG MERAKYAT DI KOTA SURABAYA**

Nama : Rineke Rizky D. K.  
NBI : 1441800069  
Pembimbing 1 : Ir. Joko Santoso, MMT., IAI.  
Pembimbing 2 : Dr. Ibrahim Tohar, M.T.

### **ABSTRAK**

Pernikahan merupakan sesuatu yang pastinya akan dijalani oleh setiap manusia, dimana dengan adanya pernikahan menyatukan 2 keluarga. Oleh karena itu pernikahan terkadang menjadi ajang bagi warga untuk menunjukkan kekuatan keuangannya.

Terlebih di Jawa timur, khususnya di Kota Surabaya, dimana menjadi kota No. 1 se- Jawa timur yang menyumbangkan angka pernikahan. Namun, karena masih banyaknya warga menengah kebawah membuat acara pernikahan kadang dilakukan di tengah jalan. Dimana dapat mengganggu aktifitas warga lainnya.

Oleh karena itu di rancanglah Tempat Pernikahan yang Merakyat di Kota Surabaya ini, dengan fasilitas yang mewadahi kaula muda untuk lebih mudah dalam memilih dan mengimajinasikan rencana pernikahannya. Juga merupakan fasilitas yang bertujuan mewadahi kegiatan-kegiatan edukasi, dan pengenalan akan keperluan sebelum menikah, dengan mempertimbangkan budget yang ada.

Desain bangunan menggunakan pendekatan Arsitektur Hijau, dimana menyesuaikan dari letak site yang berada di lingkungan tropis

**Kata kunci – Pernikahan, Mewadahi Kegiatan, Arsitektur Hijau**

## DESIGN OF A POPULAR WEDDING PLACE IN THE CITY OF

### SURABAYA

Name : Rineke Rizky D. K.  
Number : 1441800069  
Supervisor : Ir. Joko Santoso, MMT., IAI  
Co-Supervisor : Dr. Ibrahim Tohar, M.T.

#### ABSTRACT

Marriage is something that will certainly be lived by every human being, where with marriage unites two families. Therefore, marriage is sometimes an opportunity for citizens to show their financial strength.

Especially in East Java, especially in the city of Surabaya, which is the city no. 1 in East Java which contributed the number of marriages. However, because there are still many people from the lower middle class, weddings are sometimes held in the middle of the road. Where can interfere with the activities of other residents

Therefore, this popular wedding venue was designed in the city of Surabaya, with facilities that accommodate young people to make it easier for them to choose and imagine their wedding plans. It is also a facility that aims to accommodate educational activities, and the introduction of pre-wedding needs, taking into account the existing budget.

The building design uses a Green Architecture approach, which adapts to the location of the site in a tropical environment

**Keywords – Wedding, Accommodating Activities, Green Architecture**





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL LUAR .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b><i>ABSTRACT</i>.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xxiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Masalah Perancangan.....	2
1.2.1. Identifikasi Masalah.....	2
1.2.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	2
1.3.1. Tujuan Perancangan.....	2
1.3.2. Sasaran Perancangan.....	2
1.4. Batasan Proyek.....	2
1.4.1 Fungsi.....	2
1.4.2 Pengguna.....	3
1.4.3 Lokasi.....	3

1.5. Sistematika Penulisan .....	3
1.6. Kerangka Fikir Perancangan.....	4
<b>BAB II TUJUAN PUSTAKA DAN KEBIJAKAN.....</b>	<b>5</b>
2.1 Pengertian Judul.....	5
2.2 Tinjauan Fungsi .....	6
2.2.1 Klasifikasi dan Karakteristik Judul .....	6
2.2.2 Standart Perancangan.....	7
2.3 Tinjauan Lokasi .....	11
2.3.1 Kondisi Geografis .....	12
2.3.2 Kondisi Topografis .....	13
2.3.3 Kondisi Iklim .....	13
2.3.4 Tinjauan Karakter Sosial – Budaya .....	15
2.3.5 Tinjauan Karakter Ekonomi.....	15
2.3.6 Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW).....	15
2.4 Studi Banding Objek Sejenis .....	17
2.4.1 Gedung Gita Tamtama Surabaya .....	17
2.4.2 Balai RW 1 Bringin, Surabaya.....	18
2.4.3 Kesimpulan Studi Banding .....	21
2.5 Tinjauan Tema .....	23
2.5.1 Pengertian Tema .....	23
2.5.2 Interpretasi Tema .....	24
2.5.3 Studi Literatur Tema .....	24
2.5.3.1 Bosco Verticale.....	24
2.5.3.2 Vancouver Convention Centre.....	25
2.5.3.3 Kesimpulan Studi Literatur Tema.....	26
<b>BAB III METODE PEMBAHASAN.....</b>	<b>28</b>
3.1 Alur Pemikiran.....	28
3.2 Penjelasan Alur Pemikiran.....	29
<b>BAB IV ANALISA TEMPAT PERNIKAHAN YANG MERAKYAT DI KOTA SURABAYA.....</b>	<b>31</b>
4.1 Analisa External.....	31

