

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN GALERI SENI RUPA
DI KABUPATEN BOJONEGORO



DISUSUN OLEH:

DWI FITRI HARTATI
1441800066

PEMBIMBING UTAMA:

IR. BENNY BINTAJO DH., M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN GALERI SENI RUPA DI KABUPATEN BOJONEGORO

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1) Untuk
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH :

DWI FITRI HARTATI
NBI : 1441800066

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2021/2022

**PERANCANGAN GALERI SENI RUPA
DI KABUPATEN BOJONEGORO**

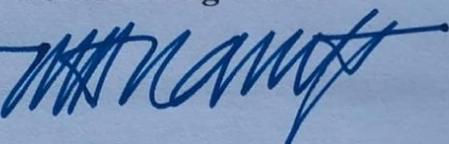
Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1) Untuk
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :

DWI FITRI HARTATI

NBI : 1441800066

**Telah Disetujui Oleh,
Pembimbing Utama**

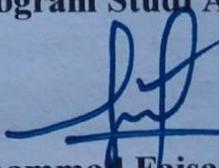


IR. BENNY BINTARJO DH., MT.

NPP: 19580206.19860.3.1002



**Ketua
Program Studi Arsitektur**



Muhammad Faisal, ST., MT..

NPP: 20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2022

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dwi Fitri Hartati
NBI : 1441800066
Fakultas/Program Studi : Teknik/Arsitektur
Judul : Perancangan Galeri Seni Rupa Di
Kabupaten Bojonegoro

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Perancangan Arsitektur 7 ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun diPerguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Perancangan Arsitektur 7 dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinil dan otentik
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya

Surabaya, 12 Juli 2022

Tanda Tangan:



Dwi Fitri Hartati
1441800066



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
Email : peprus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dwi Fitri Hartati
NBI/NPM : 1441800066
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Kerja : Tugas Akhir / Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non Exclusive Royalty – Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Perancangan Galeri Seni Rupa

Di Kabupaten Bojonegoro”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non Exclusive Royalty – Free Right)** ini Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalih media / memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 12 Juli 2022



Yang Menyatakan,

(Dwi Fitri Hartati)

KATA PENGANTAR DAN UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat serta kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul,

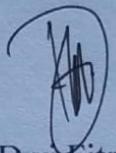
“Perancangan Galeri Seni Rupa Di Kabupaten Bojonegoro”

Laporan ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan lulus studi StrataSatu (S1) dan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur. Banyak hambatan dan kesulitan dalam penyusunan laporan ini. Untuk itu, pada kesempatan ini, tidak lupa penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan saran serta bimbingan dalam penyusunan laporan ini. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kesabaran dan ketabahan hati untuk menyelesaikan laporan ini.
2. Kedua orang tua tercinta, yang telah memberikan dukungan semangat motivasi, doa yang tiada henti-hentinya dan cinta kasih sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan lancar.
3. Saudara dan kerabat yang secara tidak langsung senantiasa memberikan dukungan doa kepada penulis agar lancar menyelesaikan laporan ini.
4. Bapak Ir. Benny Bintarjo DH.,MT. selaku dosen pembimbing utama dan Bapak Dr. Ir. Ibrahim Tohar, MT selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan banyak arahan dan masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
5. Bapak dan Ibu dosen Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
6. Terima kasih kepada teman-teman prodi Arsitektur 2018 yang membantudan mendukung penulis.
7. Terimakasih untuk sahabat tercinta saya **Nadia Sukmawati** dan **Avicha Bastiana Sari** yang selalu mensuport tiada henti,memberi semangat dan menjadi tempat keluh kesah sepanjang perjalanan penggerjaan tugas akhir saya dan cerita hidup saya.
8. Terimakasih untuk sahabat-sahabat saya **ijo lumut** yang telah mensuport

saya memberi banyak masukan terhadap tugas akhir saya love banget pokoknya.

Surabaya, 12 Juli 2022



Dwi Fitri Hartati

PERANCANGAN GALERI SENI RUPA DI KABUPATEN BOJONEGORO

Nama : Dwi Fitri Hartati
NBI : 1441800066
Pembimbing 1 : Ir. Benny Bintarjo DH., MT.
Pembimbing 2 : Dr. Ir. Ibrahim Tohar, M.T.

