

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN TAMAN HIBURAN RAKYAT DI KABUPATEN
LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ANALOGI**



DISUSUN OLEH :

MOHAMMAD MAGHFIRUL HUDA

NBI : 1441800015

PEMBIMBING UTAMA :

Dr. DARMANSJAH TJAHA PRAKASA, S.T., M.T.

NPP : 20440.95.0409

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN TAMAN HIBURAN RAKYAT DI KABUPATEN
LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ANALOGI

Diajukan untuk memnuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik



DISUSUN OLEH :

MOHAMMAD MAGHFIRUL HUDA
NBI : 1441800015

PEMBIMBING UTAMA :

Dr. DARMANSJAH TJAHAJA PRAKASA, S.T., M.T.
NPP : 20440.95.0409

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022

LEMBAR PENGESAHAN
TULISAN ILMIAH TUGAS AKHIR PERACANGAN ARSITEKTUR
SEMESTER GENAP TAHUN 2021/2022

**PERANCANGAN TAMAN HIBURAN RAKYAT DI KABUPATEN
LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ANALOGI**

Diajukan Oleh:

MOHAMMAD MAGHFIRUL HUDA

NBI : 1441800015

**Telah Disetujui Oleh :
Pembimbing Utama**



Dr. Darmansjah Tjahja Prakasa, S.T., M.T.

NPP : 20440.95.0409

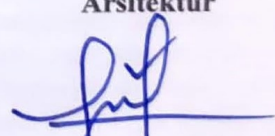
Mengetahui :

**Dekan
Fakultas Teknik**



Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes.
NPP : 20410.90.0197

**Ketua Program Studi
Arsitektur**



Muhammad Faisal, ST., MT.
NPP : 20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mohammad Maghfirul Huda
NBI : 1441800015
Judul Tugas Akhir : Perancangan Taman Hiburan Rakyat di
Kabupaten Lamongan dengan Pendekatan
Arsitektur Analogi
Pembimbing 1 : Dr. Darmansyah Tjahja Prakasa, S.T., M.T.
Pembimbing 2 : Dr. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Pergurua Tinggi atau instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan denan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian, hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinil dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan , mengalih mediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikaasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaan saya.

Surabaya, 2022










ngan :


Nama: Mohammad Maghfirul Huda
NBI: 1441800015

**STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN
BERKAS PASCA SIDANG**

NAMA	Mohammad Maghfirul Huda
NBI	1441800015
JUDUL	PERANCANGAN TAMAN HIBURAN RAKYAT DI KABUPATEN LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ANALOGI
PEMBIMBING1	44012 Dr.Darmansjah T.P.,S.T.,M.T.
KETUA PENGUJI	44022 Dr. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T.
ANGGOTA PENGUJI	44021 Febby Rahmatullah M, S.T., M.T.

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang Tugas Akhir Perancangan sesi 2 Semester Genap Tahun Akademik 2021 – 2022 dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra Yudicium. Berkas yang sudah dikonsultasikan:

No	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAN	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
(1)	Konsepsi	Penegasan Konsep Megilan dan Transformasi terhadap desain		✓	
(2)	Sirkulasi	Penataan sirkulasi pengunjung Instalasi Gawat Darurat terhadap bencana		✓	
(3)	Desain	Keistimewaan desain dalam mengajak pengunjung Perbaikan tampak Kawasan pada gambar rancang Penegasan Informasi material dan struktur atap pada atap bangunan len		✓  ✓	
(4)	Jurnal Karya Ilmiah	Asistensi Jurnal Karya Ilmiah		✓	

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha esa, karena kasihNya, anugerahNya, berkatNya serta perlindunganNya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Perancangan ini dengan baik.

Laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul,

“PERANCANGAN TAMAN HIBURAN RAKYAT DI KABUPATEN LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ANALOGI”

Ini disusun oleh penulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Program Studi S1 Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Laporan ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan Tugas Akhir, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas laporan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam Menyusun Skripsi ini. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membaca khususnya mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, .. 2022

Yang menyatakan,

Mohammad Maghfirul Huda
NBI : 1441800015

UCAPAN TERIMAKASIH

Dalam penulisan laporan ini penulis mengucapkan terima kasih atas semua bantuan yang telah diberikan secara langsung maupun tidak langsung selama penyesuaian laporan ini. Secara khusus penulis sampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang setiap waktu memberikan kesempatan, kemampuan dan kekuatan pada penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
2. Keluarga tercinta yakni kedua orang tua, ayah Tioso dan Ibu Khoirun Nisak yang selalu memberikan doa, motivasi dan cinta kasihnya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar.
3. Teman-teman Mira The Gank yang terdiri dari saudara Khofa S, Elvin Nata M.N, Angga D.B, Prayoga D.K, dan saudari Minati R, selaku teman seperti keluarga yang selalu membantu setiap proses pengerjaan tugas akhir ini dan selalu memberi dukungan, tenaga, dan waktu.
4. Teman-teman Angkatan 2018 Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang selalu membantu dan memberikan dukungan kepada penulis
5. Bapak Dr. Darmansyah TP, ST., MT., selaku pembimbing utama dan Ibu Dr. Andarita Rolalisasi, ST., MT., selaku Ketua Penguji yang selalu memberikan arahan, masukan, dan ilmu yang sangat bermanfaat baik penulis agar selalu bersemangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
7. Semua pihak yang menjadi sumber dari karya tulis ini dari beberapa pihak kedinasan budaya dan pariwisata juga masyarakat Kabupaten Lamongan.

PERANCANGAN TAMAN HIBURAN RAKYAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ANALOGI

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM/JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING/ KAPRODI/ DEKAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR & UCAPAN TEERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv

BAB I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	3
2.2.1. Identifikasi Masalah	3
2.2.2. Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan	3
1.4 Batasan Proyek.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
1.6 Kerangka Fikir Perancangan	4

BAB II. DESKRIPSI PROYEK

2.1 Pengertian Judul	5
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas	6
2.1.2. Kualitas Pelayanan	6
2.2 Tinjauan Fungsi.....	6
2.2.1. Klasifikasi dan Karakteristik Judul	6
2.2.2. Pengembangan Judul (Literatur dan Teori Penunjang Fungsi).....	6
2.2.3. Standar Perancangan	7
2.2.3.1. Peraturan yang berkaitan dengan Judul.....	7
2.2.3.2. Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN)	7
2.3 Tinjauan Lokasi.....	7
2.3.1 Tinjauan Umum Lokasi/ Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW)	7
2.3.2 Kriteria Pemilihan Lokasi	8

2.4 Studi Banding Obyek Sejenis	9
2.4.1 Taman Mini Indonesia Indah (TMII).....	9
2.4.2 Jawa Timur Park I	10
2.4.3 Kesimpulan Studi Banding	11
2.5 Karakter Obyek	11
2.6 Tinjauan Tema/ Pendekatan Perancangan.....	11
2.6.1 Pengertian Tema/ Pendekatan Perancangan	11
2.6.2 Interpretasi Tema/ Pendekatan Perancangan Sejenis	13
2.6.2.1. Museum Purna Bhakti Pertiwi	13
2.6.2.2. Museum tsunami Aceh	14
2.6.2.3. Kesimpulan Studi Banding Tema Sejenis	16

BAB III. METODE PEMBAHASAN

3.1 Alur Pemikiran	17
3.2 Penjelasan Alur Pemikiran	18

BAB IV. ANALISA PERANCANGAN TAMAN HIBURAN RAKYAT DI KABUPATEN LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ANALOGI