4.1.1 Karakter Objek.....	31
4.1.2 Karakter Lokasi.....	33
4.1.2.1 Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih .....	32
a. Alternatif Tapak 1 .....	33
b. Alternatif Tapak 2 .....	34
c. Alternatif Tapak 3 .....	34
d. Penilaian Alternatif Tapak .....	35
4.1.2.2 Analisa Terpilih dan Batas Exsisting Tapak.....	36
4.1.2.3 Analisa Peraturan Setempat .....	38
4.1.2.4 Analisa Pencapaian pada Tapak.....	40
4.1.2.5 Analisa Enterance Tapak .....	41
4.1.2.6 Analisa Sirkulasi pada Tapak.....	42
4.1.2.7 Analisa View Pada Tapak.....	43
a. View dari Luar ke Dalam Site.....	43
b. View dari Dalam ke luar .....	44
4.1.2.8 Analisa Parkir Pada Tapak.....	45
4.1.2.9 Analisa Landscape Pada Tapak.....	46
4.1.2.10 Analisa Drainase Pada Tapak .....	47
4.1.2.11 Analisa Kebisingan Pada Tapak .....	48
4.1.2.12 Analisa Utilitas Pada Tapak.....	49
▪ Jaringan Listrik .....	49
▪ Sistem Air Bersih .....	49
▪ Sistem Air Kotor.....	49
▪ Sistem Pembuangan Sampah.....	50
4.1.2.13 Analisa Iklim Pada Tapak.....	50
▪ Analisa hujan .....	50
▪ Analisa Matahari.....	51
▪ Analisa Angin .....	52
4.1.2.14 Analisa Zoning Pada Tapak.....	53
4.1.3 Karakter Pelaku.....	54
4.2 Analisa Internal.....	54

4.2.1 Analisa Jumlah Pengguna Bangunan .....	54
4.2.2 Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan dan Penetapan Program	
Kegiatan .....	57
4.2.2.1 Kegiatan Utama .....	57
4.2.2.2 Kegiatan Penunjang .....	59
4.2.2.3 Kegiatan Pelengkap .....	60
4.2.3 Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan.....	61
4.2.3.1 Sirkulasi Pelaku Tetap .....	61
4.2.3.2 Sirkulasi Pelaku Tidak Tetap .....	62
4.2.4 Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan .....	63
4.2.5 Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan .....	63
4.2.5.1 Kegiatan Utama .....	63
4.2.5.2 Kegiatan Penunjang .....	72
4.2.5.3 Kegiatan Pelengkap .....	74
4.2.5.4 Rekapitulasi Besaran Ruang .....	77
4.2.6 Analisa Massa Bangunan.....	78
4.2.7 Analisa Bentuk Bangunan.....	78
4.2.8 Analisa Struktur Bangunan .....	78
4.2.8.1 Stuktur Bawah / Pondasi.....	78
4.2.8.2 Dinding .....	80
4.2.8.3 Atap.....	81
4.2.9 Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan .....	82
4.2.9.1 Sirkulasi Horizontal .....	82
4.2.9.2 Sirkulasi Vertikal .....	83
4.2.10 Analisa Transportasi Pada Bangunan .....	83
4.2.11 Analisa Utilitas Pada Bangunan.....	83
4.2.11.1 Analisa Listrik.....	83
4.2.11.2 Analisa Sistem Jaringan Air Bersih.....	84
4.2.11.3 Analisa Sistem Jaringan Air Kotor.....	84
4.2.11.4 Analisa Sistem Pencahayaan .....	85
4.2.11.5 Analisa Sistem Penghawaan.....	86