ABSTRAK

Bojonegoro memiliki keragaman seni yang dapat dilestarikan dan dikembangkan sesuai dengan zamannya. Banyaknya seniman-seniman di Bojonegoro yang sudah banyak menghasilkan karya-karya yang sangat luar biasa salah satunya adalah Seni Lukis, Seni Pahat dan Seni Ukir. Galeri seni adalah tempat di mana seni dapat dilihat karena kualitas estetikanya. Demi menunjang tempat bagi masyarakat untuk tetap melestarikan nilai seni di lingkungannya. Ketika datang ke desain bangunan, pendekatan arsitektur kontemporer adalah pilihan terbaik untuk mengatasi masalah mendesak saat ini tentang perubahan zaman dan kemajuan teknologi. Modern dan up-to-date adalah sinonim untuk "kontemporer", tetapi istilah ini mengacu pada desain yang fleksibel, inovatif, eksploratif, dan eksploratif dalam hal bentuk, penampilan, jenis bahan, pengolahan bahan, dan teknologi yang digunakan, serta kepribadian tokoh. Maka desain kontemporer ini cocok digunakan dalam perencanaan galeri seni rupa di Kabupaten Bojonegoro.

Kata kunci: Bojonegoro, Seni Rupa, Galeri, Kontemporer

DESIGN OF A FINE ART GALLERY IN BOJONEGORO DISTRICT

*Name : Dwi Fitri Hartati
Number : 1441800066
Supervisor : Ir. Benny Bintarjo DH., MT.
Co Supervisor : Dr. Ir. Ibrahim Tohar, M.T.*

ABSTRACT

Bojonegoro has a diversity of arts that can be preserved and developed according to its era. There are many artists in Bojonegoro who produce many extraordinary works, one of which is Painting, Sculpture and Carving. Art galleries are places where art can be seen for its aesthetic qualities. environment. When it comes to building design, contemporary architectural approach is the best choice to address today's pressing issues of changing times and technological advancements. Modern and up-to-date are synonyms for "contemporary", but this term refers to designs that are flexible, innovative, explosive, and exploratory in form, appearance, type of material, material processing, and technology used, as well as the personality of the character. So this contemporary design is suitable for use in planning an art gallery in Bojonegoro Regency.

Keywords: Bojonegoro, Art, Gallery, Contemporary

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN SAMPUL DALAM/JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Masalah Perancangan	4
1.2.1. Identifikasi Masalah	4
1.2.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.4. Batasan Proyek.....	4
1.5. Sistematika Penulisan	5
1.6. Kerangka Fikir Perancangan	6
BAB II DESKRIPSI PROYEK.....	7
2.1. Pengertian Judul (Penjelasan Garis Besar tentang Aksi, Fungsi dan Lokasi – 3 Si).....	7
2.1.1. Lingkup Pelayanan dan Kapasitas.....	8
2.1.2. Kualitas Pelayanan	8
2.2. Tinjauan Fungsi.....	8
2.1.1. Klasifikasi dan Karakteristik Judul	8
2.1.2. Pengembangan Judul (Literature dan Teori Penunjang Fungsi)	9
2.3. Tinjauan Lokasi.....	12
2.3.1. Tinjauan Umum Lokasi/Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW).....	12

2.3.2. Kriteria Pemilihan Lokasi	13
2.4. Studi Banding Obyek Sejenis	14
2.4.1. Obyek 1 (Sangkring Art Space)	14
2.4.2. Obyek 2 (Srisanti syndicate)	16
2.4.3. Kesimpulan Studi Banding.....	18
2.5. Karakter Obyek	20
2.6. Tinjauan Tema/Pendekatan Perancangan.....	20
2.6.1. Pengertian Tema/Pendekatan Perancangan	20
2.6.2. Interpretasi Tema/Pendekatan Perancangan.....	22
2.6.3. Studi Literatur Tema/ Pendekatan Perancangan.....	23
BAB III METODE PEMBAHASAN.....	33
3.1. Alur Pemikiran	33
3.2. Penjelasan Alur Pemikiran	34
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....	37
4.1. Analisa Eksternal	34
4.1.1 Studi Pemilihan Dan Analisan Tapak Terpilih	34
4.1.2 Analisa Peraturan Setempat (KDB,KLB,GSJ)	36
4.1.3 Analisa Pencapaian Pada Tapak	40
4.1.4 Analisa Entrance pada tapak.....	40
4.1.5 Analisa Sirkulasi Pada Tapak	41
4.1.6 Analisa View Pada tapak	41
4.1.7 Analisa Parkir Pada Tapak.....	42
4.1.8 Analisa Lansekap Pada Tapak	42
4.1.9 Analisa Drainase Pada Tapak	42
4.1.10 Analisa Kebisingan Pada Tapak	43
4.1.11 Analisa Utilitas Pada Tapak.....	43
4.1.12 Analisa Iklim Pada Tapak.....	43
4.1.13 Analisa Zoning Pada Tapak	45
4.2. Analisa Internal	42
4.2.1. Analisa jumlah pengguna Bangunan	42
4.2.2. Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan dan Penetapan Program Kegiatan	43