4.1 Analisa Eksternal (Tampak Dan Kondisi Lingkungan).....	21
4.1.1 Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih	21
(Kriteria memperhatikan Lingkup Pelayanan dan Kapasitas)	
4.1.2 Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak	21
4.1.3 Analisa Peraturan Setempat (KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB, dll) ..	22
4.1.4 Analisa Pencapaian Pada Tapak	22
4.1.5 Analisa Entrence Pada Tapak	23
4.1.6 Analisa Sirkulasi Pada Tapak	23
4.1.7 Analisa View Pada Tapak	24
(Dari Luar Tapak ke Dalam Tapak dan Dalam Ke Luar Tapak)	
4.1.8 Analisa Parkir Pada Tapak	25
(Kapasitas Parkir, Posisi/ Pola Penyebrangan dan Perletakan Parkir, dll)	
4.1.9 Analisa Lanscape dan Tapak	26
(Soft Material dan Hard Material)	
4.1.10 Analisa Drainase Pada Tapak	26
4.1.11 Analisa Kebisingan Pada Tapak	26
4.1.12 Analisa Utilitas Pada Tapak	27
4.1.13 Analisa Iklim Pada Tapak	27
A. Analisa Hujan	
B. Analisa Angin	
C. Analisa Matahari	
4.1.14 Analisa Zoning Pada Tapak	30

4.2	Analisa Internal (Bangunan).....	30
4.2.1	Analisa Jumlah Pengguna Bangunan	31
4.2.2	Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan & penetapan Program Kegiatan.32	
	A. Kegiatan Utama	
	B. Kegiatan Penunjang	
	C. Kegiatan Pelengkap	
4.2.3	Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	33
4.2.4	Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan	34
	A. Sirkulasi Pelaku Tetap	
	B. Sirkulasi Pelaku Tidak Tetap	
4.2.5	Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan	35
4.2.6	Analisa Massa Bangunan	38
4.2.7	Analisa Bentuk Bangunan	38
4.2.8	Analisa Struktur Bangunan	39
	A. Struktur Bawah / Pondasi	
	B. Dinding	
	C. Atap	
4.2.9	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan	39
4.2.10	Analisa Transportasi Pada Bangunan	41
4.2.11	Analisa Utilitas Pada Bangunan	42
	A. Analisa Sistem Listrik	
	B. Analisa Sistem Air Bersih	
	C. Analisa Sistem Air Kotor	
	D. Analisa system Pencahayaan	
	E. Analisa Sistem Penghawaan	
	F. Analisa Sistem Pemadaman Kebakaran	
	G. Analisa system Penangkal Petir	

BAB V. KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI

5.1	Konsep Penataan Tapak	43
5.1.1	Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	43
5.1.2	Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB, dll	43
5.1.3	Konsep Pencapaian Pada Tapak	44
5.1.4	Konsep Entrance Pada Tapak	44
5.1.5	Konsep Sirkulasi Pada Tapak	45
5.1.6	Konsep View Pada Tapak	45
5.1.7	Konsep Parkir Pada Tapak	46
5.1.8	Konsep Lanscape Pada Tapak	46
	A. Soft Material	
	B. Hard Material	
5.1.9	Konsep Drainase Pada Tapak	47
5.1.10	Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak	47

5.1.11 Konsep Utilitas Pada Tapak	47
5.1.12 Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	48
5.2 Konsep Bangunan.....	49
5.2.1. Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan	49
5.2.2 Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	51
5.2.3 Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan	52
5.2.4 Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan	53
5.2.5 Konsep Masa Bangunan	56
5.2.6 Konsep Bentuk Bangunan	58
5.2.7 Konsep Struktur Bangunan	58
5.2.8 Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan	59
5.2.9 Konsep Transportasi Pada Bangunan	59
5.2.10 Konsep utilitas Pada Bangunan	60
5.3 Transformasi Konsep.....	61
5.3.1 Tema/ Pendekatan Perancangan	61
5.3.2 Ide Bentuk.....	61
5.3.3 Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak.....	62
A. Blokplan	
B. Site Plan	

DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN.....	68

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Alur Pemikiran.....	17
Tabel 4.1. Data Curah Hujan di Kec. Lamongan Kab. Lamongan	27
Tabel 4.2. Kecepatan Angin di Kec. Lamongan Kab. Lamongan	28
Table 4.3. Arah Angin di Kec. Lamongan Kab. Lamongan	28
Tabel 4.4. Penyinaran Matahari di Kec. Lamongan Kab. Lamongan	29
Tabel Diagram 4.5. Analisa Zoning	30
Tabel 4.6. Analisa Aktifitas Pengguna	31
Tabel 4.7. Analisa Kebutuhan Ruang	33
Tabel Diagram 4.8. Sirkulasi Pelaku Tetap	34
Tabel Diagram 4.9. Sirkulasi Pelaku Tidak Tetap	34
Tabel 4.10. Analisa Sirkulasi Horizontal	39
Tabel 4.11. Analisa Sirkulasi Vertikal	41
Tabel 5.1. Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan	49
Tabel 5.2 Konsep Kebutuhan Ruang	51
Tabel Diagram 5.3. Sirkulasi Pelaku Tetap	52
Tabel Diagram 5.4. Sirkulasi Pelaku Tetap	52
Tabel Diagram 5.5. Hubungan Ruang Makro Pada Bangunan	53
Tabel Diagram 5.6. Konsep Massa Bangunan	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Fokus RIRN point 4.1.1.10 – Fokus Riset Humaniora	7
Gambar 2.2. Dokumen Taman Mini Indonesia Indah	9
Gambar 2.3. Dokumen Jawa Timur Park I	10
Gambar 2.4. Contoh Analogi Langsung	11
Gambar 2.5. Contoh Analogi Personal	11
Gambar 2.6. Contoh Analogi Simbolik	11
Gambar 2.7. Museum Taman Purna Bhakti Pertiwi	12
Gambar 2.8. Museum Tsunami Aceh	13
Gambar 2.9. Ruang renungan Museum Tsunami Aceh	14
Gambar 2.10. Ruang Memorial Hill Museum Tsunami Aceh	14
Gambar 2.11. Ruang Lantai 2 Museum Tsunami Aceh	16
Gambar 4.1. Analisa Pencapaian Pada Tapak	22
Gambar 4.2. Analisa Entrance pada tapak	23
Gambar 4.3. Analisa Sirkulasi Pada Tapak	23
Gambar 4.4. Analisa View pada Tapak	24
Gambar 4.5. Pola Tatanan Parkir Membentuk Sudut 90°	25
Gambar 4.6. Pola Tatanan Parkir Membentuk Sudut 45°	25
Gambar 4.7. Analisa Kebisingan Pada Tapak	26
Gambar 4.8. Hubungan Ruang Gedung Utama Lt.1	35
Gambar 4.9. Hubungan Ruang Gedung Utama Lt.2	35
Gambar 4.10. Hubungan Ruang Food Court	36
Gambar 4.11. Hubungan Ruang Lobby & Loket Tiket	36
Gambar 4.12. Hubungan Ruang Kolam Renang	36
Gambar 4.13. Hubungan Ruang Area Stand Oleh-oleh dan Selasar UMKM	37
Gambar 4.14. hubungan Ruang Wahana Bermain	37
Gambar 4.15. Hubungan Massa Bangunan	38
Gambar 5.1. Konsep Pencapaian Pada Tapak	44
Gambar 5.2. Konsep Entrance Pada Tapak	44
Gambar 5.3. Konsep View Pada Tapak	45
Gambar 5.4 Pola tatanan parkir membentuk sudut 90°	46
Gambar 5.5. Pola tatanan parkir membentuk sudut 45°	46
Gambar 5.6. Hubungan Ruang Mikro Gedung Utama Lt.1	53
Gambar 5.7. Hubungan Ruang Mikro Gedung Utama Lt.2	54
Gambar 5.8. Hubungan ruang Mikro Area Stand Oleh-oleh dan selasar UMKM	54
Gambar 5.9. Hubungan Ruang Mikro Kolam Renang	55
Gambar 5.10 Hubungan Ruang Wahana Bermain	55
Gambar 5.11. Hubungan Makro Massa Bangunan	57
Gambar 5.12 Ide Bentuk	61
Gambar 5.13 Blok Plan	62
Gambar 5.14 Site Plan	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Karya Tulis Ilmiah / Jurnal Ilmiah	68
Lampiran 2 Tayangan Sidang TAP	76
Lampiran 3 Gambar Rancang	96