4.2.11.6 Analisa Sistem Pemadam Kebakaran.....	86
4.2.11.7 Analisa Sistem Penangkal Petir.....	87
<b>BAB V KONSEPAPTUALISASI DAN TRANSFORMASI .....</b>	<b>88</b>
5.1 Konsep Dasar.....	88
5.2 Konsep Penataan Tapak.....	88
5.2.1 Konsep Pemanfaatan Exsisting Tapak.....	88
5.2.2 Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB,dll .....	88
5.2.3 Konsep Pencapaian Pada Tapak .....	89
5.2.4 Konsep Enterance Pada Tapak.....	90
5.2.5 Konsep Sirkulasi Pada Tapak .....	90
5.2.6 Konsep View Pada Tapak .....	90
5.2.7 Konsep Parkir Pada Tapak.....	91
5.2.8 Konsep Landscape Pada Tapak .....	91
5.2.8.1 Hardscape Material .....	91
5.2.8.2 Softscape Material .....	92
5.2.9 Konsep Drainase Pada Tapak .....	93
5.2.10 Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak .....	93
5.2.11 Konsep Utilitas Pada Tapak.....	93
5.2.12 Konsep Responsif Iklim Pada Tapak .....	98
5.3 Konsep Bangunan .....	98
5.3.1 Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan .....	98
5.3.2 Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan .....	101
5.3.3 Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan .....	104
5.3.4 Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan .....	105
5.3.5 Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan .....	106
5.3.6 Konsep Bentuk Bangunan.....	106
5.3.7 Konsep Struktur Bangunan .....	106
5.3.8 Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan .....	107
5.3.9 Konsep Transportasi pada Bangunan.....	107
5.3.10 Konsep Utilitas Pada Bangunan.....	107

5.4 Transformasi Konsep .....	111
5.4.1 Tema Pendekatan Rancangan .....	111
5.4.2 Ide Bentuk .....	112
5.4.3 Sketsa Penerapan Bentuk dan Tapak .....	113
a. Blockplan .....	113
b. Siteplan .....	113
<b>BAB VI HASIL RANCANGAN .....</b>	<b>114</b>
6.1 Penataan Lahan .....	114
6.2 Desain Bangunan .....	116
6.3 Struktur dan Utilitas .....	117
6.4 Prespektif dan Detail .....	118
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>119</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>120</b>

## DAFTAR TABEL

2.1 Kesimpulan Studi Banding.....	21
2.2 Kesimpulan Studi Literatur Tema .....	26
4.1 Penilaian Alternatif Tapak .....	34
4.2 Karakter Pelaku .....	53
4.3 Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan (Kegiatan Utama).....	60
4.4. Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan (Kegiatan Penunjang).....	67
4.5 Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan (Kegiatan Pelengkap).....	69
4.6 Rekapitulasi Besaran Ruang .....	71
5.1 Analisa Vegetasi Pada Tapak.....	85



## DAFTAR GAMBAR

1.1 Kerangka Fikir Perancangan .....	4
2.1 Standar perancangan menurut RPJPD Surabaya .....	9
2.2 Standar perancangan menurut RPJMD Surabaya.....	10
2.3 Standar perancangan menurut Elaborasi RIRN.....	11
2.4 Kondisi geografis Surabaya.....	12
2.5 Kondisi topografis Surabaya .....	13
2.6 Rata – rata curah hujan tiap bulan di Surabaya.....	13
2.7 Rata – rata temperatur setiap tahun di Surabaya.....	14
2.8 Fasad Gedung Gita Tamtama Surabaya .....	17
2.9 Lokasi dan ukuran Gedung Gita Tamtama Surabaya .....	17
2.10 Fasad Balai RW 01 Bringin, Surabaya.....	18
2.11 Lokasi dan Ukuran Balai RW 01 Bringin, Surabaya.....	19
2.12 Contoh acara di Balai RW 01 Bringin, Surabaya .....	19
2.13 Contoh acara resepsi di Balai RW 01 Bringin, Surabaya.....	20
2.14 Bosco Verticale, Italy .....	24
2.15 Vancouver Convention Centre, Canada .....	25
3.1 Alur Pemikiran .....	28
4.1 Alternatif tapak 1.....	32
4.2 Alternatif Tapak 2.....	33
4.3 Alternatif Tapak 3.....	33
4.4 Analisa terpilih dan batas existing tapak.....	35
4.5 Tampak Jalan Dr. Ir. H. Soekarno .....	35
4.6 Berbatasan dengan lahan Jl. Dr. Ir H. Soekarno & Cafe Bicopi.....	36
4.7 Berbatasan dengan lahan Cafe Bicopi.....	36
4.8 Berbatasan dengan lajur jalan Dr. Ir. H. Seokarno dan Kampus UINSA.....	36
4.9 Berbatasan dengan Jalan Dr. Ir. H. Soekarno .....	37
4.10 Analisa pencapaian pada tapak.....	39
4.11 Analisa enterance pada tapak .....	40
4.12 Analisa sirkulasi pada tapak .....	41
4.13 Analisa View dari luar ke dalam .....	42
4.14 Site tampak dari luar.....	43
4.15 Analisa View dari dalam ke luar .....	43
4.16 Analisa parkir pada tapak .....	44
4.17 Analisa Hardscape pada Tapak.....	45
4.18 Analisa Softscape pada Tapak.....	45
4.19 Analisa Drainase pada Tapak .....	46
4.20 Posisi Drainase pada Tapak.....	46
4.21 Analisa Kebisingan pada Tapak .....	47
4.22 Analisa curah hujan setiap bulan di Kota Surabaya.....	49
4.23 Analisa matahari.....	50
4.24 Analisa angin.....	51