4.2.3.	Analisa Kebutuhan Ruang	51
4.2.4.	Analisa Sikulasi Pengguna.....	53
4.2.5.	Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan	56
4.2.6.	Analisa Besaran Ruang	57
4.2.7.	Analisa Masa Bangunan	57
4.2.8.	Analisa bentuk Bangunan	57
4.2.9.	Analisa Stuktur Bangunan	57
4.2.10.	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan	60
4.2.11.	Analisa Transportasi pada Bangunan.....	61
4.2.12.	Analisa Utilitas Pada Bangunan.....	61
BAB V	KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI.....	65
5.1.	Konsep Penataan Tapak	64
5.1.1	Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak.....	64
5.1.2.	Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak,GSB,KLB,dll	64
5.1.3.	Konsep Pencapaian pada tapak	65
5.1.4.	Konsep Entrance	66
5.1.5.	Konsep Sirkulasi	66
5.1.6.	Konsep View Pada Tapak.....	67
5.1.7.	Konsep Parkir Pada Tapak.....	67
5.1.8.	Konsep Lansekap	68
5.1.9.	Konsep Drainase Pada Tapak	70
5.1.10.	Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak	71
5.1.11.	Konsep Utilitas Pada Tapak.....	71
5.1.12.	Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	71
5.2	Konsep Bangunan	71
5.2.1.	Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan	71
5.2.2.	Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	72
5.2.3.	Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan	75
5.2.4.	Konsep Hubungan Ruang Pada bangunan.....	76
5.2.5.	Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan	76
5.2.6.	Konsep Masa Bangunan	78

5.2.7. Konsep Bentuk Bangunan.....	79
5.2.8. Konsep Stuktur Bangunan	79
5.2.9. Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan	80
5.2.10. Konsep Transportasi Pada Bangunan	81
5.2.11. Konsep Utilitas Pada bangunan	82
5.3. Transformasi Konsep	83
5.3.1. Tema/Pendekatan Perancangan	83
5.3.2. Ide Bentuk.....	85
5.3.3. Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak.....	85
BAB IV HASIL RANCANGAN	89
6.1. Penataan Lahan	89
6.2. Prespektif	90
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	95

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data jumlah UMKM karya seni berbahan dasar kayu jati Kabupaten Bojonegoro.....	2
Tabel 2. Data pameran yang dilaksanakan di Kabupaten Bojonegoro	3
Tabel 3. Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN)	12
Tabel 4. Kelebihan dan Kekurangan Sangkring Art Space.....	20
Tabel 5. Kelebihan dan Kekurangan Srisanti Syndicate	20
Tabel 6. Kesimpulan Studi Banding Tema Sejenis.....	30
Tabel 7. Kesimpulan Studi Banding Objek Yang Digunakan	31
Tabel 8. Tabel alternatif tapak	34
Tabel 9. Tabel penilaian tapak	35
Tabel 10. Analisa pengunjung	46
Tabel 11. Analisa seniman	47
Tabel 12. Analisa pengelola.....	44
Tabel 13. Analisa pengunjung	45
Tabel 14. Analisa seniman	45
Tabel 15. Analisa pengelola.....	46
Tabel 16. Analisa pengunjung	50
Tabel 17. Analisa seniman	50
Tabel 18. Analisa pengelola.....	51
Tabel 19. Pengelompokan massa dan kebutuhan ruang.....	51
Tabel 20. Analisa Besaran Ruang Kegiatan Utama	57
Tabel 21. Analisa Besaran Ruang Kegiatan Penunjang.....	55
Tabel 22. Analisa Besaran Ruang Kegiatan Pelengkap	56
Tabel 23. Analisa Besaran Ruang Kegiatan Pelayanan	59
Tabel 24. Konsep Aktifitas Pengguna.....	71
Tabel 25. Konsep Kebutuhan Ruang	72
Tabel 26. Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan	76
Tabel 27. Analisa Kebutuhan Ruang Utama.....	76
Tabel 28. Analisa Kebutuhan Ruang Penunjang.....	77

