

## DAFTAR PUSTAKA

- Rifandi, F. M., & Haryanto, E. (2020). *KAJIAN BENTUK ESTETIS RELIEF UKIR MULYO HARJO JEPARA*. *Eduarts: Jurnal Pendidikan Seni*, 9(3), 12–22.
- DEWI, S. R. (2018). *Deep Learning Object Detection Pada Video*. *Deep Learning Object Detection Pada Video Menggunakan Tensorflow Dan Convolutional Neural Network*, 1.
- PERBUP RKPD KABUPATEN JEPARA 2020, Bab II-16 & II-1-3  
(<https://drive.google.com/file/d/1AUFbNj-IoxZqLUlnF87pKZiY3Ym44Pj/view>)
- RPJMD KABUPATEN JEPARA TAHUN 2017-2022, Bab IV-8  
(<https://drive.google.com/file/d/1iEUatrYz0RIQaoIRWHeVCOHCIWpSsa4a/view>)
- Murianews.com (2019) *Seni Ukir Jepara Semakin Terpuruk, Sekolah Vokasi Dinilai Jadi Solusi*
- daerah.sindonews.com (2013) *Seni Ukir Jepara terancam punah*
- kompas.id (2021) *Menepis Senja kala Ukir Jepara*
- Kementrian PUPR (2016) *BAB II Profil Kabupaten Jepara*  
([https://sippa.ciptakarya.pu.go.id/sippa\\_online/ws\\_file/dokumen/rpi2jm/DOCRPIJM\\_1504075709BAB\\_II\\_Gambaran\\_Umum\\_fix.pdf](https://sippa.ciptakarya.pu.go.id/sippa_online/ws_file/dokumen/rpi2jm/DOCRPIJM_1504075709BAB_II_Gambaran_Umum_fix.pdf))
- Santi, I. H. (2020). *Analisa Perancangan Sistem*.
- Al-Bahra Bin Ladjamudin. (2005). *Analisis & Desain Sistem Informasi*, 35.
- Windy Carena, S., & Wulandari, R. (2017). *EFEK PENCAHAYAAN BUATAN TERHADAP TAMPILAN KARYA DI ROEMAH SENI SARASVATI*
- Nofrial, S.Sn., M.Sn., (2016) *RUMAH ETNIK KERINCI ARSITEKTUR DAN SENI UKIR*, 44 Purba,
- R. N. Br. (2020). *PERILAKU PENGUNJUNG DALAM MENULIS BUKU TAMU PAMERAN*. *IKONIK: Jurnal Seni Dan Desain*, 2(2), 95
- Rizqia, H., & Soegoto, D. S. (2017). 2.3. *Pelatihan Pengertian Pelatihan menurut Sedarmayanti (2013: 198) adalah*. *Ilmiah Magister Manajemen UNIKOM*, 02, 45.
- RPJMD KAB. JEPARA Tahun 2017-2022, Bab VI-32  
(<https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/95334/perda-kab-jepara-no-2-tahun-2018>)
- Mahendra, J. (2017). *Sudut Pandang Baru Terhadap Revitalisasi dan Adaptasi Kompleks Gedung Galeri Nasional Indonesia (pp. B247–B254)*. *Ikatan Peneliti Lingkungan Binaan Indonesia*
- Denzeen.com (2016) *Sogokagu furniture showroom by Kengo Kuma features wavy translucent walls*  
(<http://www.denzeen.com/2016/04/06/kengo-kuma-sogokagu-design-lab-furniture-workshop-japan-wavy-translucent-walls/>)
- Mubarok, J., Mutiara, E., & Setiyowati, E. (2018). *EXTENDING TRADITION CONCEPT OF TAHFIDZ ISLAMIC BOARDING SCHOOL DESIGN IN NGANJUK INDONESIA*. *Journal of Islamic Architecture*, 5(2), 96–102.

<http://perbedaanjeparadengankudus.blogspot.com/2014/06/perbedaan-rumah-adat-jepera-dengan.html>

*Supatmo. (2014). Keunikan Ornamen Bermotif Figuratif pada Kompleks Bangunan Masjid Menara Kudus. Imajinasi: Jurnal Seni, 7(1), 63–80.*

*Yulianingsih, T.M. (2010). Jelajah Wisata Nusantara: Berbagai Pilihan Tujuan Wisata di 33 Propinsi*

*Saputra, dan W. (2014). Analisa Tata Pencahayaan Pada Interior Kafe Cocorico di Bandung. Jurnal Rekajiwa, 02(01), 1–12*