4.25 Analisa Zoning pada Tapak.....	52
4.26 Jumlah angka pernikahan di tiap provinsi .....	54
4.27 Jumlah angka pernikahan di Surabaya setiap tahunnya.....	55
4.28 Analisa aktivitas pengguna dan kebutuhan ruang di kegiatan utama.....	56
4.29 Analisa aktivitas pengguna dan kebutuhan ruang di kegiatan penunjang.....	56
4.30 Analisa aktivitas pengguna dan kebutuhan ruang di kegiatan pelengkap.....	57
4.31 Analisa sirkulasi pelaku tetap .....	58
4.32 Analisa sirkulasi pelaku tidak tetap .....	59
4.33 Analisa hubungan ruang berdasarkan sifat ruang .....	59
4.34 Analisa hubungan ruang berdasarkan bangunan .....	60
4.35 Struktur pondasi .....	72
4.36 Struktur dinding.....	73
4.37 Struktur atap datar .....	74
4.38 Struktur atap grembel .....	75
4.39 Pola sirkulasi horizontal .....	75
4.40 Sistem jaringan air bersih .....	77
4.41 Sistem jaringan air kotor.....	77
4.42 Pencahayaan buatan (general lighting).....	78
4.43 Pencahayaan buatan (decorative lighting).....	79
4.44 Analisa sistem penghawaan.....	79
4.45 Analisa sistem pemadam kebakaran.....	79
4.46 Analisa sistem penangkal petir.....	80
5.1 Konsep pencapaian pada tapak.....	82
5.2 Konsep enterance .....	83
5.3 Konsep landscape pada tapak (hardscape) .....	84
5.4 Konsep landscape pada tapak (softscape) .....	85
5.5 Analisa sistem jaringan air bersih .....	87
5.6 Analisa sistem jaringan air kotor .....	87
5.7 Analisa sistem pencahayaan.....	88
5.8 Analisa sistem penghawaan .....	89
5.9 Analisa sistem pemadam kebakaran .....	89
5.10 Analisa sistem penangkal petir.....	90
5.11 Konsep aktifitas pada bangunan (kegiatan utama).....	91
5.12 Konsep aktifitas pada bangunan (kegiatan penunjang) .....	91
5.13 Konsep aktifitas pada bangunan (kegiatan pelengkap).....	92
5.14 Konsep kebutuhan ruang pada bangunan (kegiatan utama) .....	92
5.15 Konsep kebutuhan ruang pada bangunan (kegiatan penunjang) .....	93
5.16 Konsep kebutuhan ruang pada bangunan (kegiatan pelengkap).....	93
5.17 Analisa sirkulasi pelaku tetap .....	94
5.18 Analisa sirkulasi pelaku tidak tetap .....	95
5.19 Konsep hubungan ruang berdasarkan fungsi ruang.....	95
5.20 Konsep hubungan ruang berdasarkan bangunan .....	96

5.21 Analisa sistem jaringan air bersih.....	101
5.22 Analisa sistem jaringan air kotor .....	102
5.23 Analisa sistem pencahayaan .....	103
5.24 Analisa sistem penghawaan .....	103
5.25 Analisa sistem pemadam kebakaran.....	104
5.26 Analisa sistem penangkal petir .....	104
5.27 Ide bentuk dan transformasi .....	106
5.28 Blockplan .....	107
5.29 Siteplan.....	107
6.1 Penataan lahan (siteplan) .....	108
6.2 Penataan lahan (layout).....	109
6.3 Penataan lahan (blockplan dari sisi depan) .....	110
6.4 Struktur dan utilitas .....	111
6.5 Prespektif dan detail.....	111