PERANCANGAN TAMAN HIBURAN RAKYAT DI KABUPATEN LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ANALOGI

¹Mohammad Maghfirul Huda, ²Darmansjah Tjahja Prakasa ³Andarita Rolalisasi

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
E-mail : mfirul26@gmail.com

Abstrak

Pariwisata ialah asset yang digunakan untuk pengembangan sumber ekonomian yang menjanjikan bagi pemerintah maupun masyarakat. Upaya pemerintah Kabupaten Lamongan untuk meningkatkan perekonomian dengan menciptakan Gerakan Ayo Dolen Nang Lamongan yang bertujuan untuk menarik wisatawan baik masyarakat lamongan sendiri maupun dari wistawan asing. Dengan tema “Pariwisata Pertumbuhan Inklusif: yang mampu meningkatkan sector pariwisata menjadi sector sector unggulan. Kemudian bagaimana solusi pencapaian pertumbuhan ekonomi dalam bidang pariwisata. Dengan menciptakan rancangan Taman Hiburan Rakyat di Kabupaten Lamongan dengan Pendekatan Analogi. Taman Hiburan yang menyediakan fasilitas hiburan dan edukasi dengan objek budaya lamongan sebagai unsur Pendidikan. Kemudian konsep yang diterapkan yakni Konsep Megilan yang diterapkan dengan pendekatan arsitektur analogi menurut Geoffrey Brodbent (1973) merupakan mekanisme dalam menerjemahkan Analisa dalam sintesa. Maksud dari pernyataan tersebut adalah dalam pendekatan analogi tidak hanya meniru sebuah objek yang dianalogikan, akan tetapi perlu dilakukan Analisa dan merangkainya sehingga dapat menghasilkan bentuk yang masih memiliki kemiripan visual dengan objek yang dianalogikan. Sehingga dapat disimpulkan bahwa hasil karya desain dalam upaya membangun pariwisata dengan menerapkan keistimewaan budaya pada objek yang mengaplikasikan sifat karakter dari seni tari boran khas Kabupaten Lamongan juga penerapan ikon budaya lamongan seperti Gapura paduraksa dan ikon logo Lamongan keren.

Kata Kunci : Pariwisata, Taman Hiburan Rakyat, Megilan, Analogi

Abstract

Tourism is an asset that is used for the development of promising economic resources for the government and society. The Lamongan Regency government's efforts to improve the economy by creating the Ayo Dolen Nang Lamongan Movement which aims to attract tourists, both the Lamongan community itself and from foreign tourists. With the theme “Inclusive Growth Tourism: which is able to increase the tourism sector to become a leading sector. Then what is the solution for achieving economic growth in the tourism sector. By creating the design of the People's Amusement Park in Lamongan Regency with an Analogy Approach. Amusement park that provides entertainment and educational facilities with the Lamongan cultural object as an element of education. Then the concept that is applied, namely the Megilan concept which is applied with an architectural analogy approach according to Geoffrey Brodbent (1973) is a mechanism in translating the analysis in synthesis. The purpose of this statement is that in the analogy approach it is not only imitating an object being analogous, but it is necessary to analyze and assemble it so that it can produce a form that still has a visual resemblance to the object being analogous. So it can be concluded that the design work in an effort to build tourism by applying cultural features to objects that apply the character traits of the typical Boran dance of Lamongan Regency is also the application of Lamongan cultural icons such as the Paduraksa Gate and the cool Lamongan logo icon.

Keywords : Tourism, Folk Amusement Park, Analogy