Tabel 29. Analisa Kebutuhan Ruang Pelengkap.....	77
Tabel 30. Analisa Kebutuhan Ruang Pelayanan	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka pikir perancangan.....	6
Gambar 2. Sangkring Art Space	15
Gambar 3. Ruang pameran lukisan	15
Gambar 4. Ruang pameran patung.....	16
Gambar 5. Gedung Srisasanti Syndicate	18
Gambar 6. Ruang pameran gamelan goro-goro	16
Gambar 7. Ruang Renungan Museum Tsunami Aceh.....	24
Gambar 8. Ruang Memorial Hall Museum Tsunami Aceh	24
Gambar 9. Ruang <i>The Light of God</i> Museum Tsunami Aceh.....	25
Gambar 10. Jembatan Harapan Museum Tsunami Aceh.....	25
Gambar 11. Ruang Multimedia.....	26
Gambar 12. Museum Gunung Api Merapi Yogyakarta.....	26
Gambar 13. Ruang Replika Museum Gunung Api Merapi.....	29
Gambar 14. Ruang Display Museum Gunung Api Merapi.....	30
Gambar 15. Ruang Teater Museum Gunung Api Merapi.....	30
Gambar 16. Lokasi Perancangan.....	38
Gambar 17. Lokasi Tapak.....	40
Gambar 18. Lokasi Entrance tapak	40
Gambar 19. Lokasi sirkulasi pada tapak	42
Gambar 20. View dari luar kedalam tapak.....	42
Gambar 21. View dari dalam Tapak keluar Tapak	42
Gambar 22. Lokasi parkir pada tapak	42
Gambar 23. Lansekap Tapak	42
Gambar 24. Drainase Tapak.....	42
Gambar 25. Kebisingan pada Tapak	43
Gambar 26. Utilitas pada Tapak.....	43
Gambar 27. Analisa Hujan pada Tapak	44
Gambar 28. Analisa Angin pada Tapak	44
Gambar 29. Analisa Matahari pada Tapak.....	45

Gambar 30. Analisa Zoning pada Tapak.....	45
Gambar 31. Analisa Sirkulasi Seniman	54
Gambar 32. Analisa Sirkulasi Pengelola.....	55
Gambar 33. Analisa Sirkulasi Pelaku Tidak Tetap	52
Gambar 34. Struktur Bawah/Pondasi galeri seni rupa	59
Gambar 35. Struktur Atap galeri seni rupa	60
Gambar 36. Jenis Penutup Atap galeri seni rupa	60
Gambar 37. Skema Air Bersih	61
Gambar 38. Skema Air Kotor	62
Gambar 39. Hydrant.....	63
Gambar 40. Sprinkler	64
Gambar 41. APAR	64
Gambar 42. Skema system penangkal petir	63
Gambar 43. Pemanfaatan eksisting Tapak	64
Gambar 44. Entrance Tapak.....	66
Gambar 45. Sirkulasi Tapak.....	67
Gambar 46. Konsep Parkir Tapak.....	67
Gambar 47. Jenis pohon pada Tapak	68
Gambar 48. Jenis perdu pada Tapak	70
Gambar 49. Konsep Lansekap Hard Material.....	70
Gambar 50. Pola Sirkulasi Linier.....	75
Gambar 51. Pola Sirkulasi Campuran.....	75
Gambar 52. Pola Sirkulasi	78
Gambar 53. Konsep Bentuk Bangunan.....	79
Gambar 54. Struktur Bangunan.....	80
Gambar 55. Struktur Atap Galeri Seni Rupa	80
Gambar 56. Zincalume.....	80
Gambar 57. Tangga.....	81
Gambar 58. Ramp	82
Gambar 59. Lift.....	82
Gambar 60. Konsep Air Bersih.....	82

Gambar 61. Konsep Air Kotor	83
Gambar 62. Konsep Elektrikal	83
Gambar 63. Ide Bentuk	86
Gambar 64. Blok Plan	86
Gambar 65. Site Plan	87
Gambar 66. Penataan Lahan	89
Gambar 67. Tampak Barat Site	89
Gambar 68. Tampak Selatan Site	89
Gambar 69. Tampak Utara Site	90
Gambar 70. Tampak Timur Site	90
Gambar 71. Prespektif Siang Hari	90
Gambar 72. Prespektif Malam Hari	91